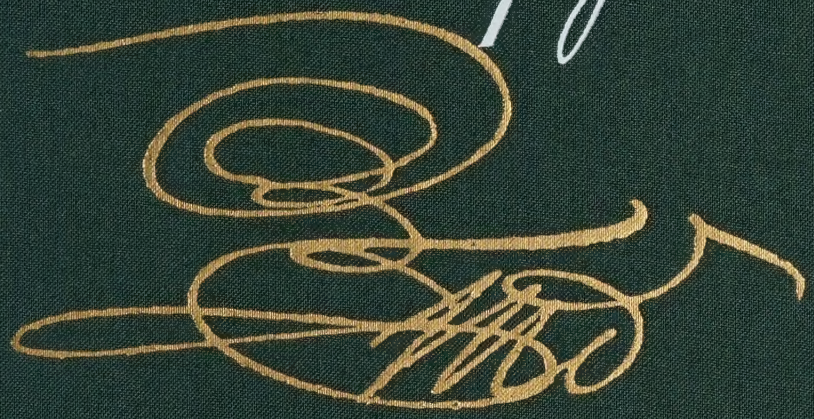
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 12269390 6

Пушкин в русском романсе

Том 1



Пушкин

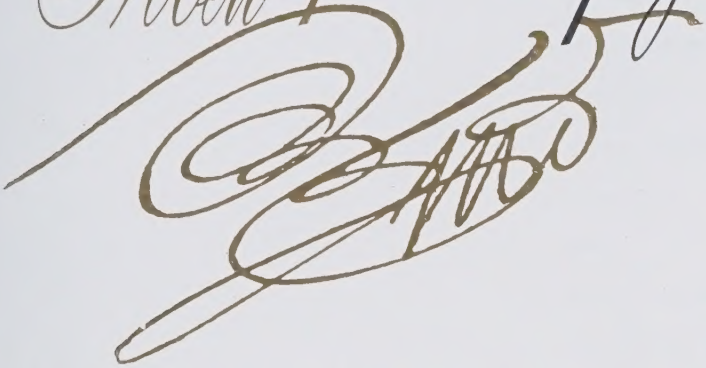
Том 1 в русском романсе

Нет ни одной области музыкального творчества,
где так или иначе не сказалось бы воздействие
пушкинской мысли, пушкинских образов,—
от непосредственнейших соединений слов с подписанной
под ними мелодией до сложных сочетаний стихов
Пушкина с музыкой, тонко продуманной в лучших
романсах русских композиторов.
В них союз слова и музыкальных тонов составляет
неразрывное единство, неразрывную связь образов
поэтических с фантазией музыкантов.

Б. Асафьев

Пушкин в русском романсе

Том 1



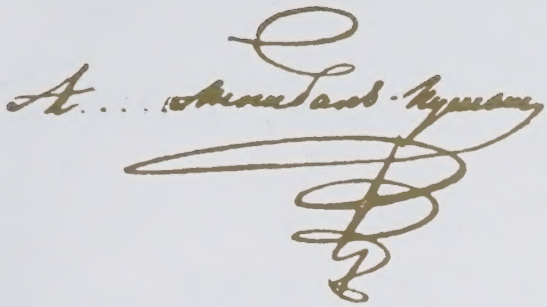
Издательство «Музыка» • Москва • 1999

Государственная юбилейная издательская программа
к 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина

LIBRARY
JAN 05 2000
UNIVERSITY OF TORONTO

П $\frac{5204000000-052}{026(01)-99}$ без объявл.

© Издательство «Музыка», 1999 г.



Роза
(6)
Певец
(10)
Желание
(16)
Заздравный кубок
(20)
Пробуждение
(28)
К***
(«Не спрашивай, зачем унылой думой...»)
(35)
Сновидение
(38)
Дориде
(«Я верю: я любим; для сердца нужно верить...»)
(42)
К***
(«Зачем безвременную скуку...»)
(45)
Черная шаль
(51)
«Редеет облаков летучая гряда...»
(62)
Нереида
(68)
Лиле
(72)
Мадригал М...ой
(77)
В альбом Сосницкой
(80)
Муза
(83)
«В твою светлицу, друг мой нежный...»
(90)
Гречанке
(93)
Адели
(96)
Узник
(102)
Ночь
(106)
«Все кончено: меж нами связи нет...»
(116)
Фонтану Бахчисарайского дворца
(118)
Виноград
(127)
«О дева-роза, я в оковах...»
(133)
«Ночной зефир...»
(137)
«Ненастный день потух; ненастной ночи мгла...»
(152)
«Лишь розы увядают...»
(158)
Сожженное письмо
(162)
«Храни меня, мой талисман...»
(166)
К ***
(«Я помню чудное мгновенье...»)
(170)
Вакхическая песня
(175)
«Если жизнь тебя обманет...»
(179)
«Цветы последние милей...»
(184)
Зимний вечер
(187)

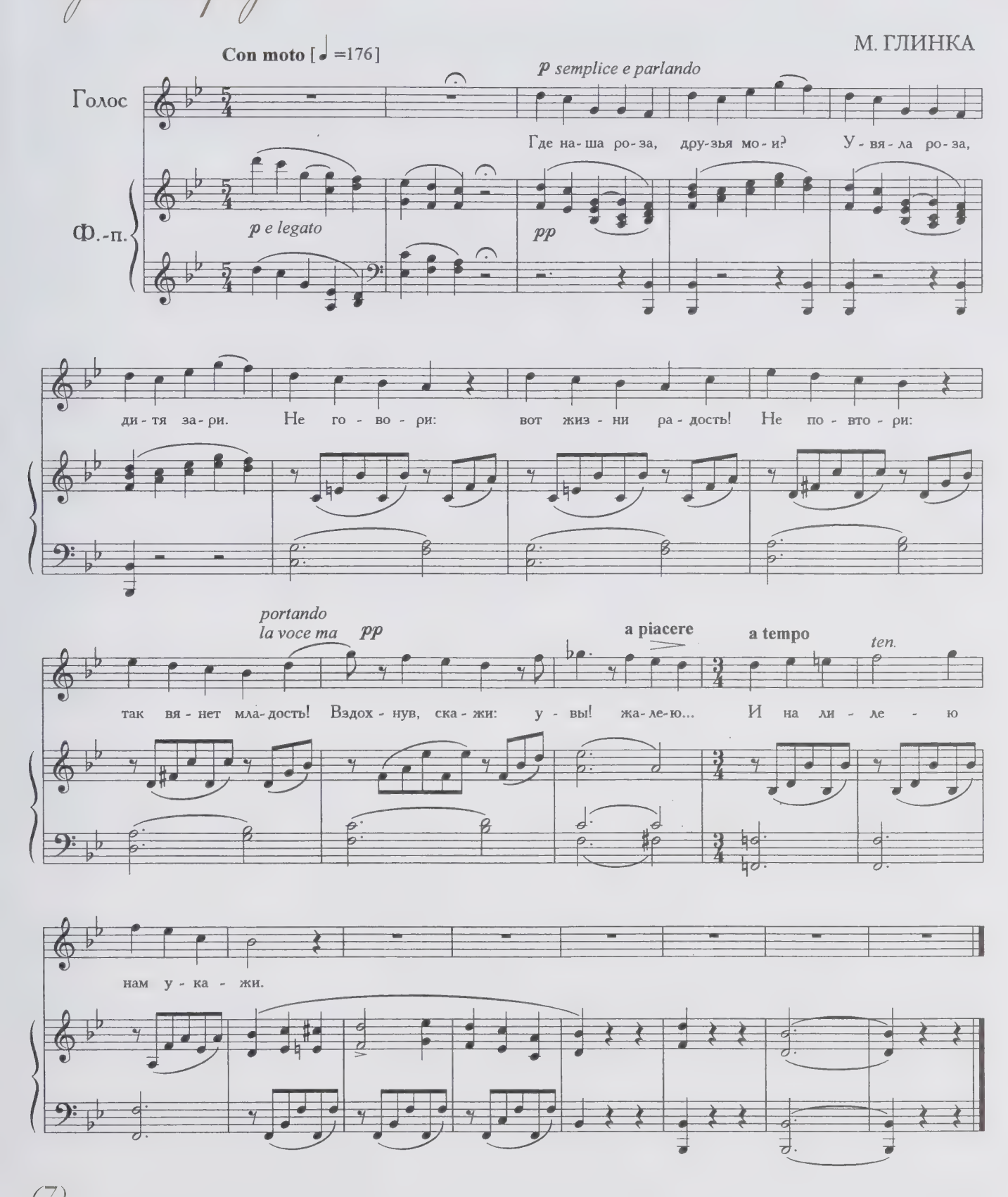
Роза

Где наша роза,
Друзья мои?
Увяла роза,
Дитя зари.
Не говори:
Так вянет младость!
Не говори:
Вот жизни радость!
Цветку скажи:
Прости, жалею!
И на лилею
Нам укажи.

1815

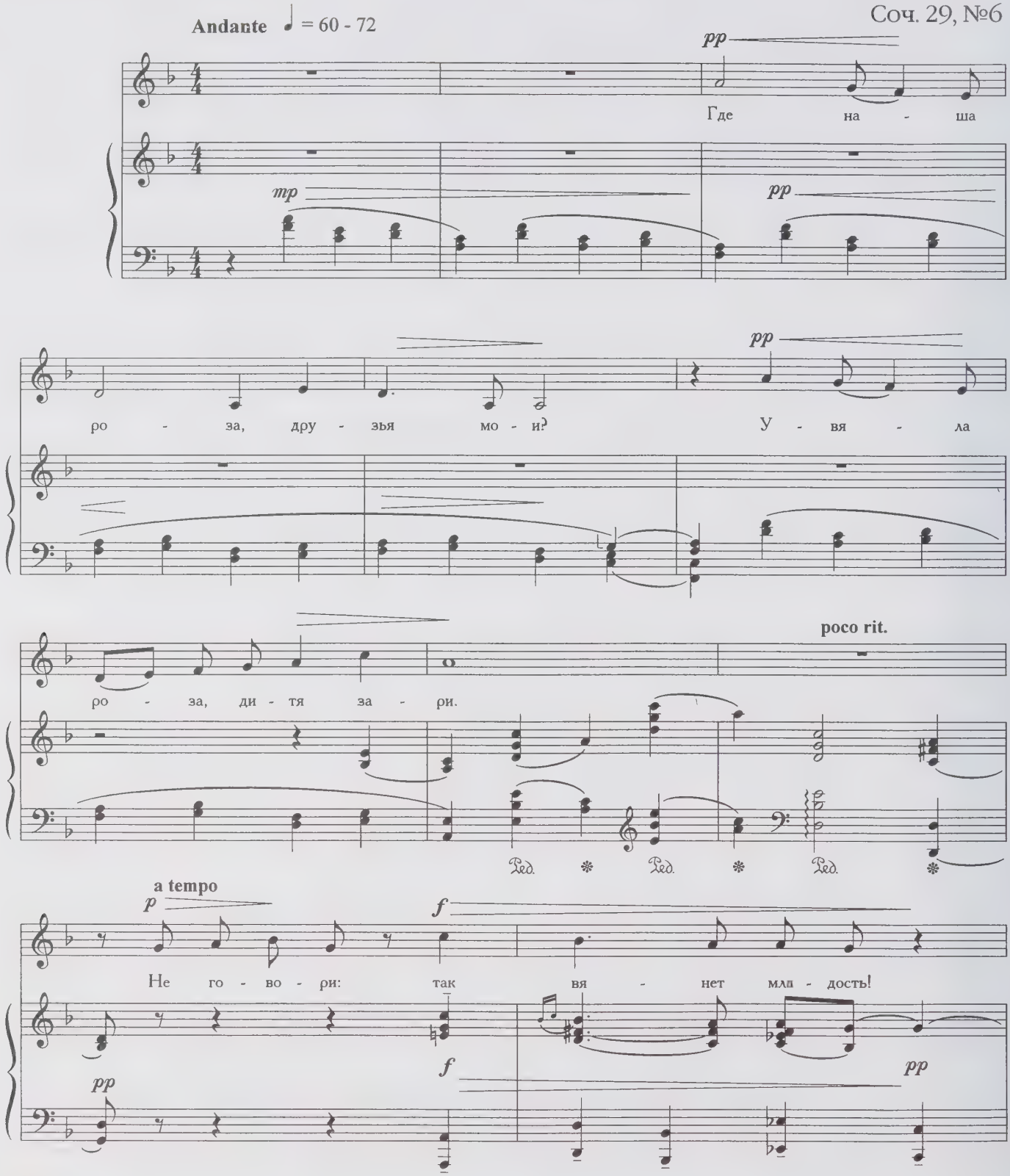
Где наша роза

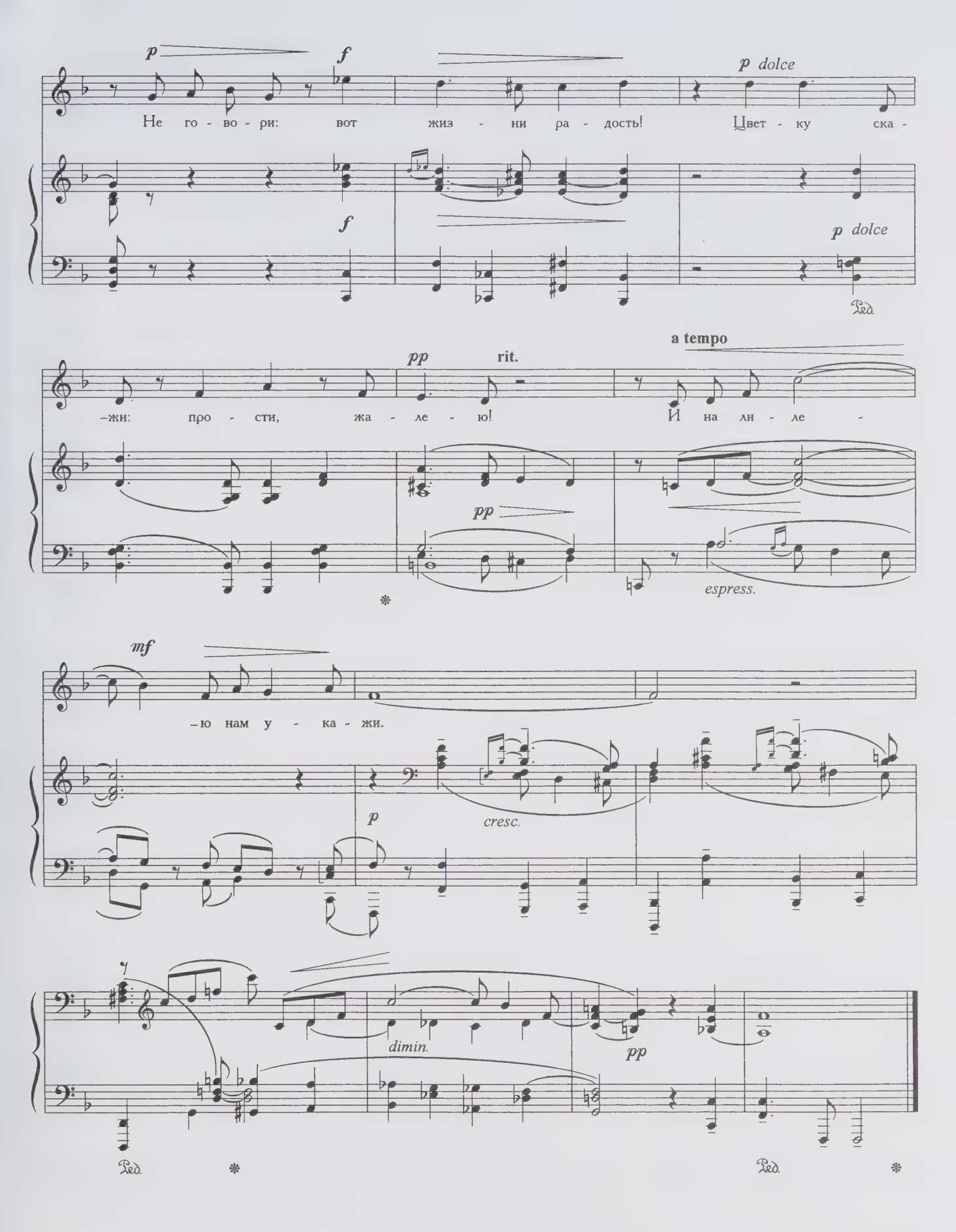
М. ГЛИНКА



Где наша роза

Н. МЕТНЕР
Соч. 29, №6




p
f
p dolce
Не го - во - ри: вот жиз - ни ра - дость! Цвет - ку ска -
f
p dolce
Ped.
pp
rit.
a tempo
-жи: про - сти, жа - ле - ю! И на ли - ле -
pp
espress.
mf
-ю нам у - ка - жи.
p
cresc.
dimin.
pp
Ped.
Ped.

Певец

Слыхали ль вы за рощей глас ночной
Певца любви, певца своей печали?
Когда поля в час утренний молчали,
Свирели звук унылый и простой
    Слыхали ль вы?

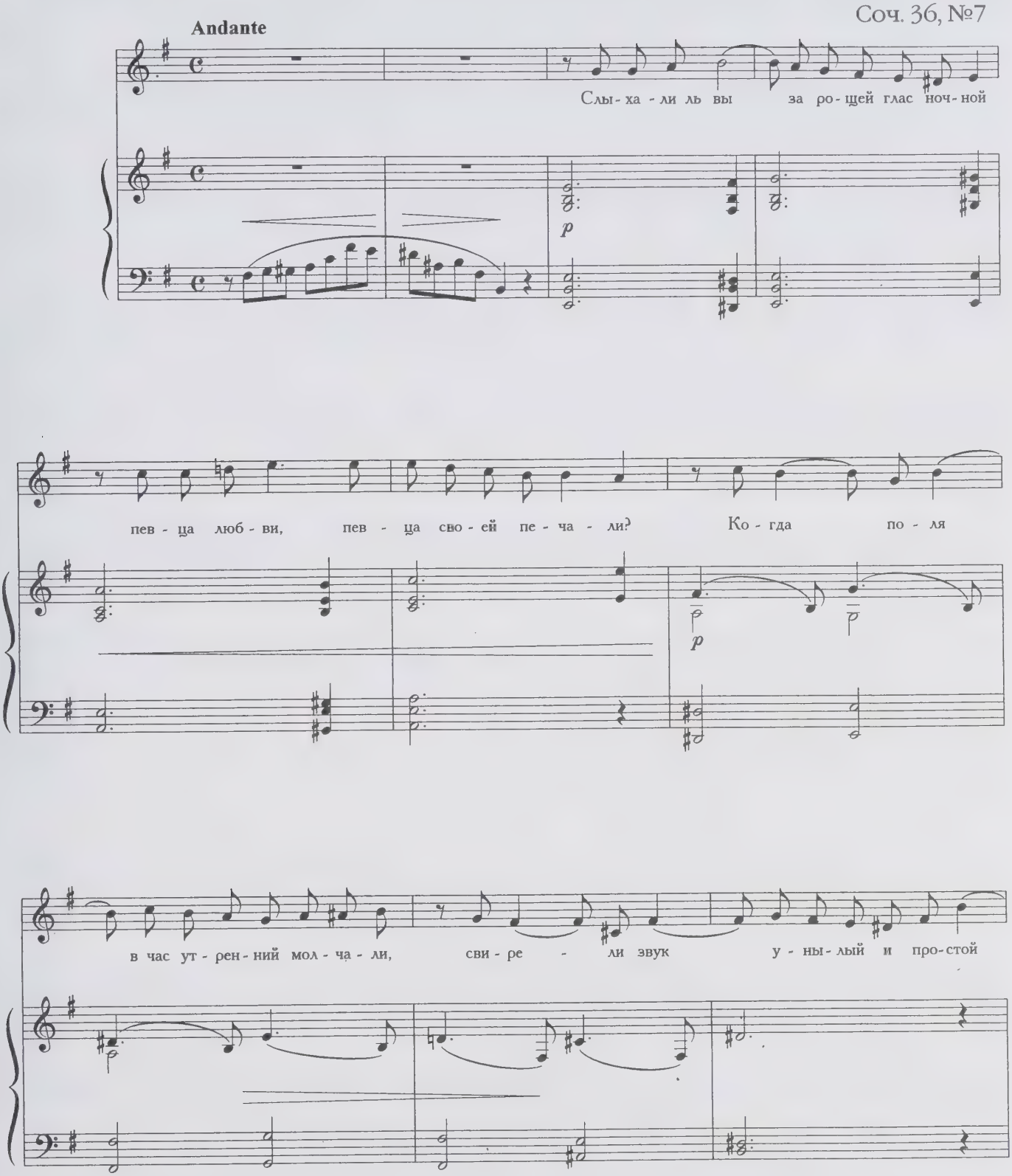
Встречали ль вы в пустынной тьме лесной
Певца любви, певца своей печали?
Следы ли слез, улыбку ль замечали,
Иль тихий взор, исполненный тоской,
    Встречали вы?

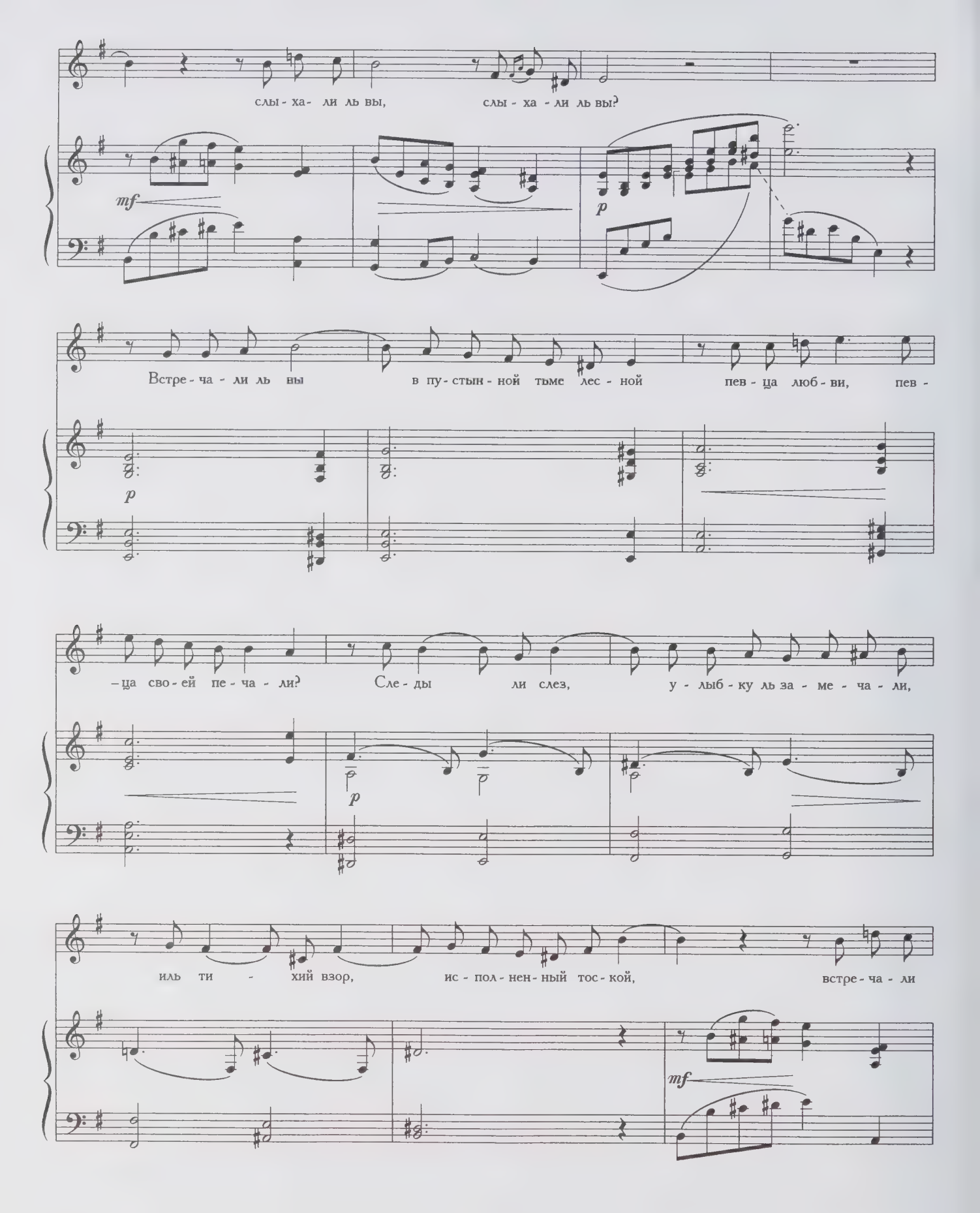
Вздохнули ль вы, внимая тихий глас
Певца любви, певца своей печали?
Когда в лесах вы юношу видали,
Встречая взор его потухших глаз,
    Вздохнули ль вы?

1816

Певец

А. РУБИНШТЕЙН
Соч. 36, №7




слы - ха - ли ль вы, слы - ха - ли ль вы?
mf
p
Встре - ча - ли ль вы в пу - стын - ной тьме лес - ной пев - ца люб - ви, пев -
p
- ца сво - ей пе - ча - ли? Сле - ды ли слез, у - лыб - ку ль за - ме - ча - ли,
p
иль ти - хий взор, ис - пол - нен - ный тос - кой, встре - ча - ли
mf

вы, встре - ча - ли вы? Вздох-ну - ли ль вы,

p

вни - ма - я ти - хий глас пев - ца люб - ви, пев - ца сво-ей пе - ча - ли?

Ко-гда в ле-сах вы ю-но-шу ви - да - ли, встре-ча - я взор е - го по - тух-ших глаз,

вздох - ну - ли ль вы, вздох - ну - ли ль вы?

mf *p*

Певец

З. ЛЕВИНА

Не спеша ♩= 96

p

Слы - ха - ли ль вы за ро - щей глас ноч - ной пев - ца люб - ви, пев - ца сво -

p

mp

– ей пе - ча - ли? Ко - гда по - ля в час ут - рен - ний мол -

mp

pochiss. rit.

– ча - ли, сви - ре - ли звук у - ныв - ный и про - стой слы - ха - ли ль вы?

mf

Встре - ча - ли ль вы в пу - стын - ной тьме лес - ной пев - ца люб - ви, пев - ца сво -

mf

–ей пе - ча - ли? При - скорб-ну - ю у - лыб - ку за - ме -

pochiss. rit.

–ча - ли, иль ти - хий взор, ис - пол - нен - ный тос - кой, встре - ча - ли ль вы?

pp

Вздох - ну - ли ль вы, вни - ма - я ти - хий глас пев - ца люб - ви, пев - ца сво -

pp

–ей пе - ча - ли? Ко - гда в ле - сах вы ю - но - шу ви -

p *pp* rit. *ppp*

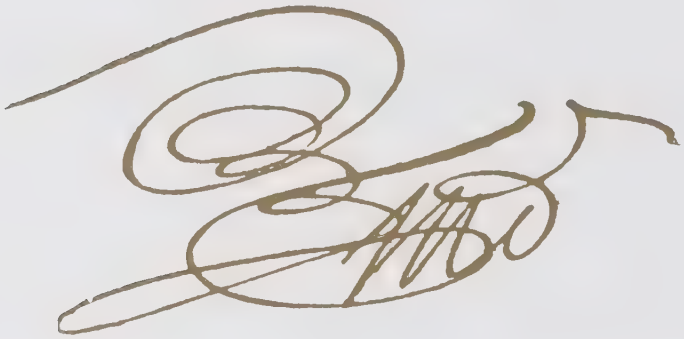
–да - ли, встре - ча - я взор е - го по - тух - ших глаз, вздох - ну - ли ль вы?

p *pp* *p* *morendo* *ppp*

Желание

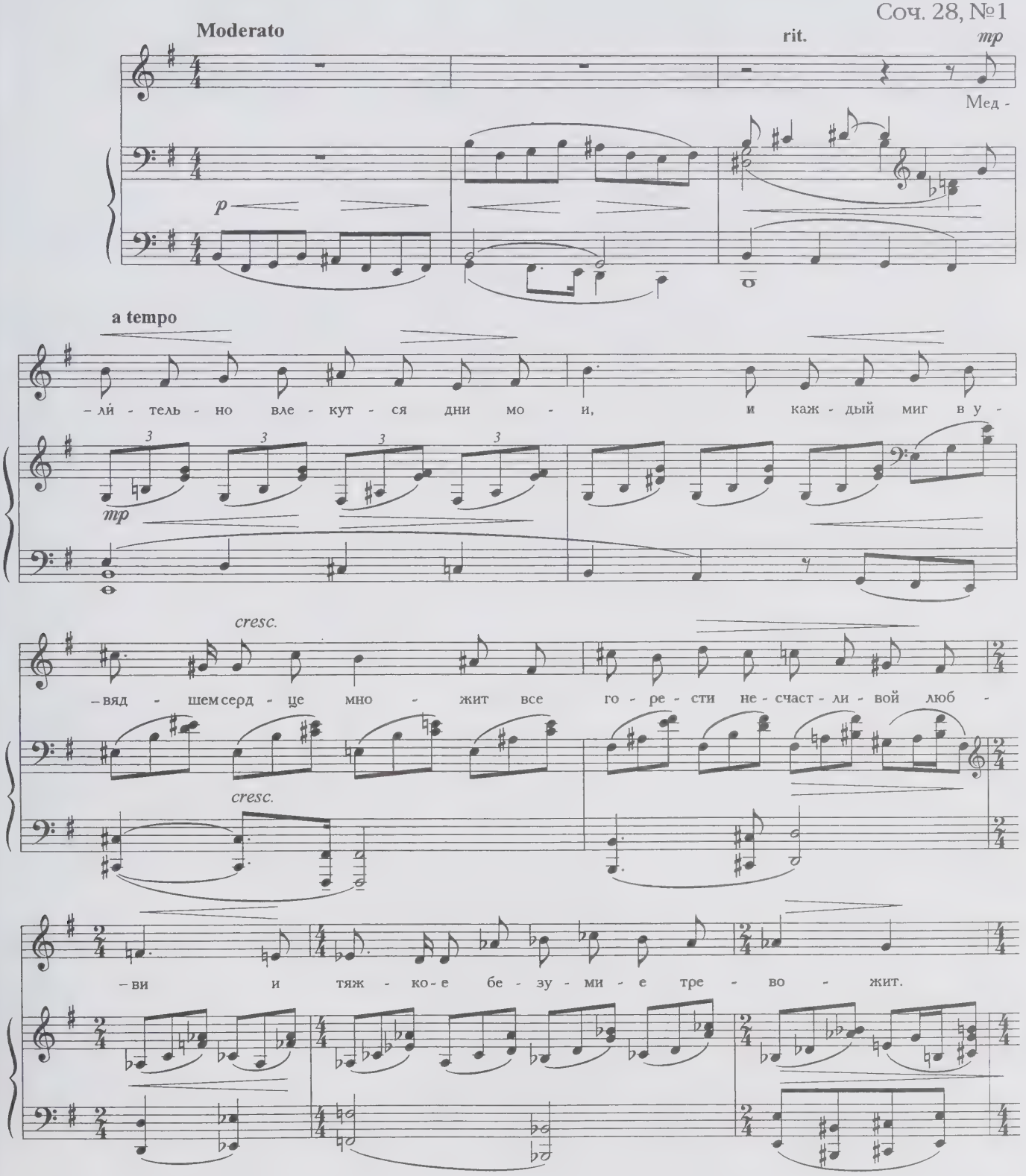
Медлительно влекутся дни мои,
И каждый миг в унылом сердце множит
Все горести несчастливой любви
И все мечты безумия тревожит.
Но я молчу; не слышен ропот мой;
Я слезы лью; мне слезы утешенье;
Моя душа, плененная тоской,
В них горькое находит наслажденье.
О жизни час! лети, не жаль тебя,
Исчезни в тьме, пустое привиденье;
Мне дорого любви моей мученье —
Пускай умру, но пусть умру любя!

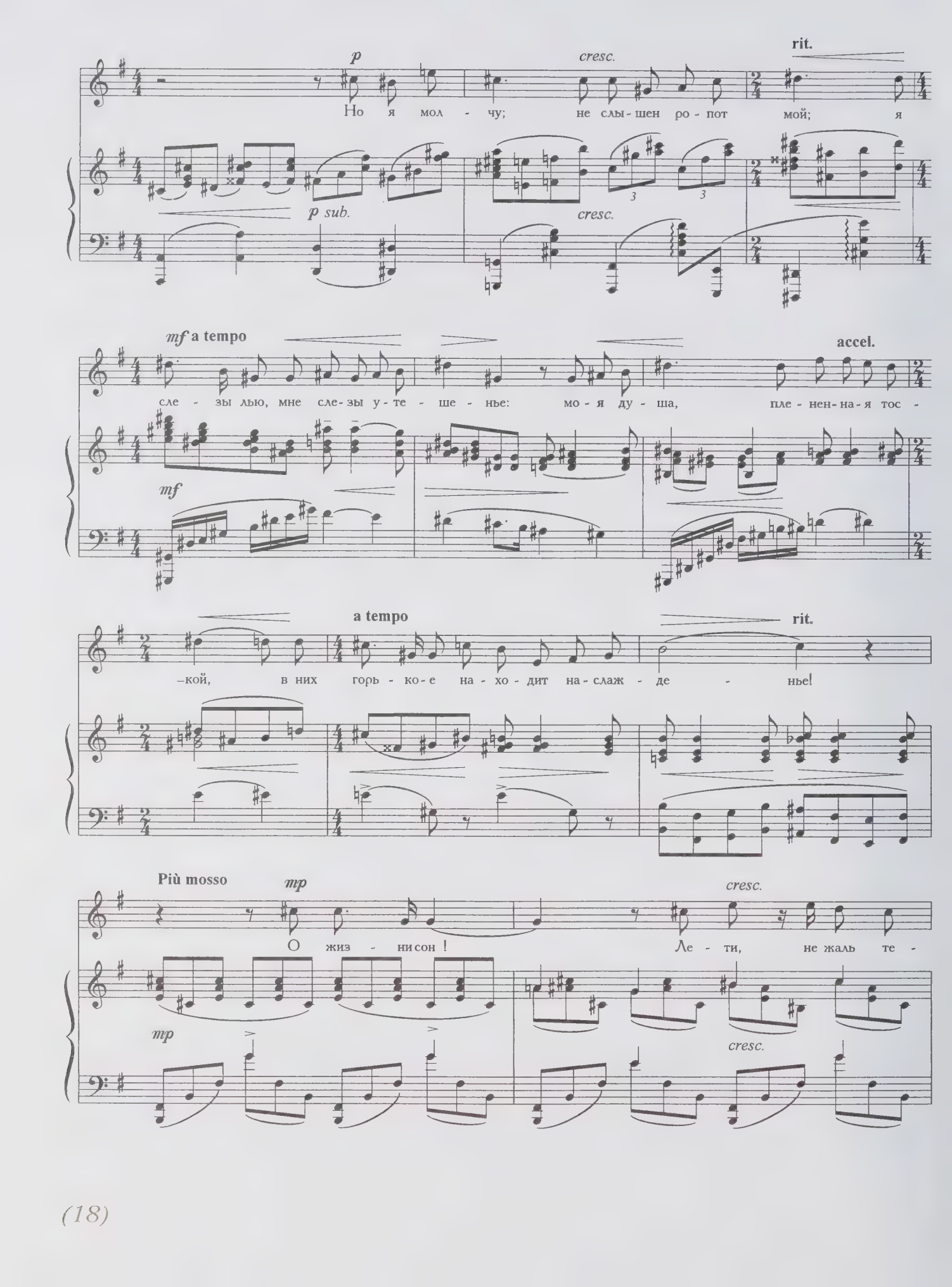
1816

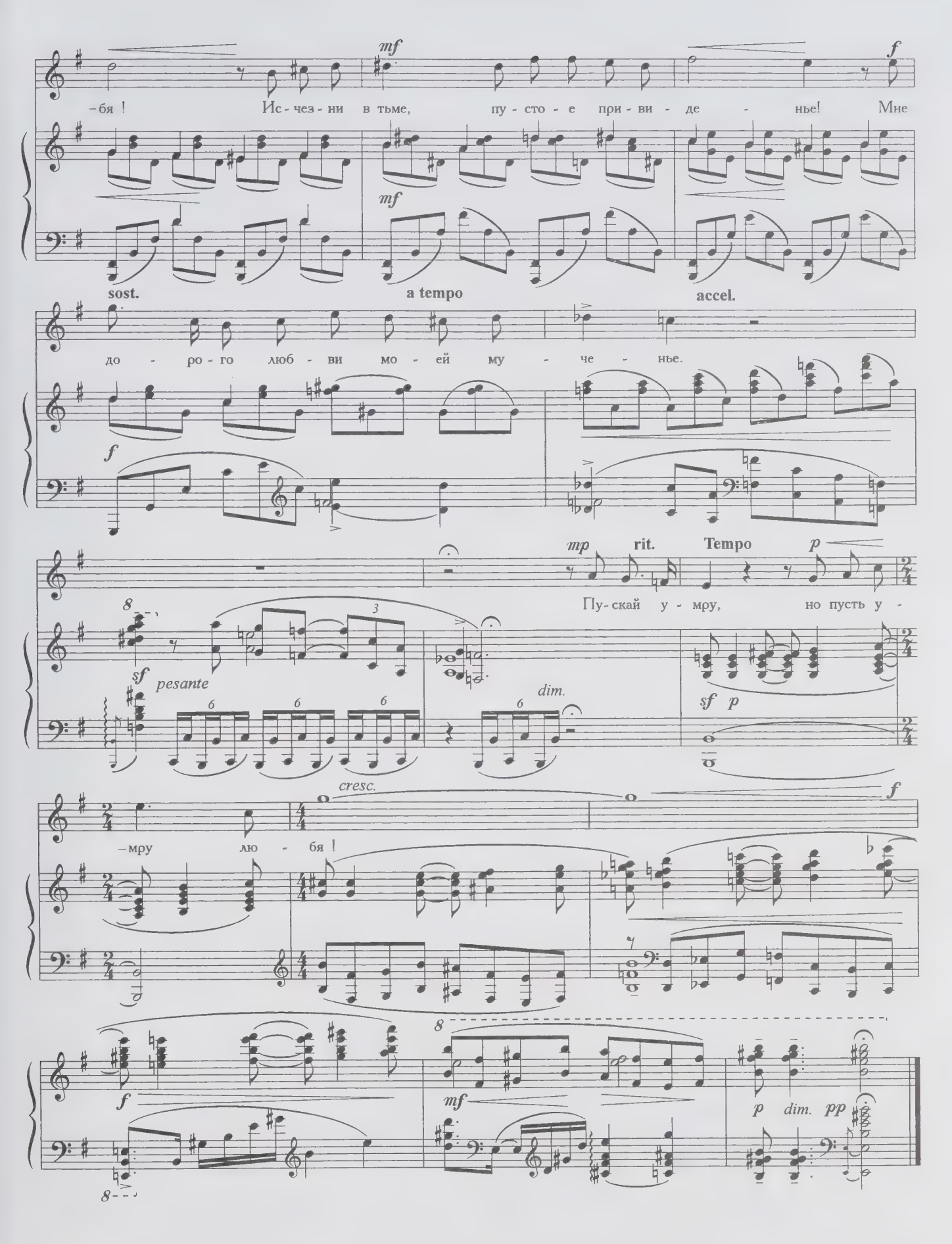


Желание

В. ГАЙГЕРОВА
Соч. 28, №1




p
cresc.
rit.
Но я мол - чу; не слы - шен ро - пот мой; я
p sub.
cresc.
mf a tempo
accel.
сле - зы лью, мне сле - зы у - те - ше - нье: мо - я ду - ша, пле - нен - на - я тос -
mf
a tempo
rit.
-кой, в них горь - ко - е на - хо - дит на - слаж - де - нье!
Più mosso
mp
cresc.
О жиз - ни сон! Ле - ти, не жаль те -
mp
cresc.


mf
f
–бя ! Ис - чез - ни в тьме, пу - сто - е при - ви - де - нье! Мне
mf
sost.
a tempo
accel.
до - ро - го люб - ви мо - ей му - че - нье.
f
mp
rit.
Tempo
p
Пу - скай у - мру, но пусть у -
sf
pesante
dim.
sf p
cresc.
f
–мру лю - бя !
f
mf
p dim. pp

Заздравный кубок

Кубок янтарный
Полон давно,
Пеной угарной
Блещет вино.
Света дороже
Сердцу оно;
Но за кого же
Выпью вино?

Здравие славы
Выпью ли я,
Бранной забавы
Мы не друзья.
Это веселье
Не веселит,
Дружбы похмелье
Грома бежит.

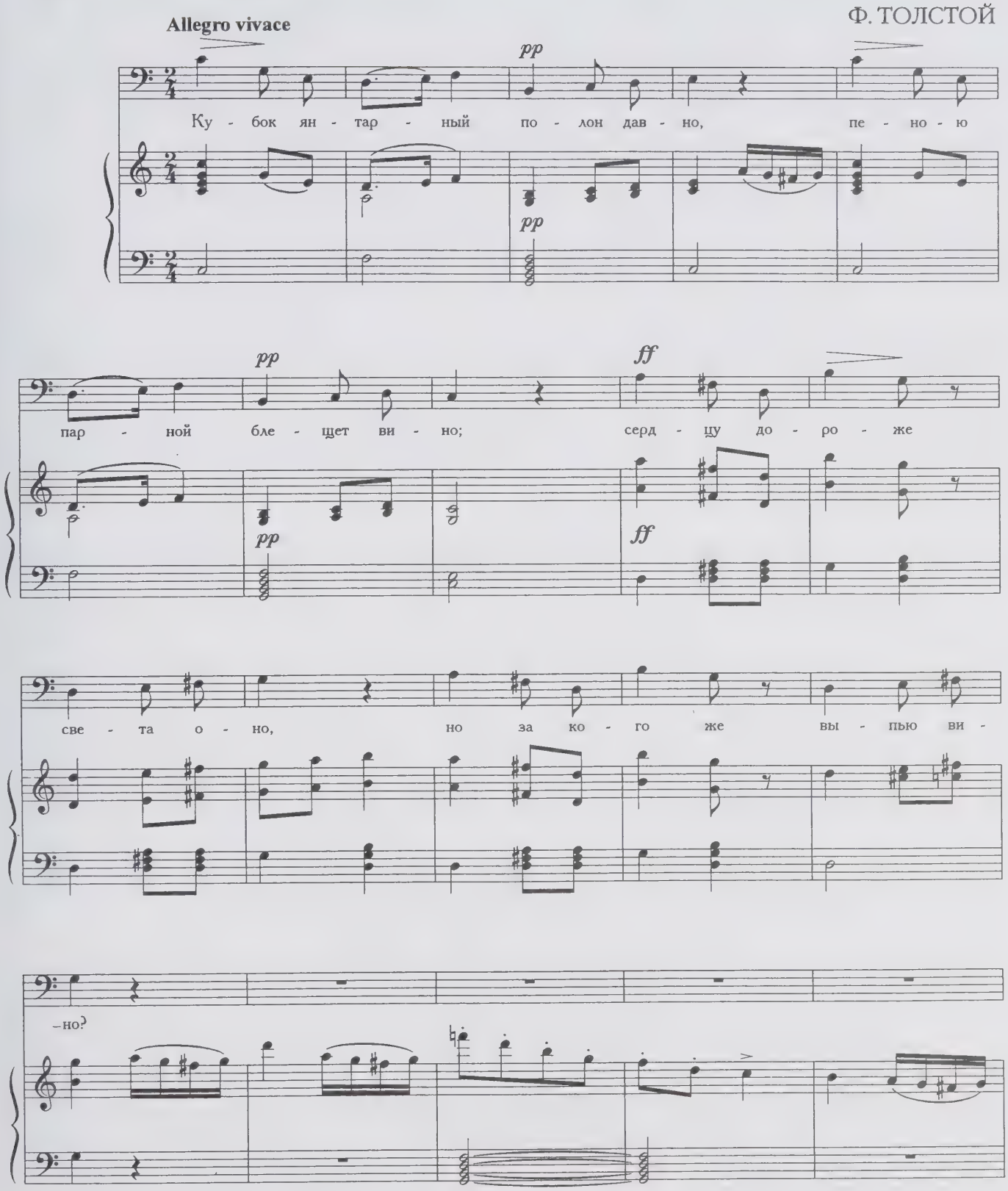
Жители неба,
Феба жрецы,
Здравие Феба
Пейте, певцы!
Резвой камены
Ласки — беда;
Ток Иппокрены
Просто вода.

Пейте за радость
Юной любви —
Скроется младость,
Дети мои...
Кубок янтарный
Полон давно.
Я — благодарный —
Пью за вино.

1816

Кубок янтарный

Ф. ТОЛСТОЙ



pp

Пей - те за ра - дость ю - ной люб - ви — скро - ет - ся

pp

pp

мла - дость, де - ти мо - и... Ку - бок ян - тар - ный

pp

по - лон дав - но. Я — бла - го - дар - ный — пью за ви -

pp

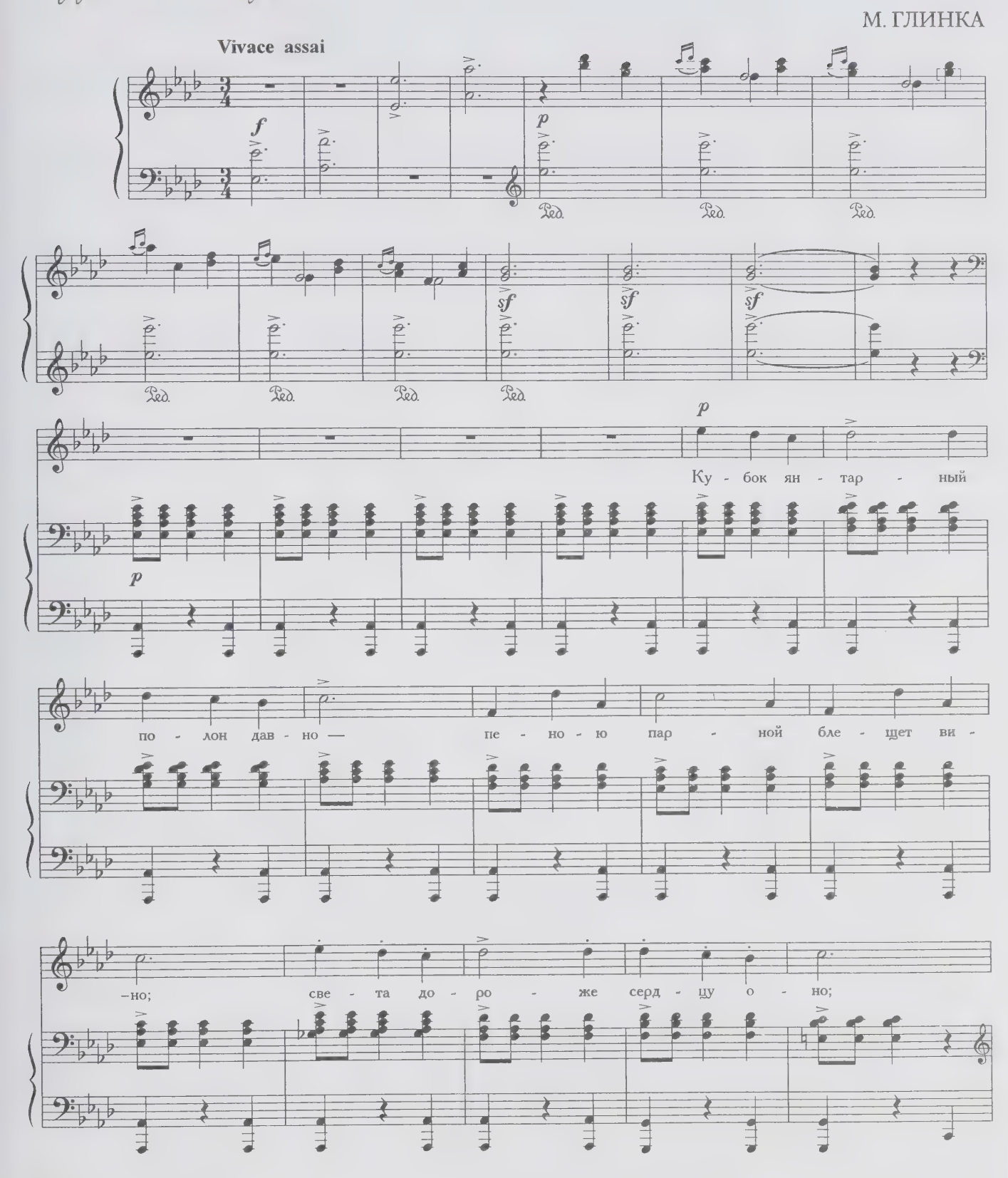
f *ff*

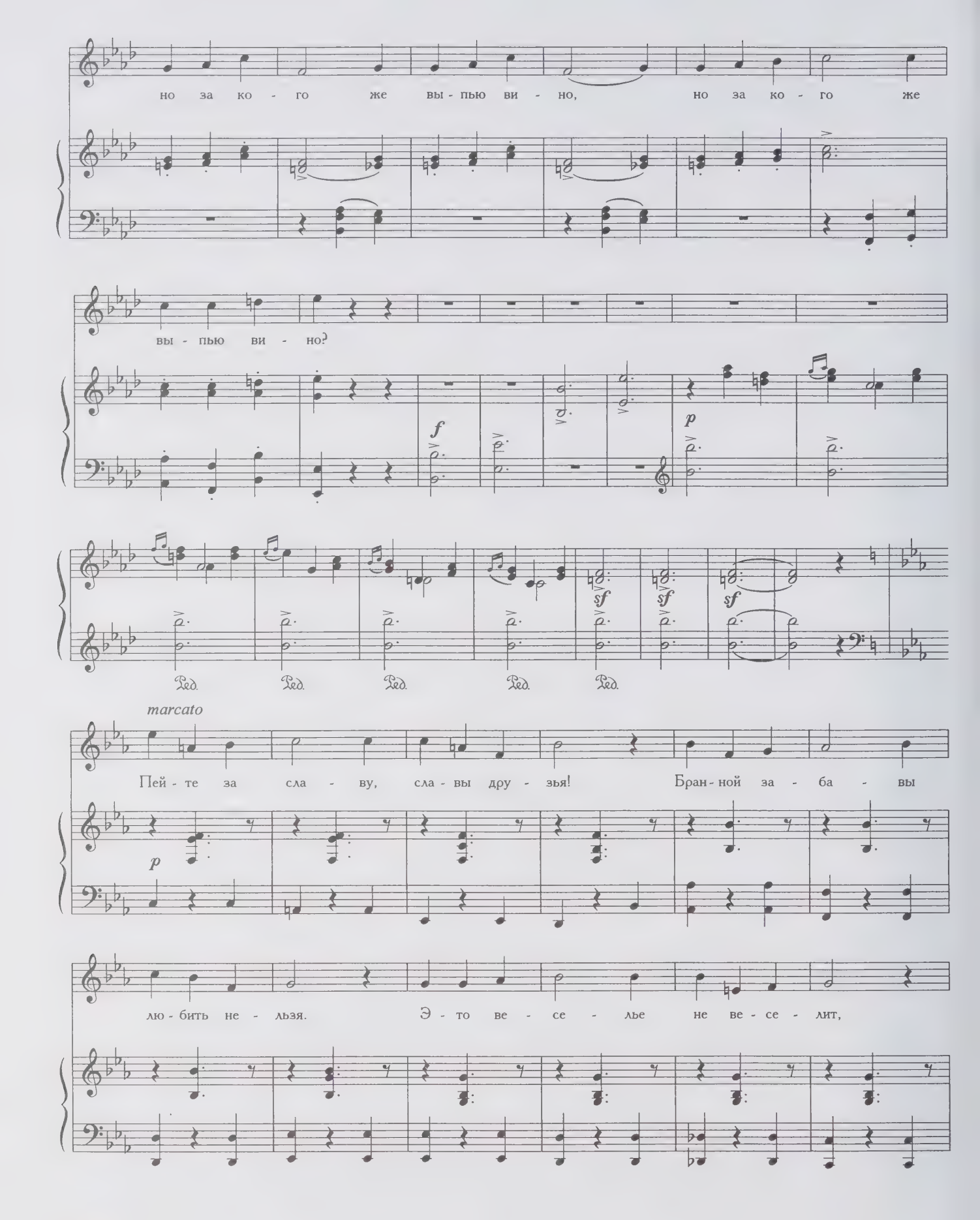
-но. Пью за ви - но. Пью за ви - но.

f *ff*

Заздравный кубок

М. ГЛИНКА




но за ко - го же вы - пью ви - но, но за ко - го же
вы - пью ви - но?
f
p
sf
sf
sf
Ped.
marcato
Пей - те за сла - ву, сла - вы дру - зья! Бран - ной за - ба - вы
p
лю - бить не - льзя. Э - то ве - се - лье не ве - се - лит,

друж - бы по - хме - лье гро - ма бе - жит, друж - бы по - хме - лье

гро - ма бе - жит.

f *p*

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. *f*

p

Жи - те - ли не - ба, Фе - ба жре - цы, здра - ви - е Фе - ба

p

пей - те, пев - цы! Рез - вой Ка - ме - ны лас - ки — бе - да;

ток Ип - пок - ре - ны, дру - ги, во - да, ток Ип - пок - ре - ны,

дру - ги, во - да, ток Ип - пок - ре - ны, дру - ги, во - да.

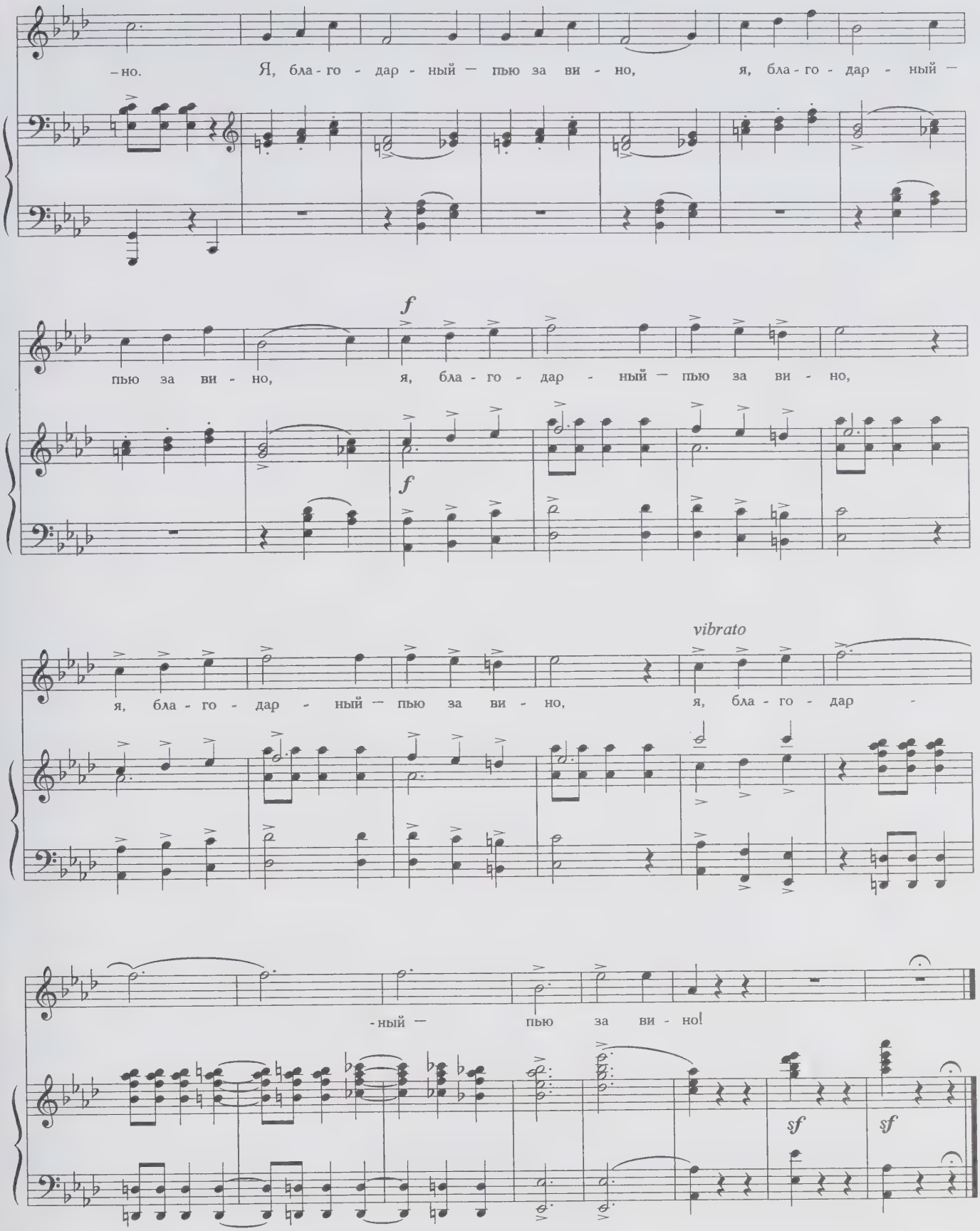
f

sf *sf* *sf* *p*

p

Пей - те за ра - дость ю - ной люб - ви, скро - ет - ся

мла - дость, дру - ги мо - и... Ку - бок ян - тар - ный по - лон дав -


–но. Я, бла - го - дар - ный — пью за ви - но, я, бла - го - дар - ный —
f
пью за ви - но, я, бла - го - дар - ный — пью за ви - но,
f
vibrato
я, бла - го - дар - ный — пью за ви - но, я, бла - го - дар -
-ный — пью за ви - но!
sf
sf

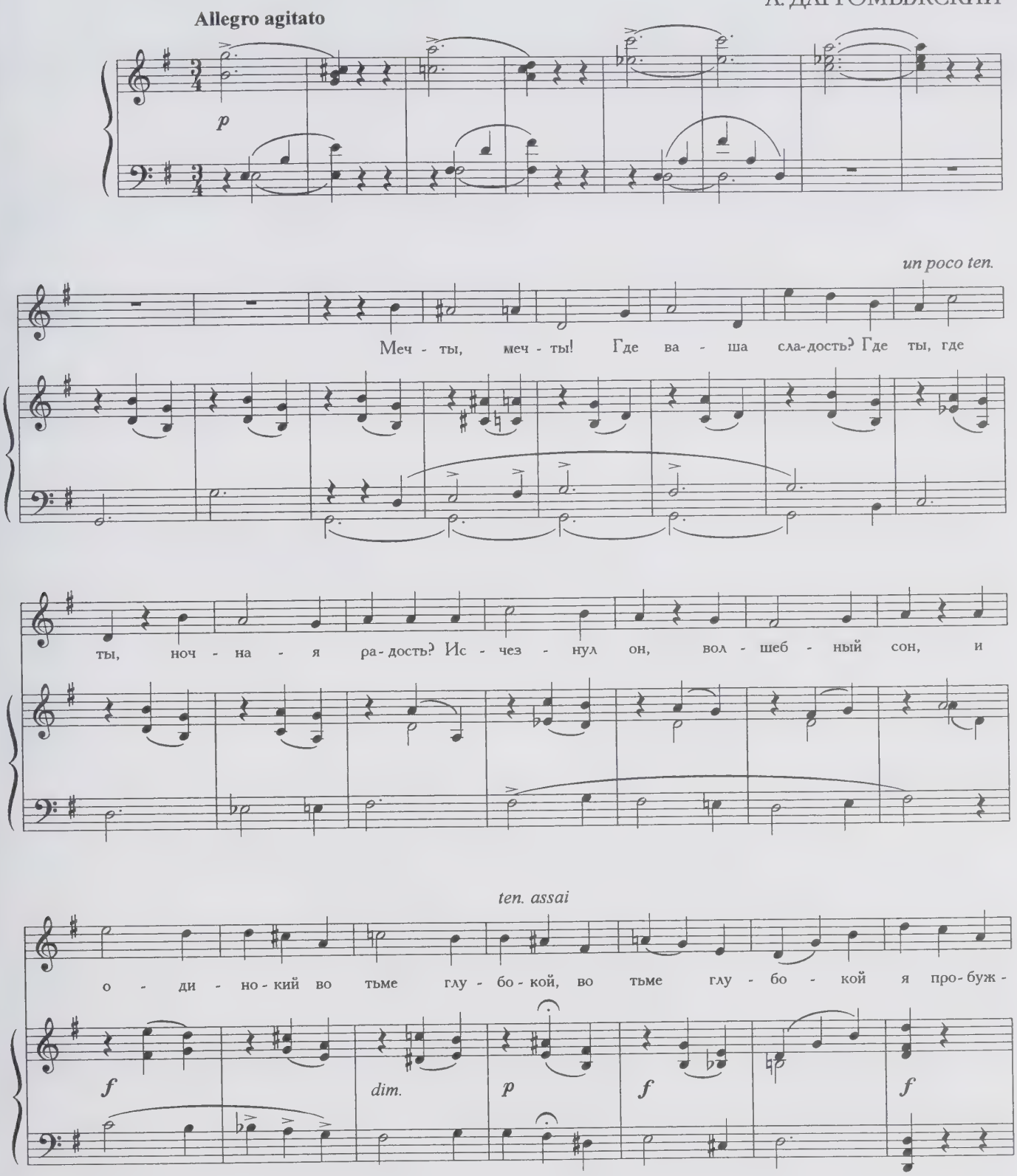
Пробуждение

Мечты, мечты,
Где ваша сладость?
Где ты, где ты,
Ночная радость?
Исчезнул он,
Веселый сон,
И одинокий
Во тьме глубокой
Я пробужден.
Кругом постели
Немая ночь.
Вмиг охладели,
Вмиг улетели
Толпою прочь
Любви мечтанья.
Еще полна
Душа желанья
И ловит сна
Воспоминанья.
Любовь, любовь,
Внемли моленья:
Пошли мне вновь
Свои виденья,
И поутру,
Вновь упоенный,
Пускай умру
Непробужденный.

1816

Мечты, мечты!..

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ



–ден. Кру - гом по - сте - ли не - ма - я ночь. Вмиг о - хла - де - ли,

f *p* *cresc.*

un poco rit. a tempo

вмиг у - ле - те - ли тол - по - ю прочь люб - ви меч - та - нья. Е - ще пол - на ду -

f *dim.* *p* *pp* *f*

– ша же - ла - нья и ло - вит сна вос - по - ми - на - нья, и ло - вит

p *dim.*

ritard. a tempo *un poco ten.*

сна вос - по - ми - на - нья. Лю - бовь, лю - бовь, вне - мли мо - ле - нья: по - шли мне

p *p*

вновь сво - и ви - де - нья, и по - ут - ру, вновь у - по - ен - ный, пу -

ten. assai

-скай у - мру, пу - скай у - мру, пу - скай у - мру не - про - буж - ден - ный, пу -

f *dim.* *p* *f* *f*

-скай у - мру не - про - буж - ден - ный!

ff *f* *sf* *sf* *sf*

sf *p* *sf* *sf*

Пробуждение

В. КИКТА
Соч. 27

Moderato

p

Меч - ты, меч - ты, где ва - ша сла- дость? Где

ppp *legato*

ты, где ты, ноч - на - я ра- дость? Ис - чез - нул он, ве - се - лый сон, и

о - ди - но - кий во тьме глу - бо - кой я про - буж - ден.

f

f

mp

Кру - гом по - сте - ли не - ма - я ночь. Вмиг о - хла - де - ли, вмиг

sub. p *poco a poco cresc.*

mf

у - ле - те - ли тол - по - ю прочь люб - ви меч - та - нья, е - ще пол - на ду -

f

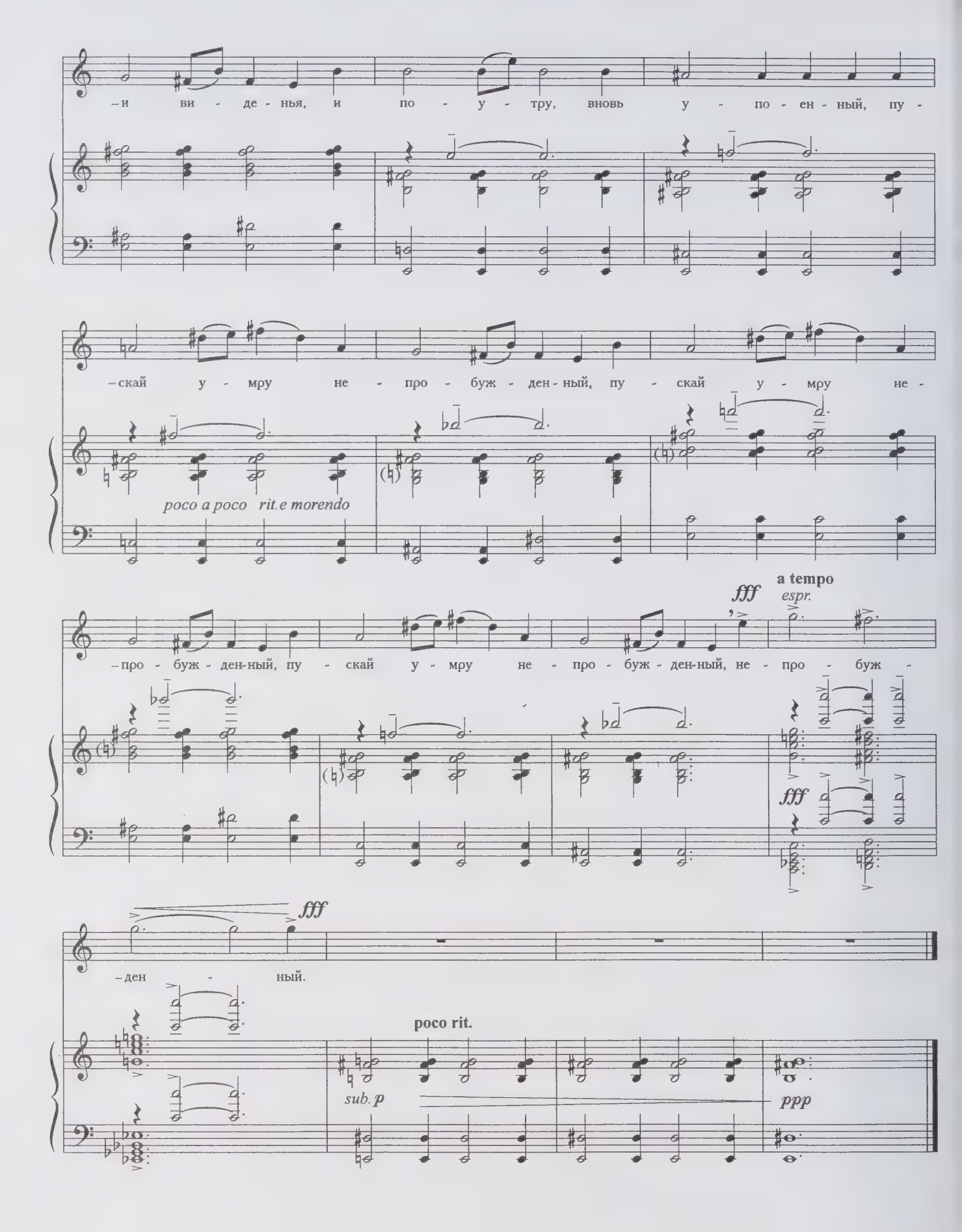
–ша же - ла - нья и ло - вит сна вос - по - ми - на - нья.

ff

p

Лю - бовь, лю - бовь, вне - мли мо - ле - нья: по - шли мне вновь сво -

sub.p


–и ви - де - нья, и по - у - тру, вновь у - по - ен - ный, пу -
–скай у - мру не - про - буж - ден - ный, пу - скай у - мру не -
poco a poco rit.e morendo
–про - буж - ден-ный, пу - скай у - мру не - про - буж - ден-ный, не - про - буж -
fff
a tempo
espr.
fff
fff
–ден - ный.
poco rit.
sub. p
ppp

К***

Не спрашивай, зачем унылой думой
Среди забав я часто омрачен,
Зачем на всё подъемлю взор угрюмый,
Зачем не мил мне сладкой жизни сон;

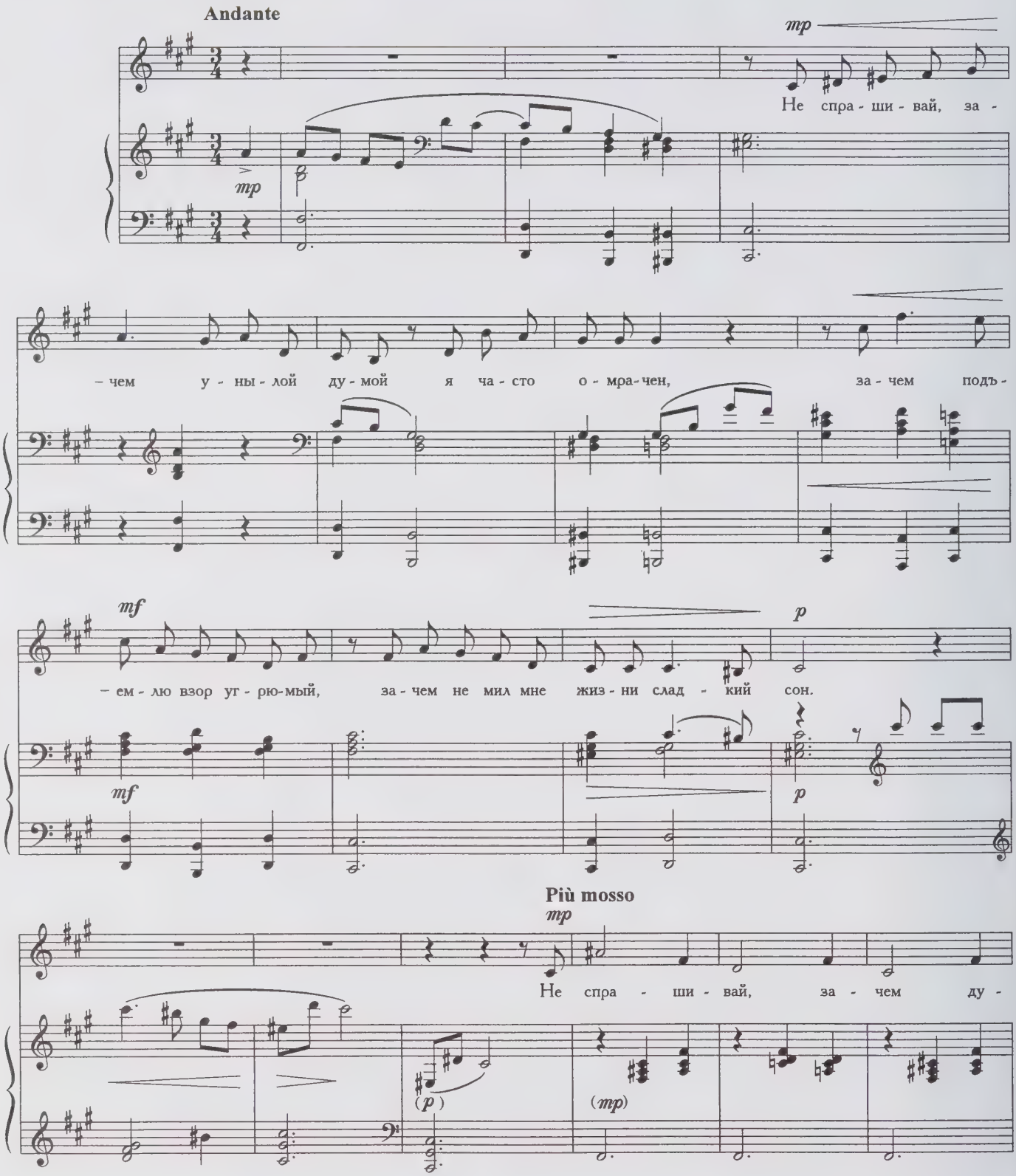
Не спрашивай, зачем душой остылой
Я разлюбил веселую любовь
И никого не называю *милой* —
Кто раз любил, уж не полюбит вновь;

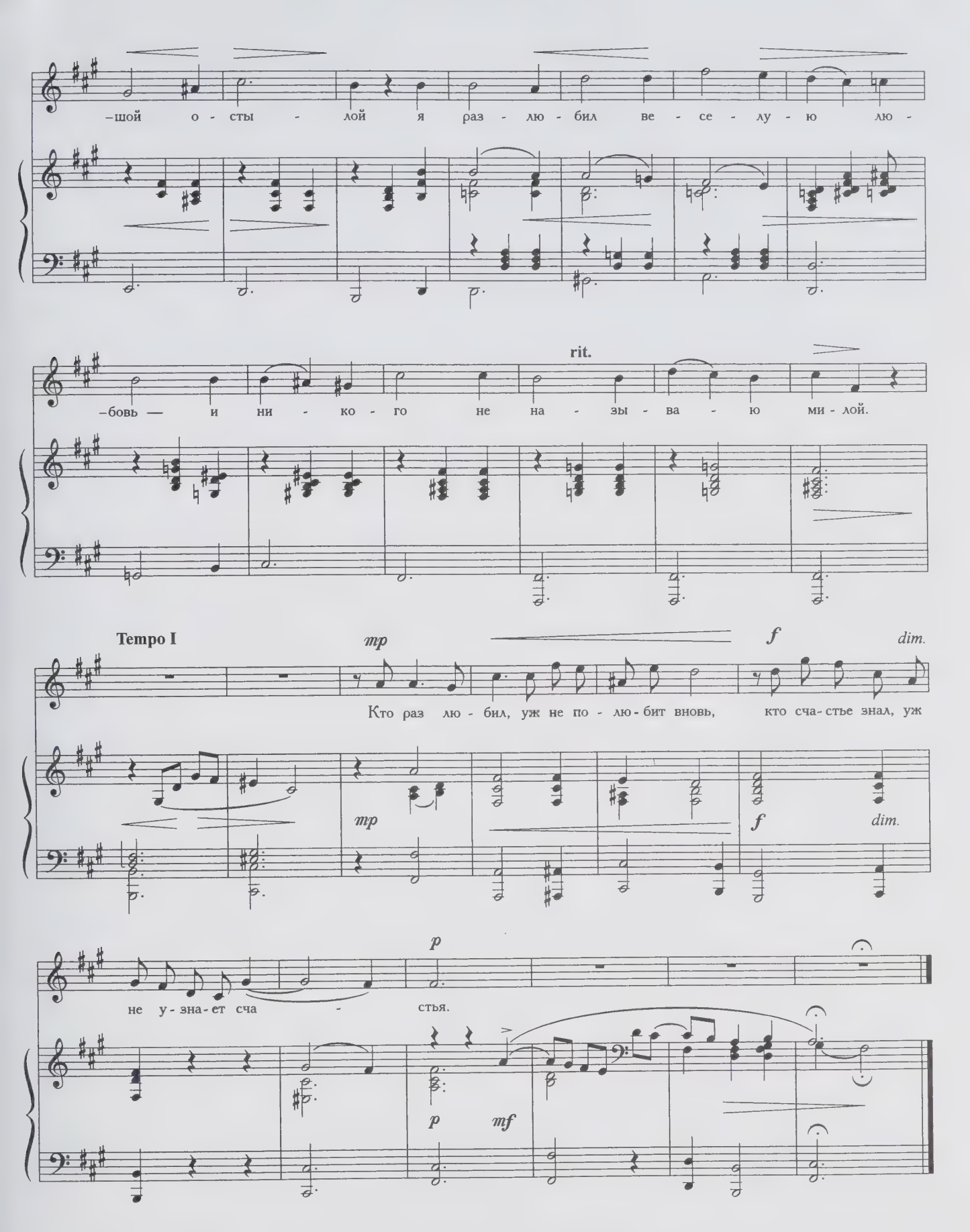
Кто счастье знал, уж не узнает счастья.
На краткий миг блаженство нам дано:
От юности, от нег и сладострастья
Останется уныние одно...

1817

Не спрашивай, зачем...

Вас. КАЛИННИКОВ




–шой о - сты - лой я раз - лю - бил ве - се - лу - ю лю -
rit.
–бовь — и ни - ко - го не на - зы - ва - ю ми - лой.
Tempo I
mp
f
dim.
Кто раз лю - бил, уж не по - лю - бит вновь, кто сча - стье знал, уж
mp
f
dim.
p
не у - зна - ет сча - стья.
p
mf

Сновидение

Недавно, обольщен прелестным сновиденьем,
В венце сияющем, царем я зрел себя;
Мечталось, я любил тебя —
И сердце билось наслажденьем.
Я страсть у ног твоих в восторгах изъяснял.
Мечты! ах! отчего вы счастья не продлили?
Но боги не всего теперь меня лишили:
Я только — царство потерял.

1817

Сновидение

А. ГЛАЗУНОВ
Соч. 60, № 4

Moderato molto ♩= 88

p

simile

p dolce

Не -

-дав - но, о - бо - льщен пре - лест - ным сно - ви -

p

m.s.

-день - ем, в вен - це си - я - ю - щем, ца -

mf

–рем я зрел се - бя;

pesante poco

mf

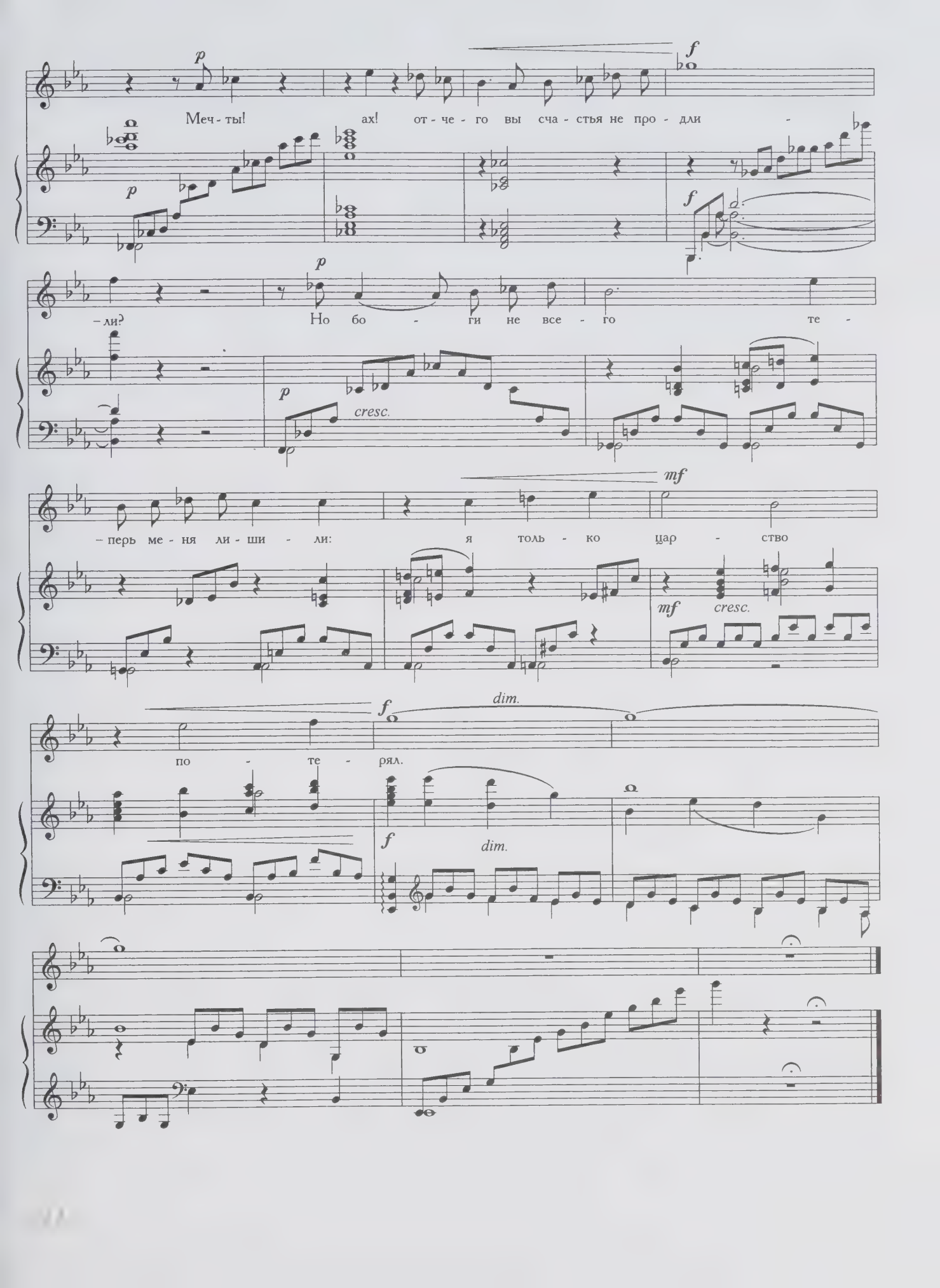
меч - та - лось, и лю - бил - те - бя –

и серд - це би - лось на - слаж - де - ньем.

mf

Я страсть у ног тво - их в вос -

–тор - гах изъ - яс - нял.


p
f
Меч - ты! ах! от - че - го вы сча - стья не про - дли -
p
f
- ли? Но бо - ги не все - го те -
p
cresc.
mf
- перь ме - ня ли - ши - ли: я толь - ко цар - ство
mf
cresc.
f
dim.
по - те - рял.
f
dim.

Дорисе

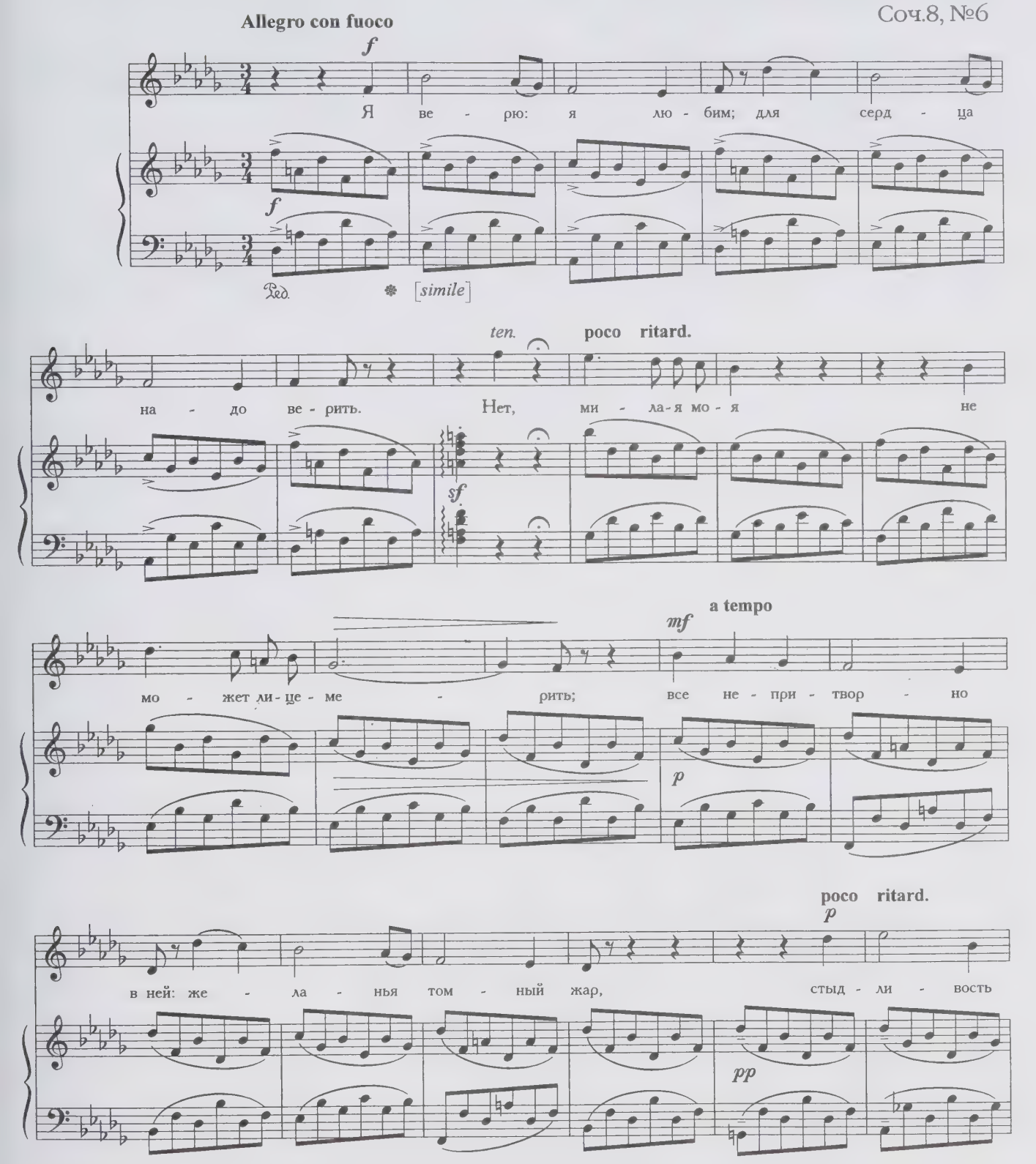
Я верю: я любим; для сердца нужно верить.
Нет, милая моя не может лицемерить;
Всё непритворно в ней: желаний томный жар,
Стыдливость робкая, харит бесценный дар,
Нарядов и речей приятная небрежность
И ласковых имен младенческая нежность.

1820

Милию Алексеевичу Балакиреву

Я верю: я любим...

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
Соч.8, №6



cresc.

роб - ка - я, о - деж - ды лег - ка - я не - бреж - ность и лас - ко - вых ре -

cresc.

ritard. **a tempo**

pp

- чей мла - ден - че - ска - я неж - ность.

p

Ossia:

ritard.

pp

К***

Зачем безвременную скуку
Зловещей думою питать
И неизбежную разлуку
В унынье робком ожидать?
И так уж близок день страданья!
Один, в тиши пустых полей,
Ты будешь звать воспоминанья
Потерянных тобою дней.
Тогда изгнаньем и могилой,
Несчастный, будешь ты готов
Купить хоть слово девы милой,
Хоть легкий шум ее шагов.

1820

И. БИЛИБИН

Умеренно скоро

p *legato*

pp

За -

rit.

a tempo

p

– чем без - вре - мен - ну - ю

p

f

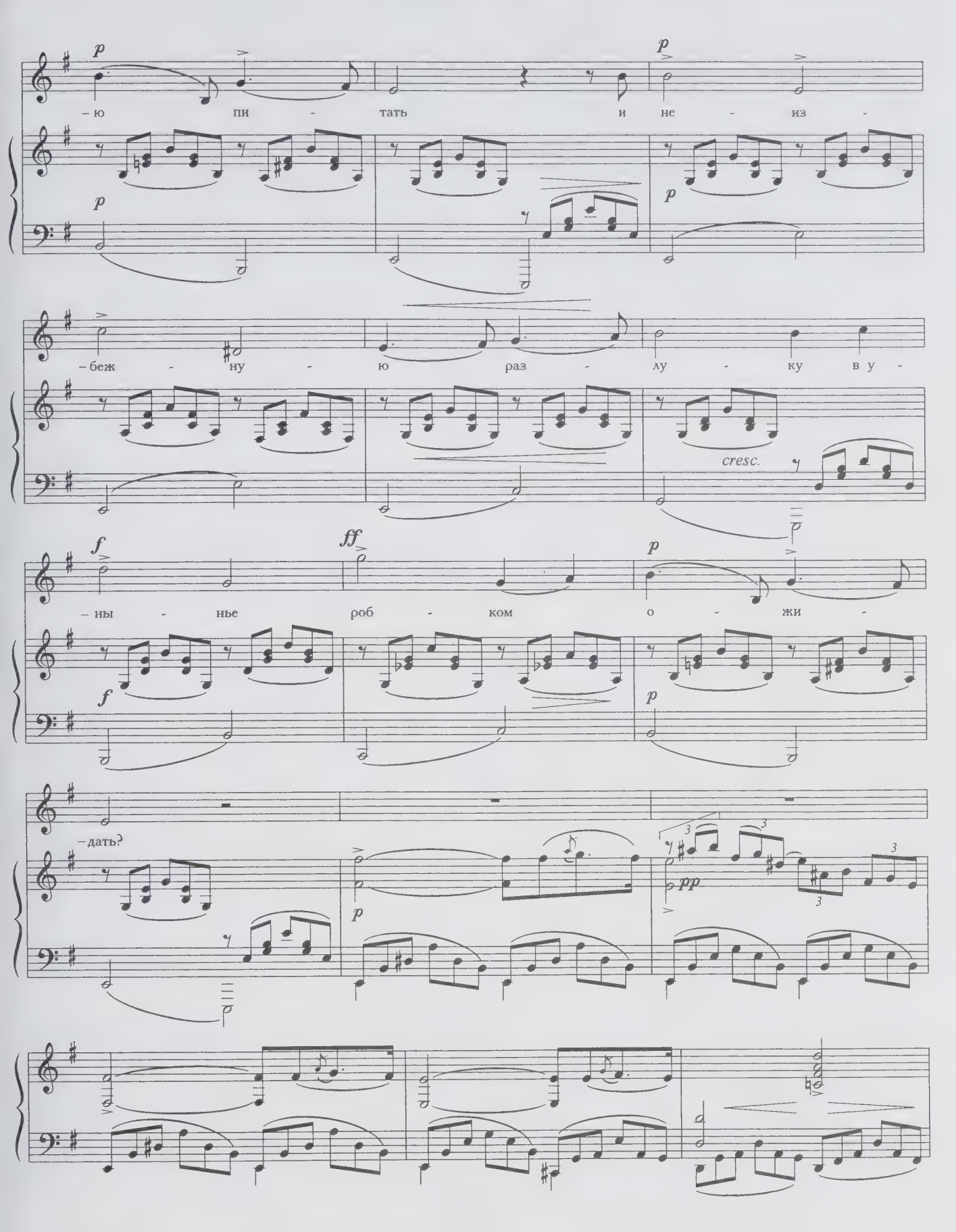
ff

ску - ку зло - ве - щей ду - мо -

cresc.

f

ff


p
– ю пи - тать и не - из -
p
p
– беж - ну - ю раз - лу - ку в у -
cresc.
f
ff
p
– ны - нье роб - ком о - жи -
f
p
– дать?
p
pp
3

Andante

p

И так уж бли - зок день стра - да - нья! О -

p

p

-дин, в ти - ши пу - стых по - лей, ты бу - дешь звать вос - по - ми -

p

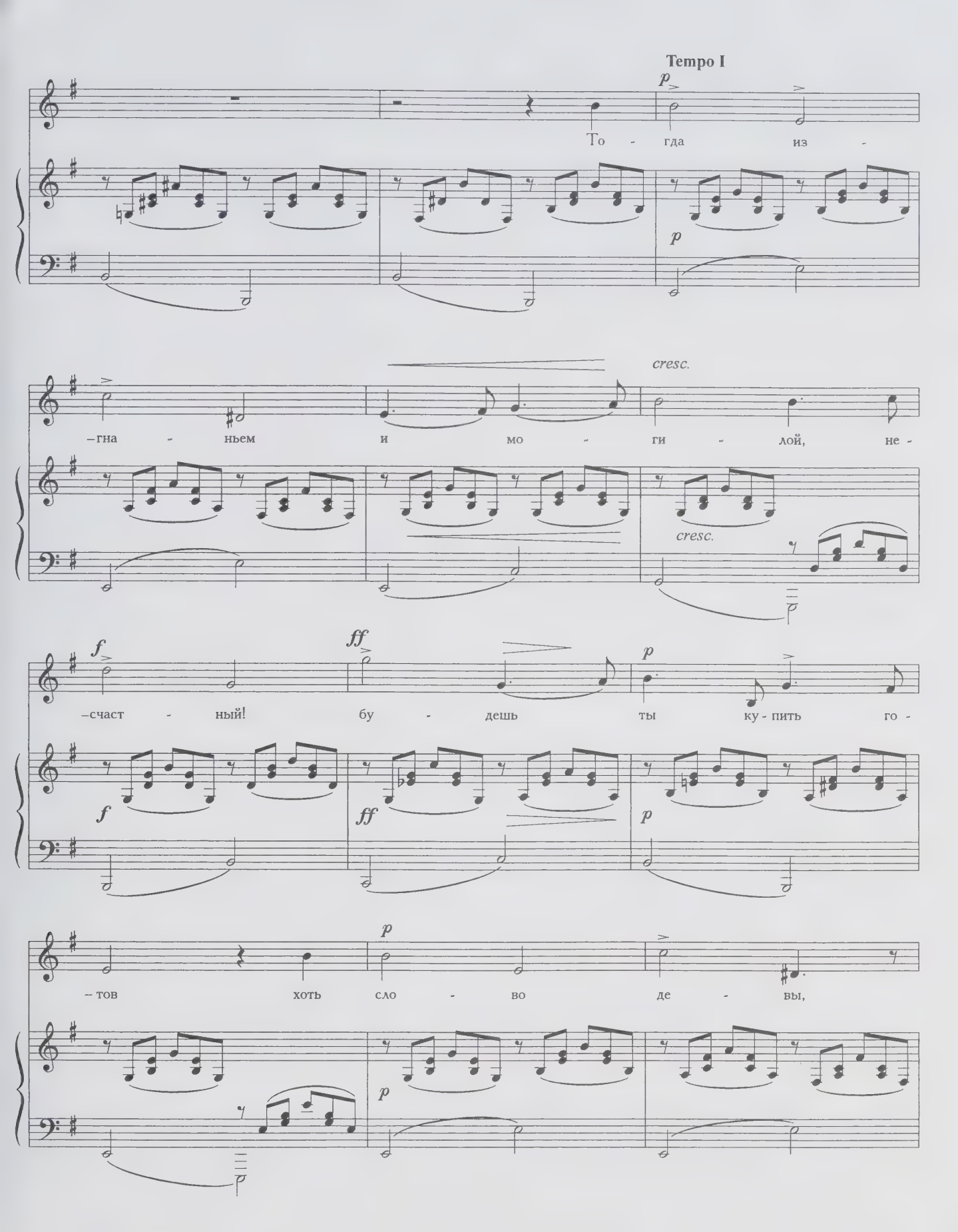
- на - нья по - те - рян - ных то - бо - ю дней! Ты

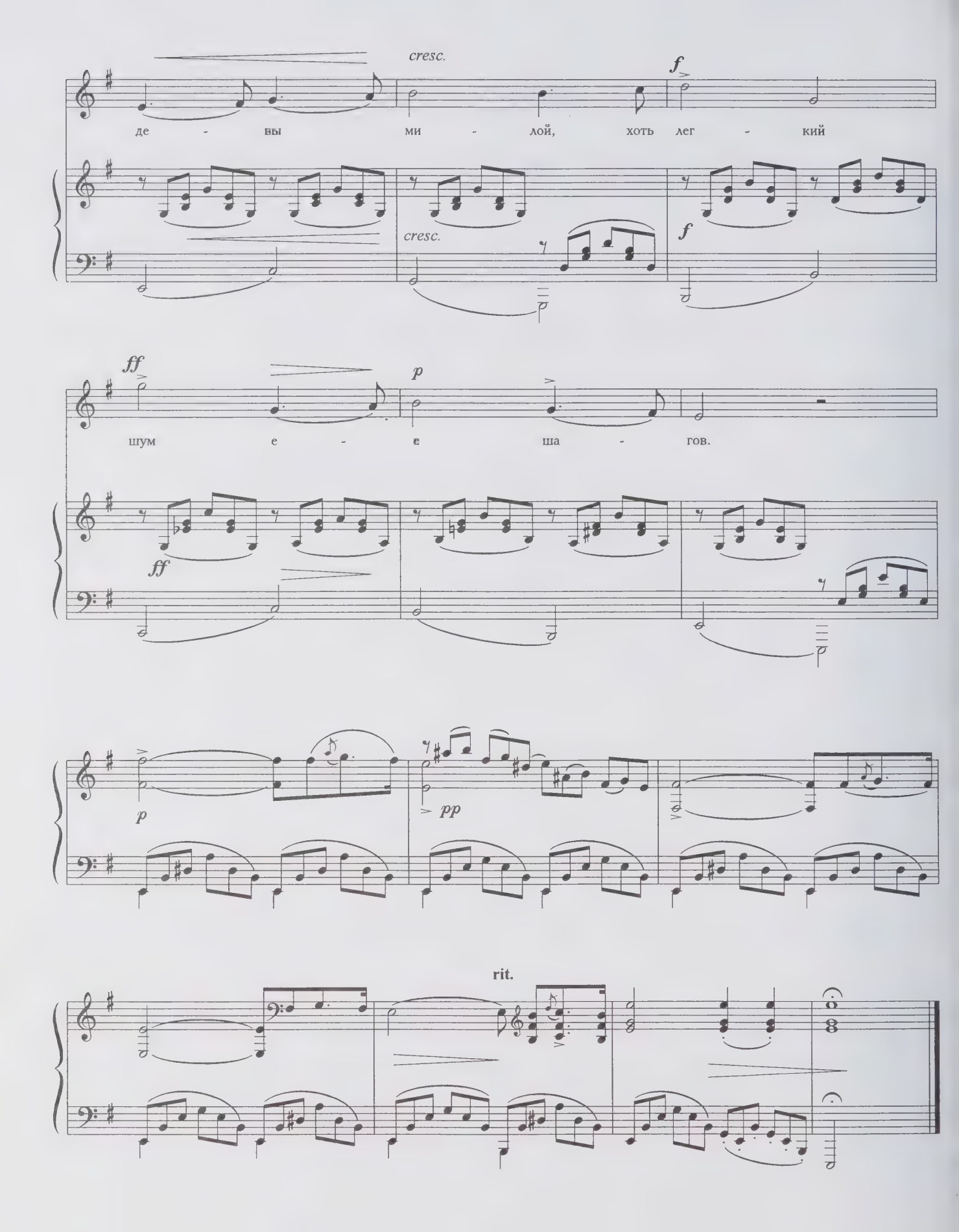
p

бу - дешь звать вос - по - ми - на - нья по - те - рян - ных то - бо - ю

дней!

pp


Tempo I
p
То - гда из -
p
cresc.
–гна - ньем и мо - ги - лой, не -
cresc.
f
ff
p
–счаст - ный! бу - дешь ты ку - пить го -
f
ff
p
p
– тов хоть сло - во де - вы,
p


cresc.
f
де - вы ми - лой, хоть лег - кий
cresc.
f
ff
p
шум е - е ша - гов.
ff
p
pp
rit.

Черная шаль

МОЛДАВСКАЯ ПЕСНЯ

Гляжу как безумный на черную шаль,
И хладную душу терзает печаль.

Когда легковерен и молод я был,
Младую гречанку я страстно любил.

Прелестная дева ласкала меня;
Но скоро я дожил до черного дня.

Однажды я созвал веселых гостей;
Ко мне постучался презренный еврей.

«С тобою пируют (шепнул он) друзья;
Тебе ж изменила гречанка твоя».

Я дал ему злата и проклял его
И верного позвал раба моего.

Мы вышли; я мчался на быстром коне;
И кроткая жалость молчала во мне.

Едва я завидел гречанки порог,
Глаза потемнели, я весь изнемог...

В покой отдаленный вхожу я один...
Неверную деву лобзал армянин.

Не взвидел я света; булат загремел...
Прервать поцелуя злодей не успел.

Безглавое тело я долго топтал
И молча на деву, бледнея, взирал.

Я помню моленья... текущую кровь...
Погибла гречанка, погибла любовь!

С главы ее мертвой сняв черную шаль,
Отер я безмолвно кровавую сталь.

Мой раб, как настала вечерняя мгла,
В дунайские волны их бросил тела.

С тех пор не целую прелестных очей,
С тех пор я не знаю веселых ночей.

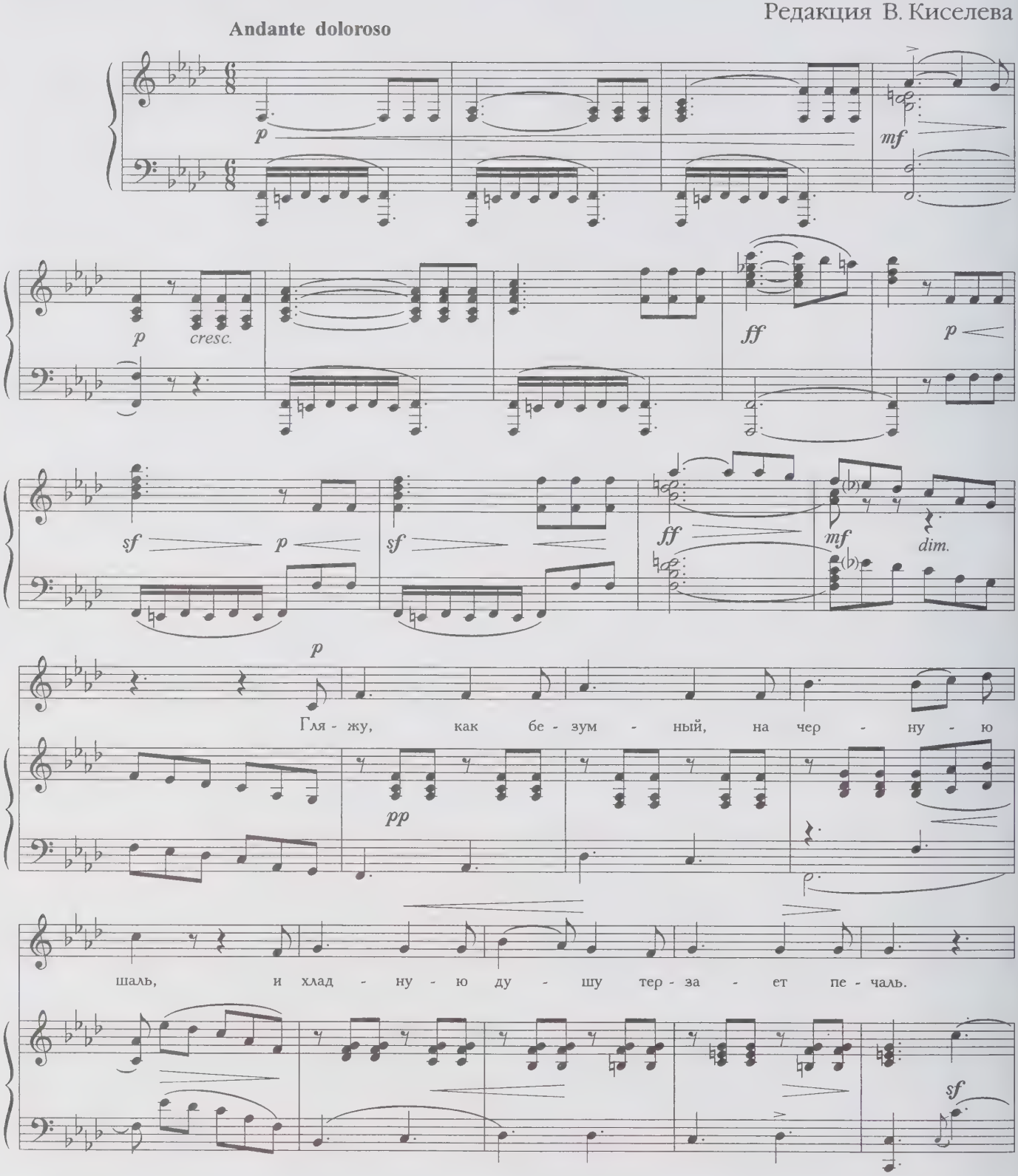
Гляжу как безумный на черную шаль,
И хладную душу терзает печаль.

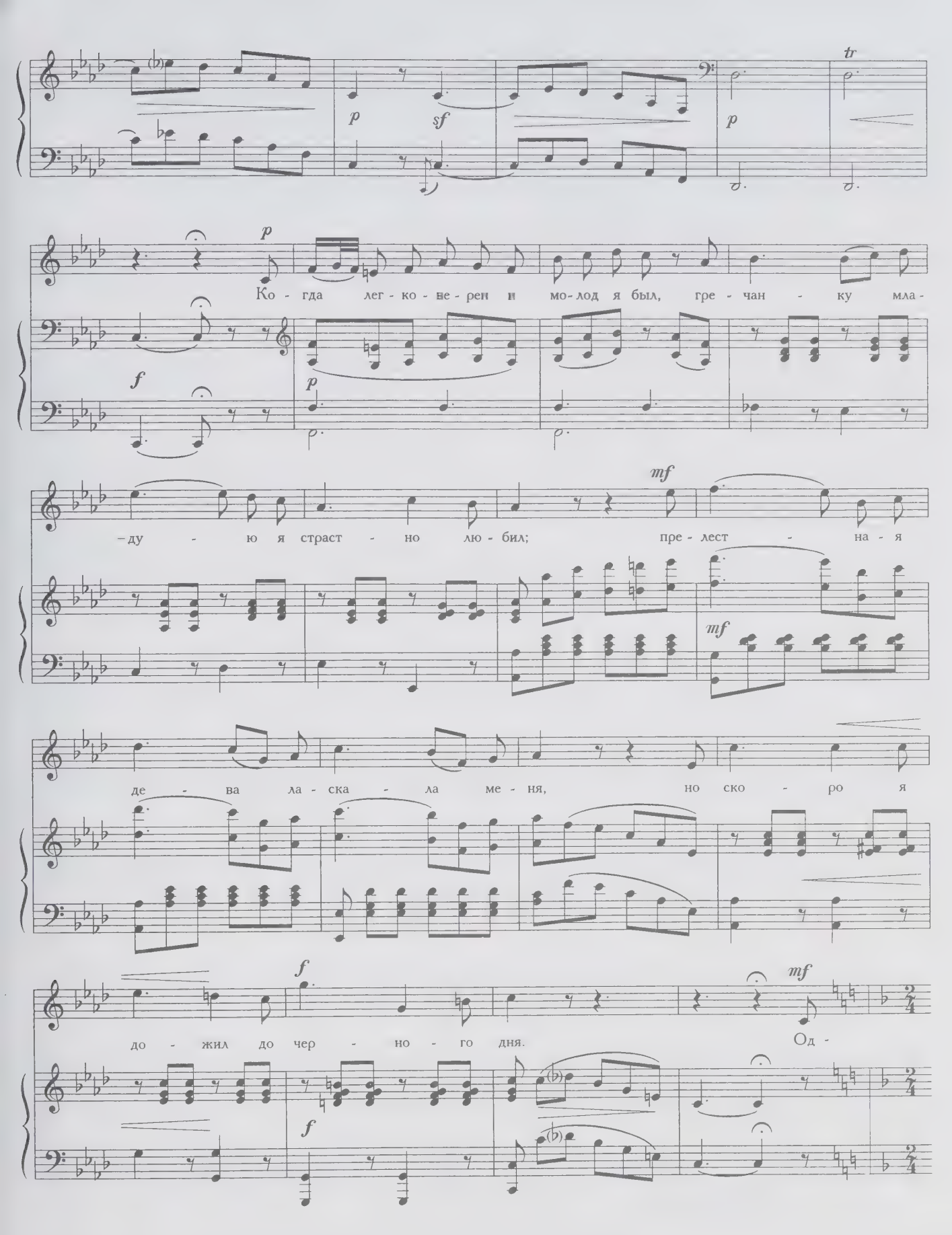
1820

Черная шаль

Молдавская песня

А. ВЕРСТОВСКИЙ
Редакция В. Киселева




p
sf
p
tr
p
Ко - гда лег - ко - ве - рен и мо - лод я был, гре - чан - ку мла -
f
p
- ду - ю я страст - но лю - бил; пре - лест - на - я
mf
mf
де - ва ла - ска - ла ме - ня, но ско - ро я
f
mf
до - жил до чер - но - го дня. Од -
f

Maggiore. Allegretto

– на - жды я со - звал ве - се - лых го - стей; ко

mf

мне по - сту - чал - ся пре - зрен - ный ев - рей; "С то -

f

– бо - ю пи - ру - ют (шеп - нул он) дру -

f

– зья; те- бе ж из - ме - ни - ла гре - чан - ка тво -

–я". Я дал е - му зла - та и про - клял е -

ff

–го и вер - но - го по - звал ра - ба сво - е -

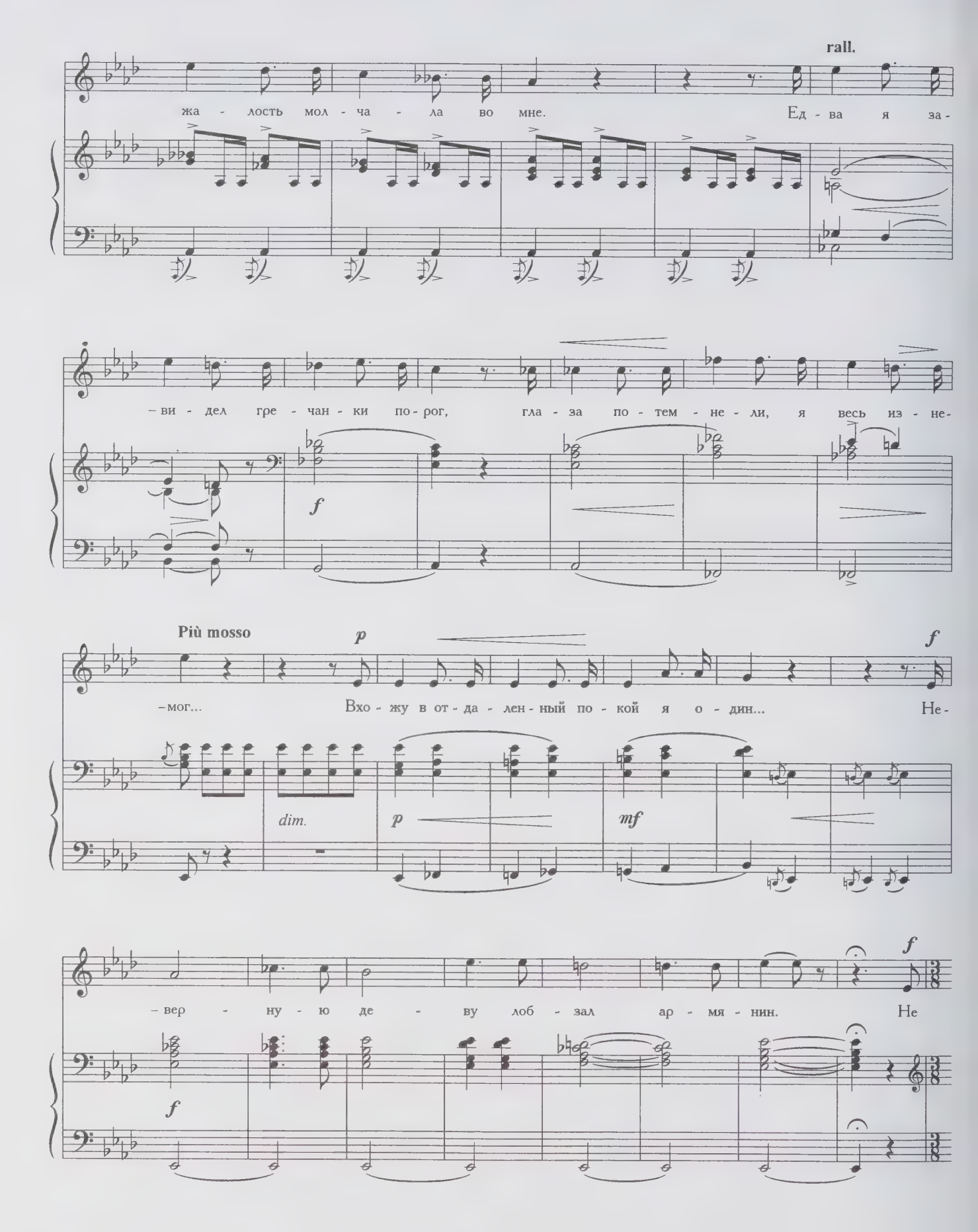
ff *sf*

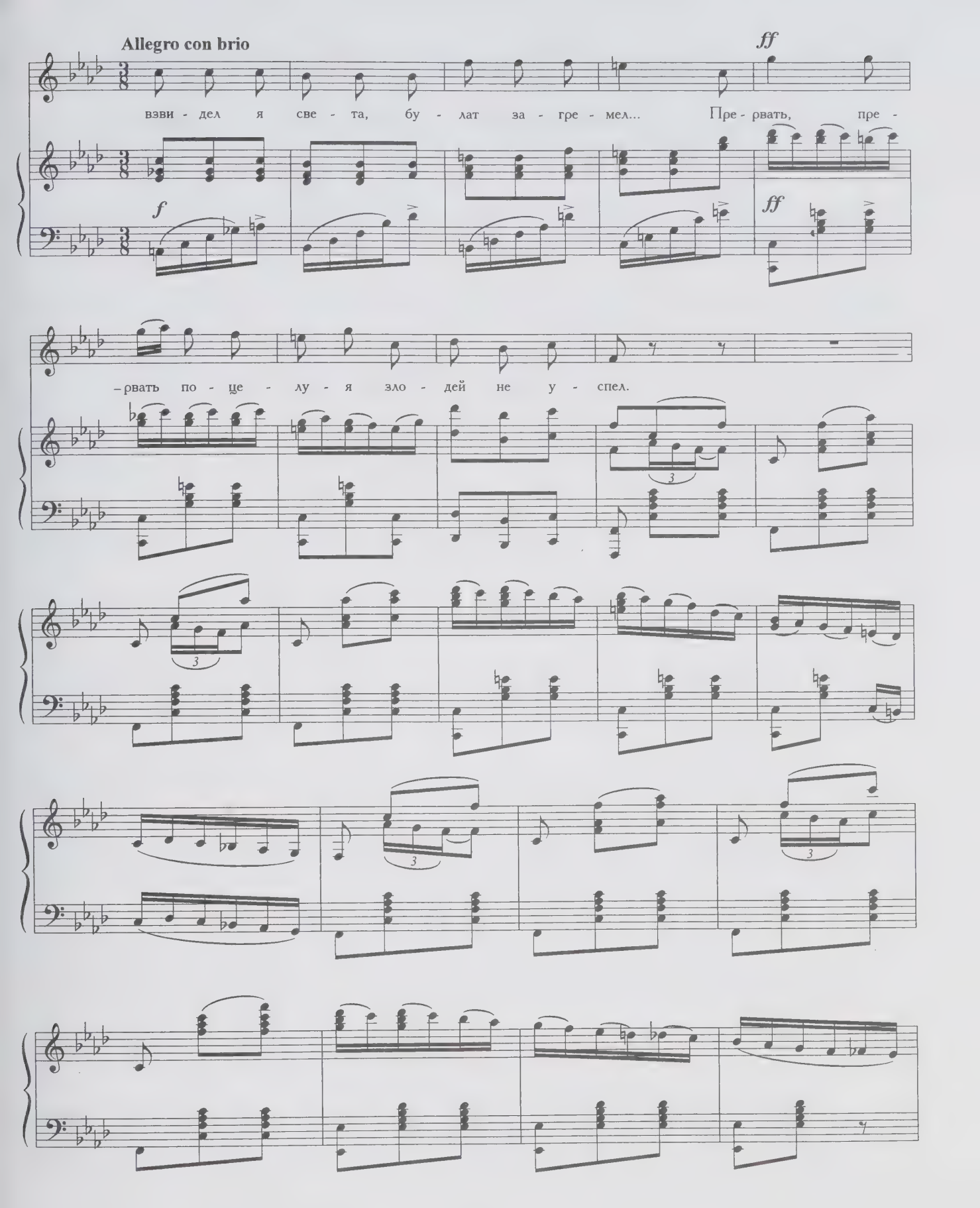
f

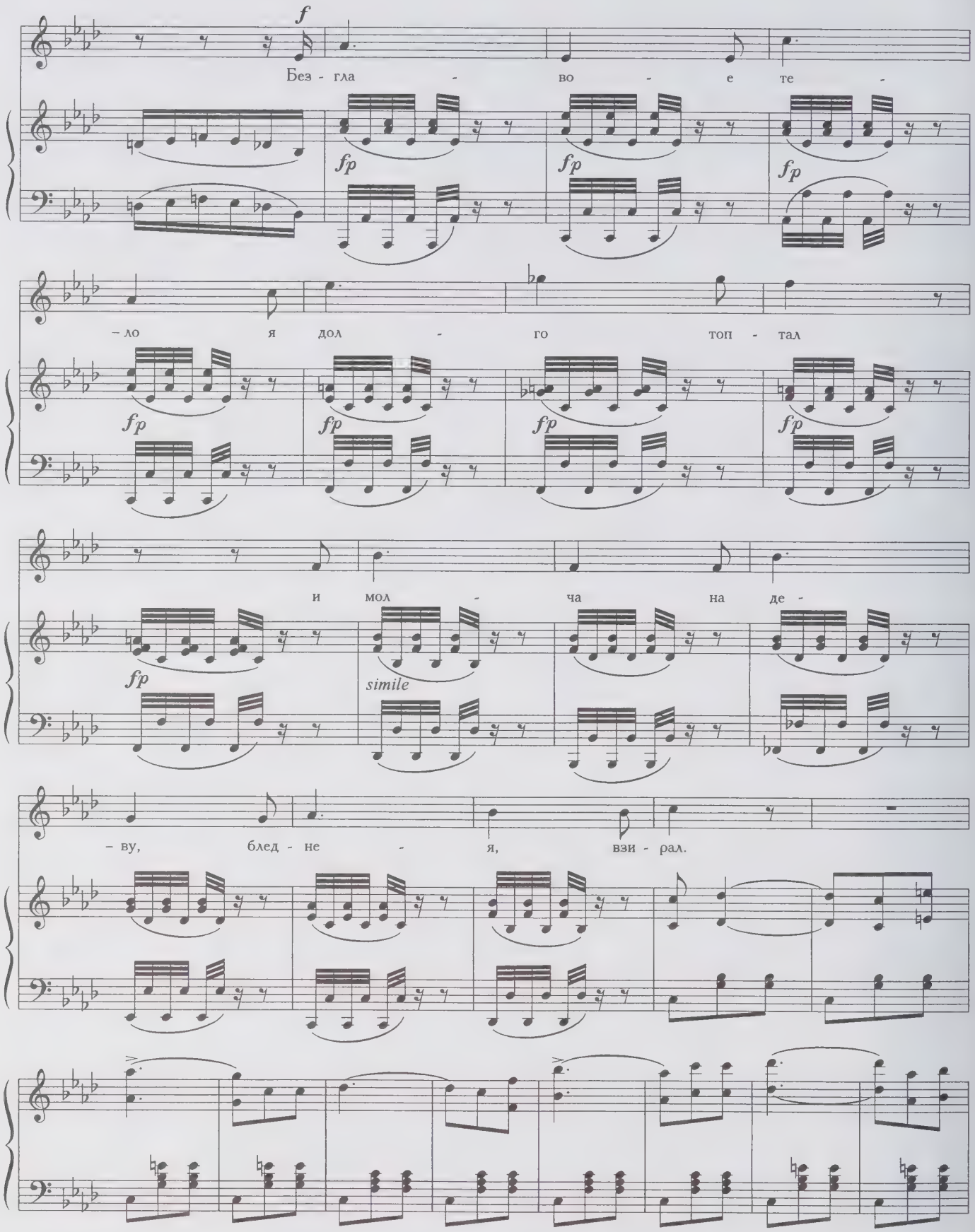
–го. Мы вы - шли; я

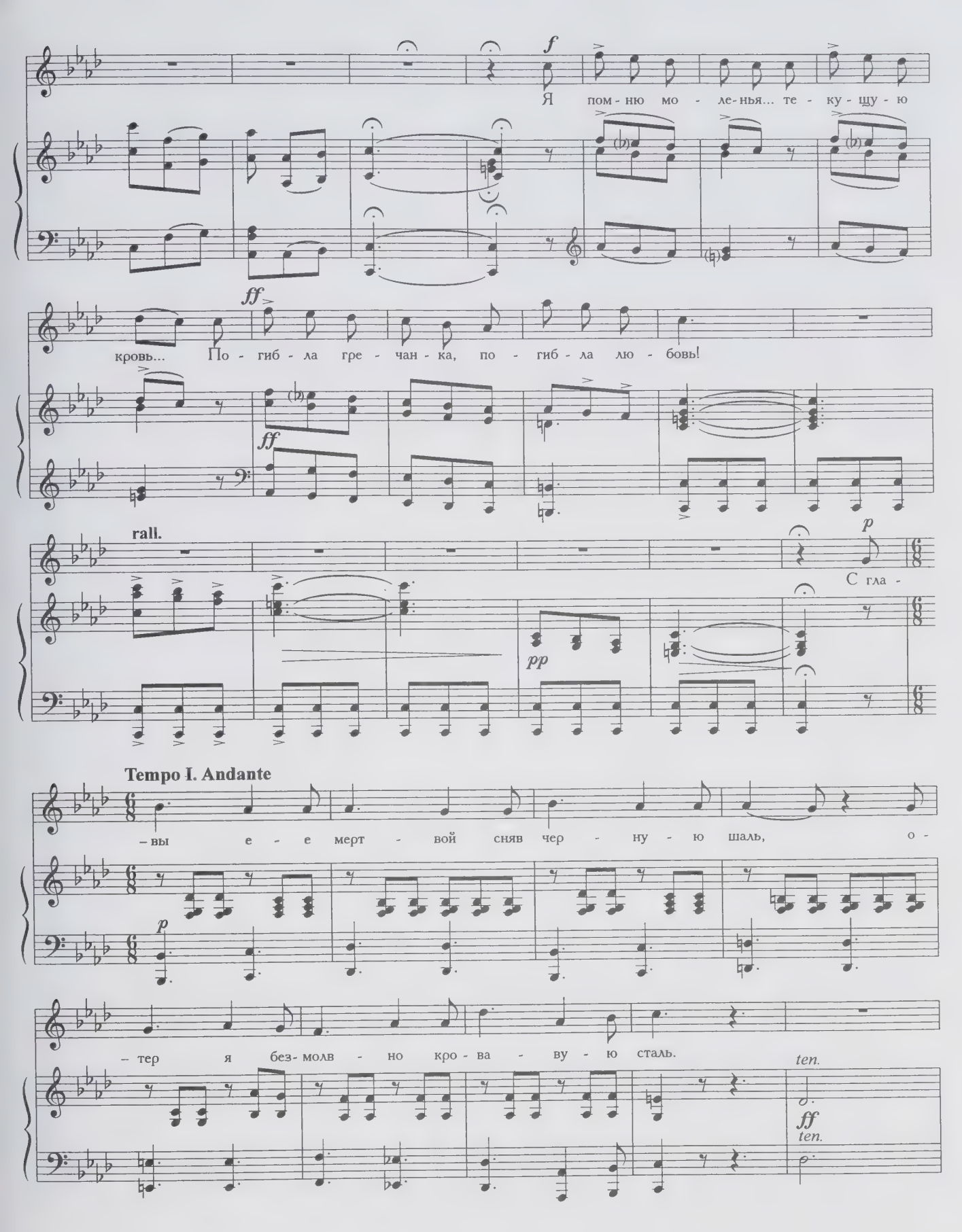
f

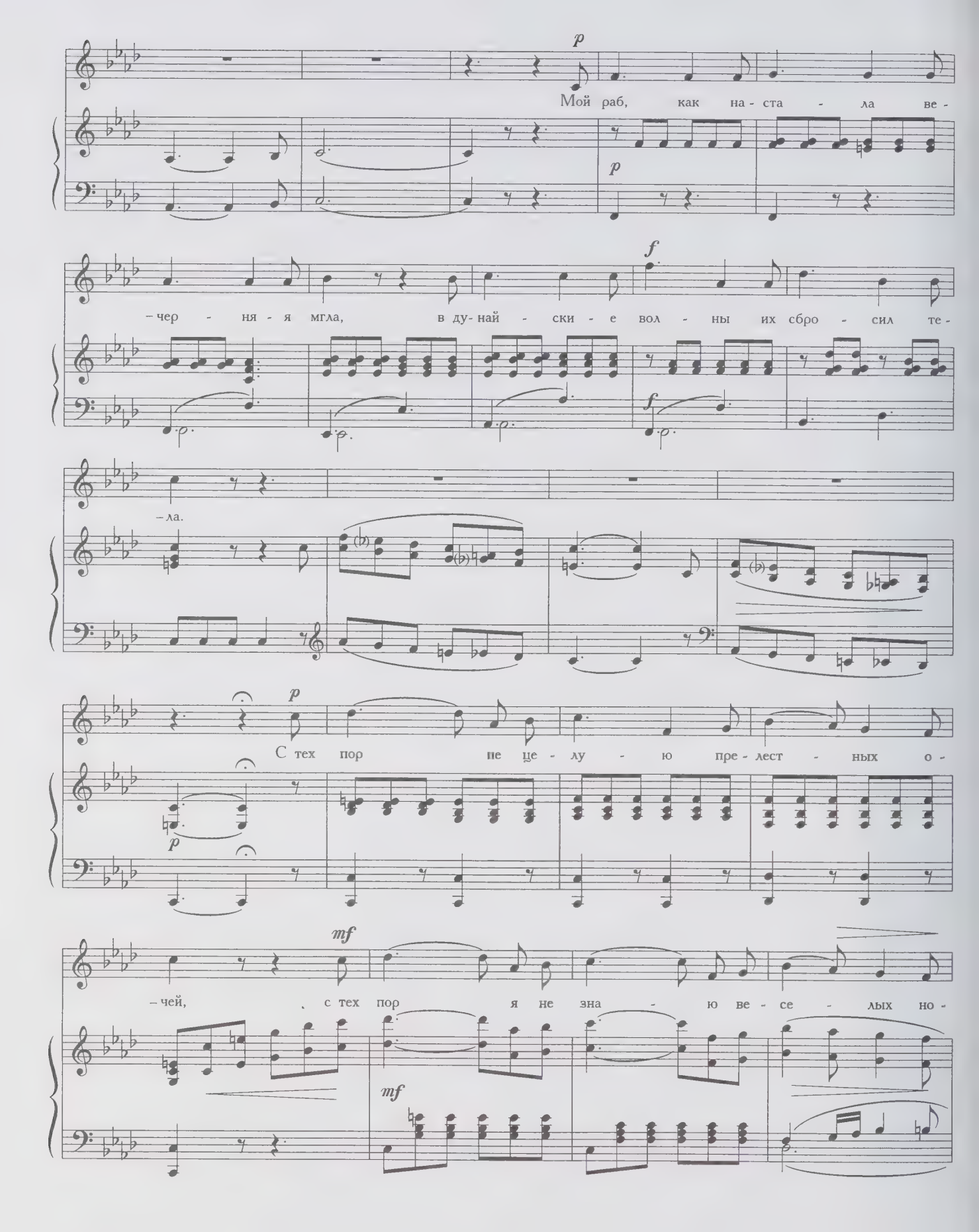
мчал - ся на бор - зом ко - не; и крот - ка - я

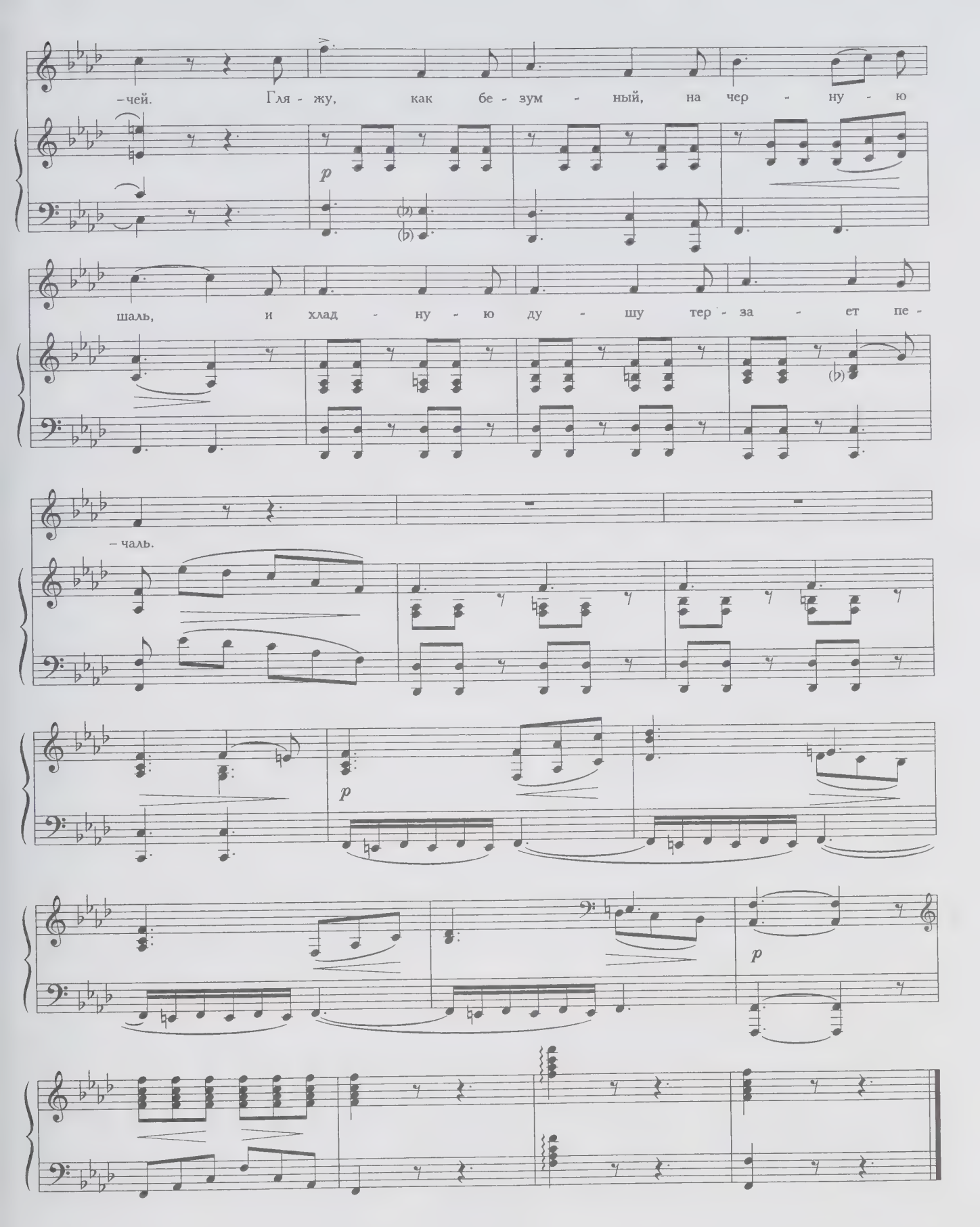

rall.
жа - лость мол - ча - ла во мне. Ед - ва я за -
– ви - дел гре - чан - ки по - рог, гла - за по - тем - не - ли, я весь из - не -
f
Più mosso
p
f
– мог... Вхо - жу в от - да - лен - ный по - кой я о - дин... Не -
dim.
p
mf
f
– вер - ну - ю де - ву лоб - зал ар - мя - нин. Не
f


Allegro con brio
ff
взви - дел я све - та, бу - лат за - гре - мел... Пре - рвать, пре -
f
ff
- рвать по - це - лу - я зло - дей не у - спел.
3
3
3
3


f
Без - гла - во - е те -
fp
fp
fp
- ло я дол - го топ - тал
fp
fp
fp
fp
и мол - ча на де -
fp
simile
- ву, блед - не - я, взи - рал.


f
Я пом - ню мо - ле - нья... те - ку - щу - ю
ff
кровь... По - гиб - ла гре - чан - ка, по - гиб - ла лю - бовь!
ff
rall.
p
С гла -
pp
Tempo I. Andante
– вы е - е мерт - вой сняв чер - ну - ю шаль, о -
p
– тер я без - молв - но кро - ва - ву - ю сталь.
ten.
ff
ten.


p
Мой раб, как на - ста - ла ве -
p
f
– чер - ня - я мгла, в ду - най - ски - е вол - ны их сбро - сил те -
f
– ла.
p
С тех пор пе це - лу - ю пре - лест - ных о -
p
mf
– чей, с тех пор я не зна - ю ве - се - лых но -
mf


–чей. Гля - жу, как бе - зум - ный, на чер - ну - ю
p
шаль, и хлад - ну - ю ду - шу тер - за - ет пе -
– чаль.
p
p

***

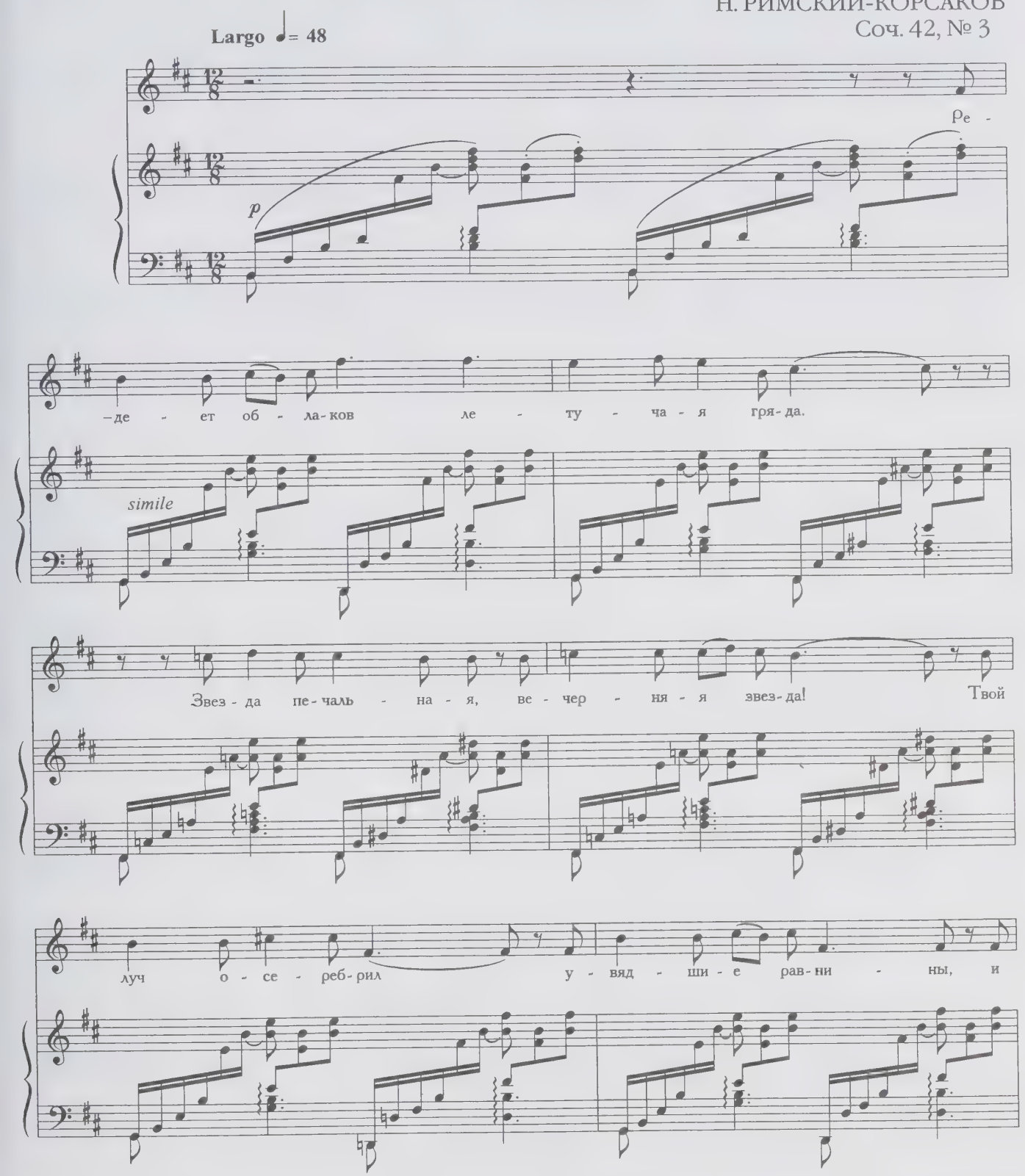
Редеет облаков летучая гряда.
Звезда печальная, вечерняя звезда!
Твой луч осеребрил увядшие равнины,
И дремлющий залив, и черных скал вершины.
Люблю твой слабый свет в небесной вышине;
Он думы разбудил, уснувшие во мне:
Я помню твой восход, знакомое светило,
Над мирною страной, где все для сердца мило,
Где стройны тополы в долинах вознеслись,
Где дремлет нежный мирт и темный кипарис,
И сладостно шумят полуденные волны.
Там некогда в горах, сердечной думы полный,
Над морем я влачил задумчивую лень,
Когда на хижины сходила ночи тень —
И дева юная во мгле тебя искала
И именем своим подругам называла.

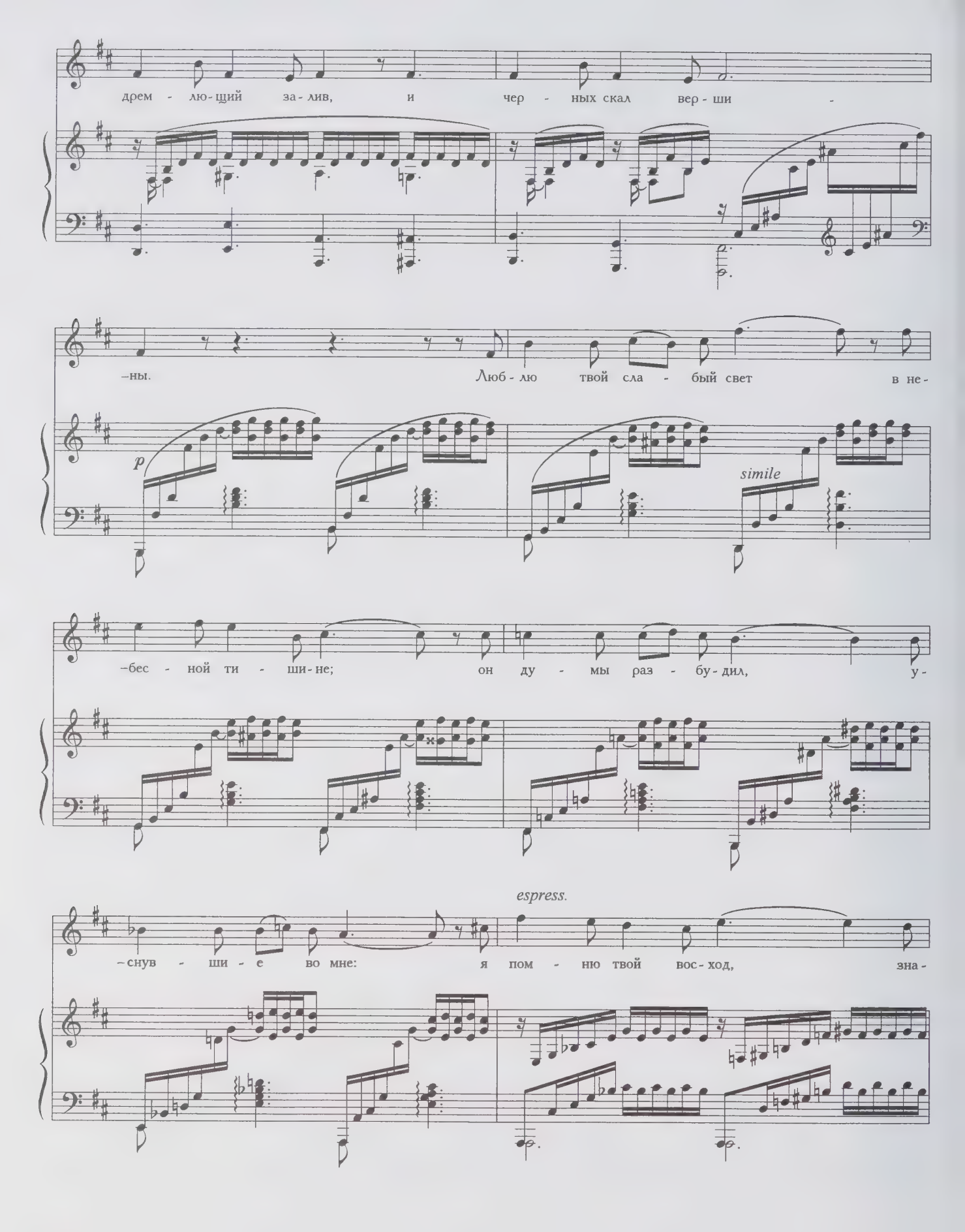
1820

Василию Васильевичу Ястребцеву

Редеет облаков летучая гряда

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
Соч. 42, № 3




дрем - лю - щий за - лив, и чер - ных скал вер - ши -
-ны. Люб - лю твой сла - бый свет в не-
p
simile
-бес - ной ти - ши - не; он ду - мы раз - бу - дил, у-
espress.
-снув - ши - е во мне: я пом - ню твой вос - ход, зна-

– ко - мо - е све - ти - ло, над мир - но - ю стра - ной, где

все для серд - ца ми - ло, где строй - ны то - по - ли в до-

– ли - нах воз - нес - лись, где дрем - лет неж - ный мирт и

тем - ный ки - па - рис, и сла - дост - но шу - мят по -

–лу - ден-ны - е вол - ны.

Там не - ко-гда в го-рах, сер -

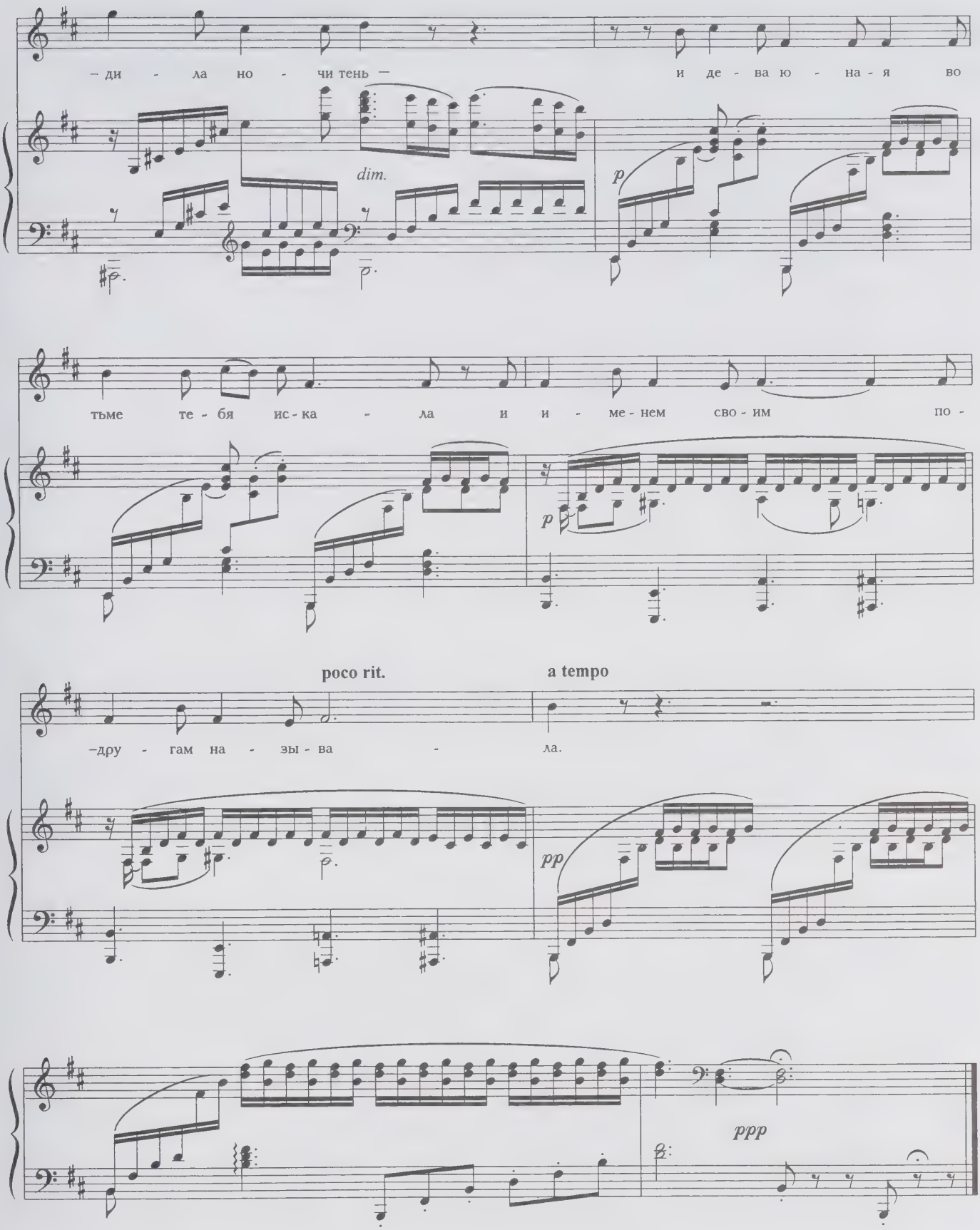
p *poco cresc.*

–деч - ной ду - мы пол - ный, над мо - рем я вла-чил за -

poco cresc.

–дум - чи-ву - ю лень, ко - гда на хи - жи-ны схо -

f


– ди - ла но - чи тень –
и де - ва ю - на - я во
dim.
p
тьме те - бя ис - ка - ла и и - ме - нем сво - им по -
p
poco rit.
a tempo
–дру - гам на - зы - ва - ла.
pp
ppp

Нереида

Среди зеленых волн, лобзающих Тавриду,
На утренней заре я видел нереиду.
Сокрытый меж дерев, едва я смел дохнуть:
Над ясной влагою полубогиня грудь
Младую, белую как лебедь, воздымала
И пену из власов струею выжимала.

1820

Митрофану Михайловичу Чутрынникову

Нереида

А. ГЛАЗУНОВ
Соч. 60, № 3

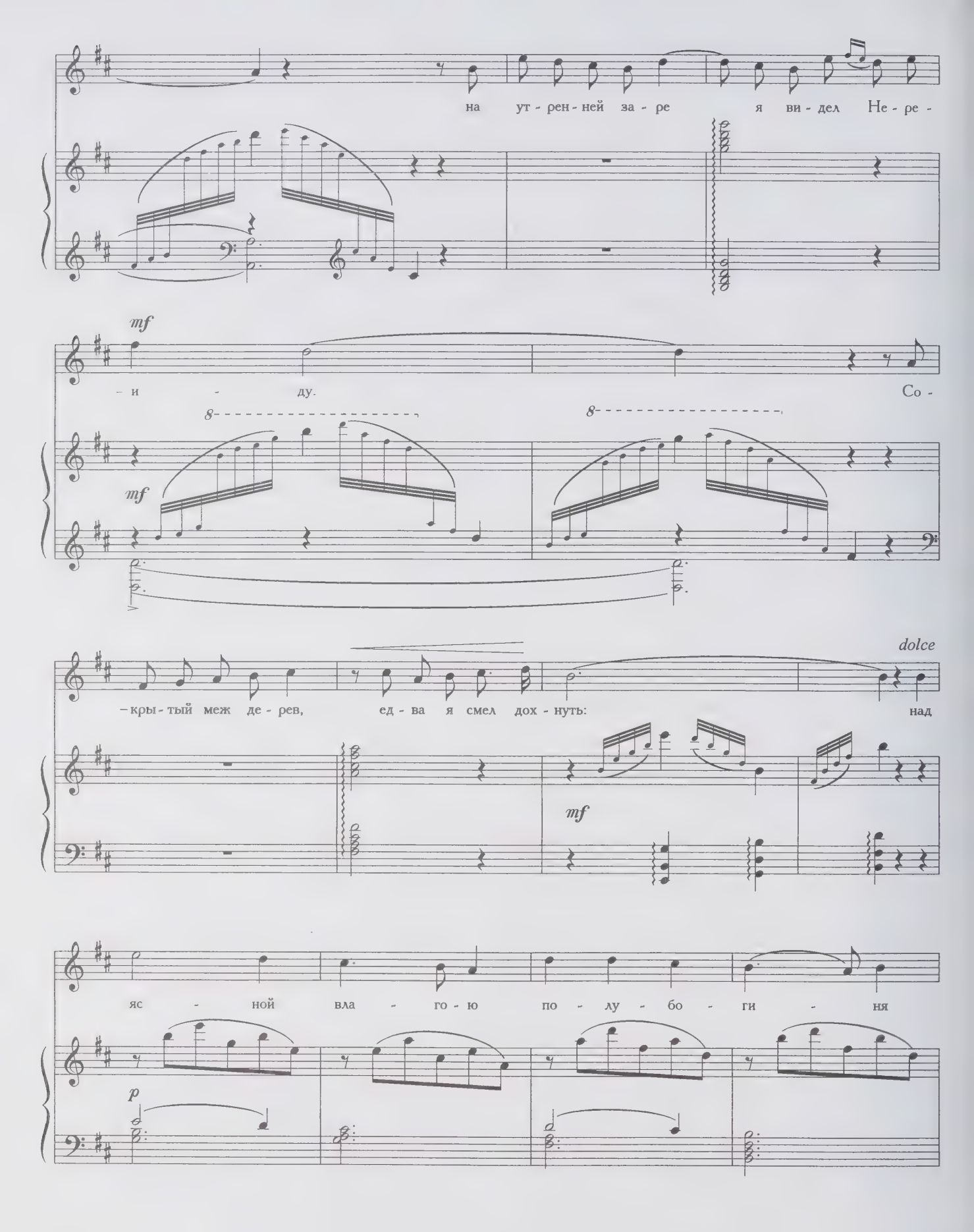
Andante ♩=72 - 80

p

p

Сре -

-ди зе - ле - ных волн, лоб - за - ю - щих Тав - ри - ду,


на ут - рен - ней за - ре я ви - дел Не - ре -
mf
- и - ду.
Со -
8
8
mf
dolce
- кры - тый меж де - рев, ед - ва я смел дох - нуть:
над
mf
яс - ной вла - го - ю по - лу - бо - ги - ня
p

грудь мла - ду - ю, бе - лу - ю, как ле - бедь,

воз - ды - ма - ла и пе - ну из вла-сов

f *mf*

стру-е - ю вы-жи - ма - ла.

f *mf*

p

p

Лиле

Лила, Лила, я страдаю
Безотрадною тоской,
Я томлюсь, я умираю,
Гасну пламенной душой;
Но любовь моя напрасна:
Ты смеешься надо мной.
Смейся, Лила: ты прекрасна
И бесчувственной красой.

1817–1820

Саша, я страдаю

А. АЛЯБЬЕВ

Andante sostenuto lamentabile

Са - ша, Са - ша,

fp *p*

я стра - да - ю, без - от - рад - но - ю то - ской

я том - лю - ся, у - ми - ра - ю, гас - ну пла - мен -

fp *fp*

morendo

-ной ду - шой, гас - ну пла - мен - ной ду - шой.

morendo

poco vivo ed espr.

Но лю - бовь мо - я на - прас - на,

ppp *perdendosi* *fp*

ты сме - ешь - ся на - до мной.

a tempo primo

Са - ша, Са - ша,

fp

ты пре - крас - на и с бес - чувст - вен - ной кра - сой,

morendo

rit.

и с бес-чувст - вен - ной кра - сой.

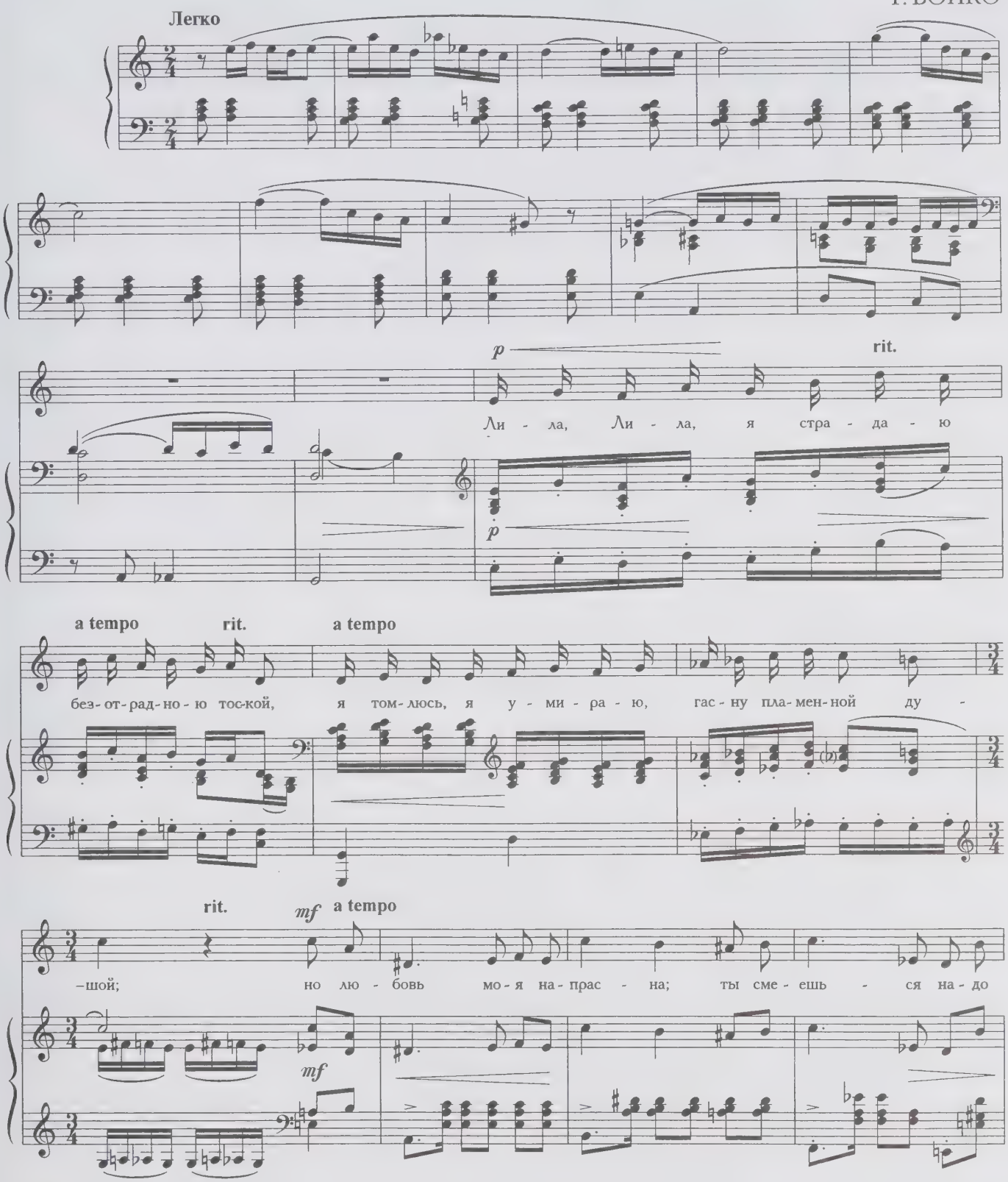
pp

perdendosi *pp* *morendo*

Л. Заявлиной

Лиле

Р. БОЙКО



мной. Смей-ся, Ли - ла! Ты пре - крас - на и бес - чув - ствен-ной кра -

mf

-сой. Но лю - бовь мо - я на - прас - на; ты сме -

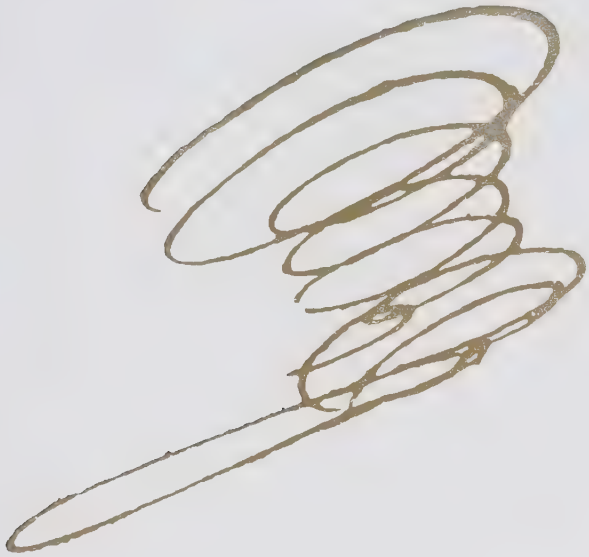
-ешь - ся на - до мной. Смей - ся, Ли - ла! Ты пре -

-крас - на и бес - чув - ствен - ной кра - сой.

Мадригал М...ой

О вы, которые любовью не горели,
Взгляните на нее — узнаете любовь.
О вы, которые уж сердцем охладели,
Взгляните на нее: полюбите вы вновь.

1817–1820



Мадригал М...ой

В. КИКТА
Соч. 27

Allegretto

♪ = ♪

p

О

mf

p

Ped.

Ped.

вы, ко - то - ры - е лю - бо - вью не го - ре - ли, взгля -

Ped.

Ped.

- ни - те на не - е — у - зна - е - те лю - бовь, о

Ped.

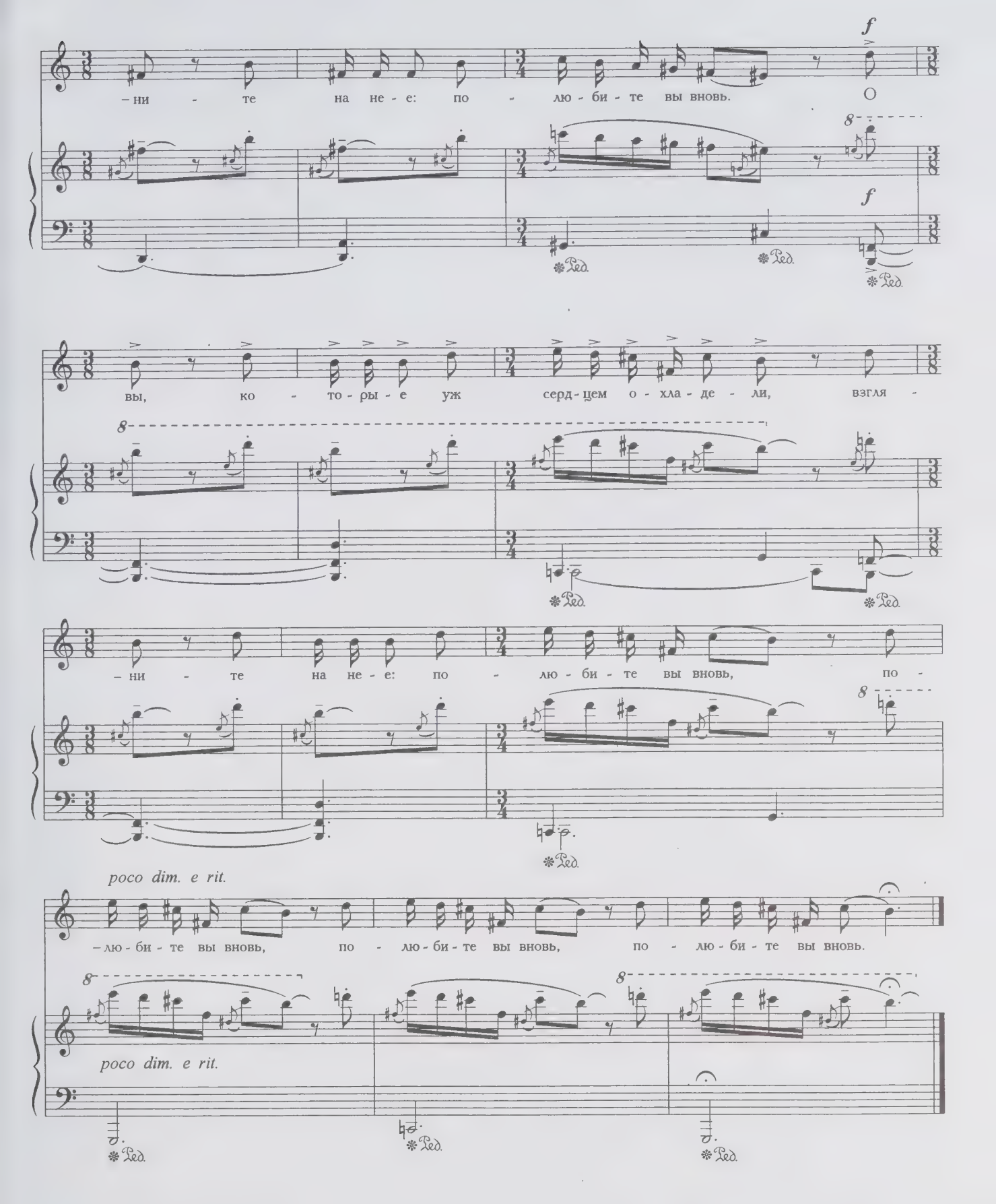
Ped.

вы, ко - то - ры - е уж серд - цем о - хла - де - ли, взгля -

Ped.

Ped.

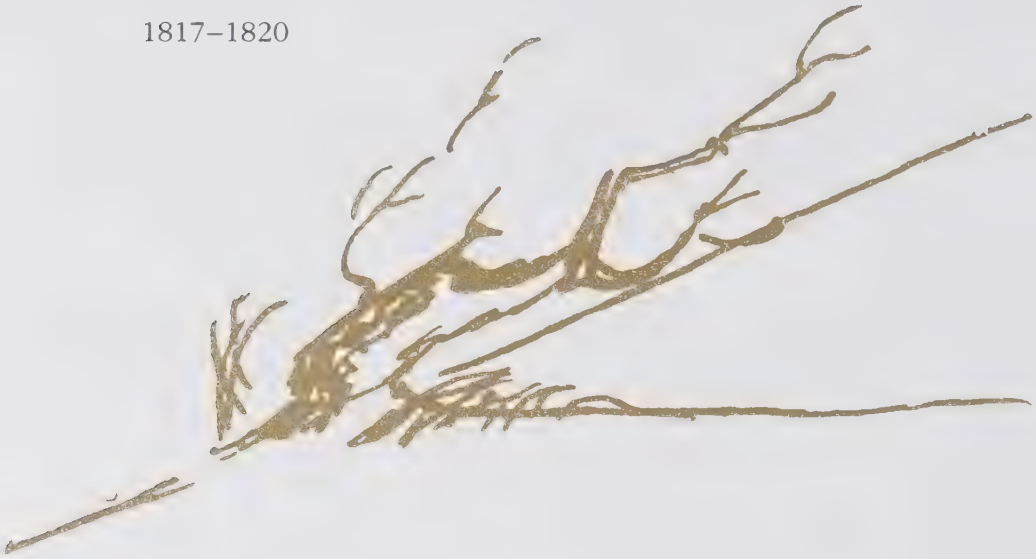
Ped.


f
– ни - те на не - е: по - лю - би - те вы вновь. О
f
вы, ко - то - ры - е уж серд - цем о - хла - де - ли, взгля -
– ни - те на не - е: по - лю - би - те вы вновь, по -
poco dim. e rit.
– лю - би - те вы вновь, по - лю - би - те вы вновь, по - лю - би - те вы вновь.
poco dim. e rit.

В альбом Сосницкой

Вы съединить могли с холодностью сердечной
Чудесный жар пленительных очей.
Кто любит вас, тот очень глуп, конечно;
Но кто не любит вас, тот во сто раз глупей.

1817–1820



Мадригал

В спокойном и плавном движении

Е. СЛАВИНСКИЙ

mf

p

mf

Вы съе - ди - нить мог - ли с хо - лод - но - стью сер -

mf

mf

– деч - ной чу - дес - ный жар пле - ни - тель - ных о - чей. Кто лю - бит

не замедлять

не замедлять

вас, тот о - чень глуп, ко - неч - но, но кто не лю - бит вас, тот во сто раз глу -

mf

замедляя

pp

ppp

в темпе

mf

-пей. Кто лю - бит вас, тот о - чень глуп, ко - неч - но, но кто не

p

pp

mf

нежно

p

mf

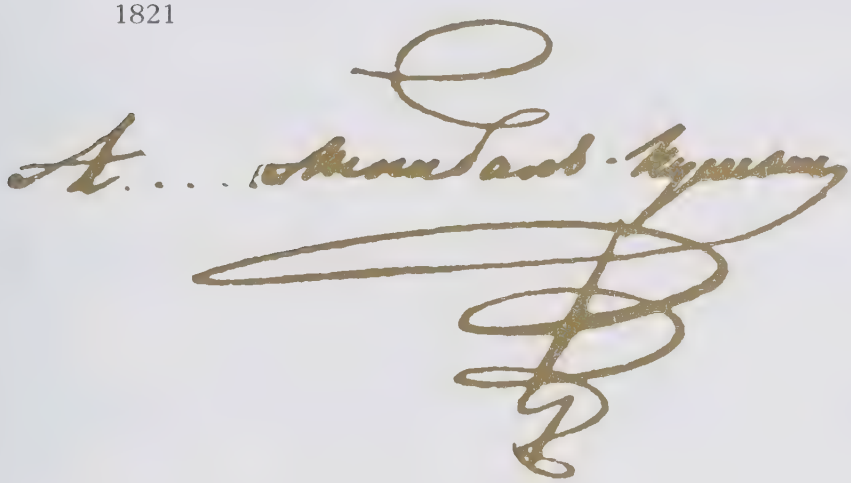
лю - бит вас, тот во сто раз глу - пей!

p

Муза

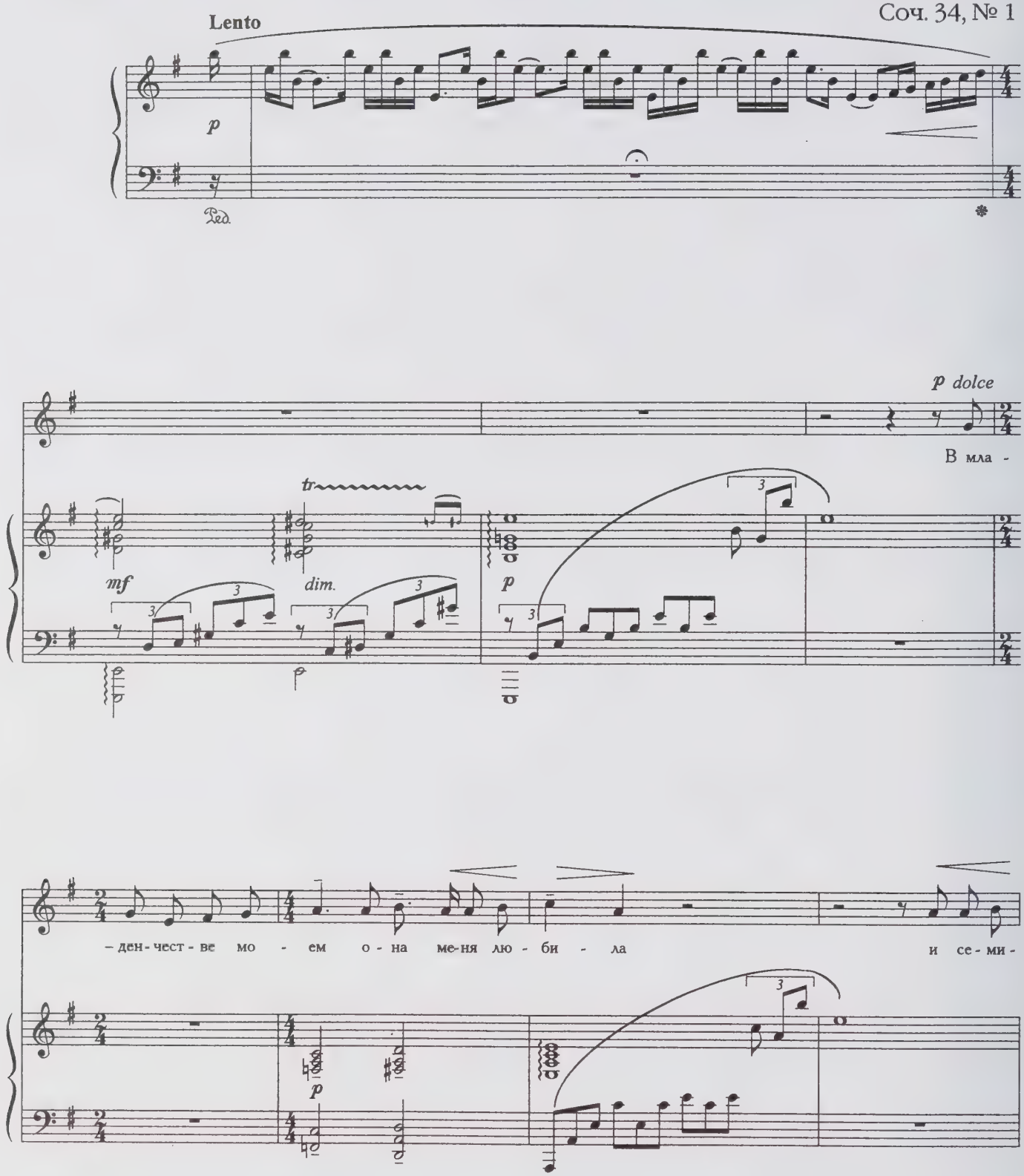
В младенчестве моем она меня любила
И семиствольную цевницу мне вручила;
Она внимала мне с улыбкой, и слегка
По звонким скважинам пустого тростника
Уже наигрывал я слабыми перстами
И гимны важные, внушенные богами,
И песни мирные фригийских пастухов.
С утра до вечера в немой тени дубов
Прилежно я внимал урокам девы тайной;
И, радуя меня наградою случайной,
Откинув локоны от милого чела,
Сама из рук моих свирель она брала:
Тростник был оживлен божественным дыханьем
И сердце наполнял живым очарованьем.

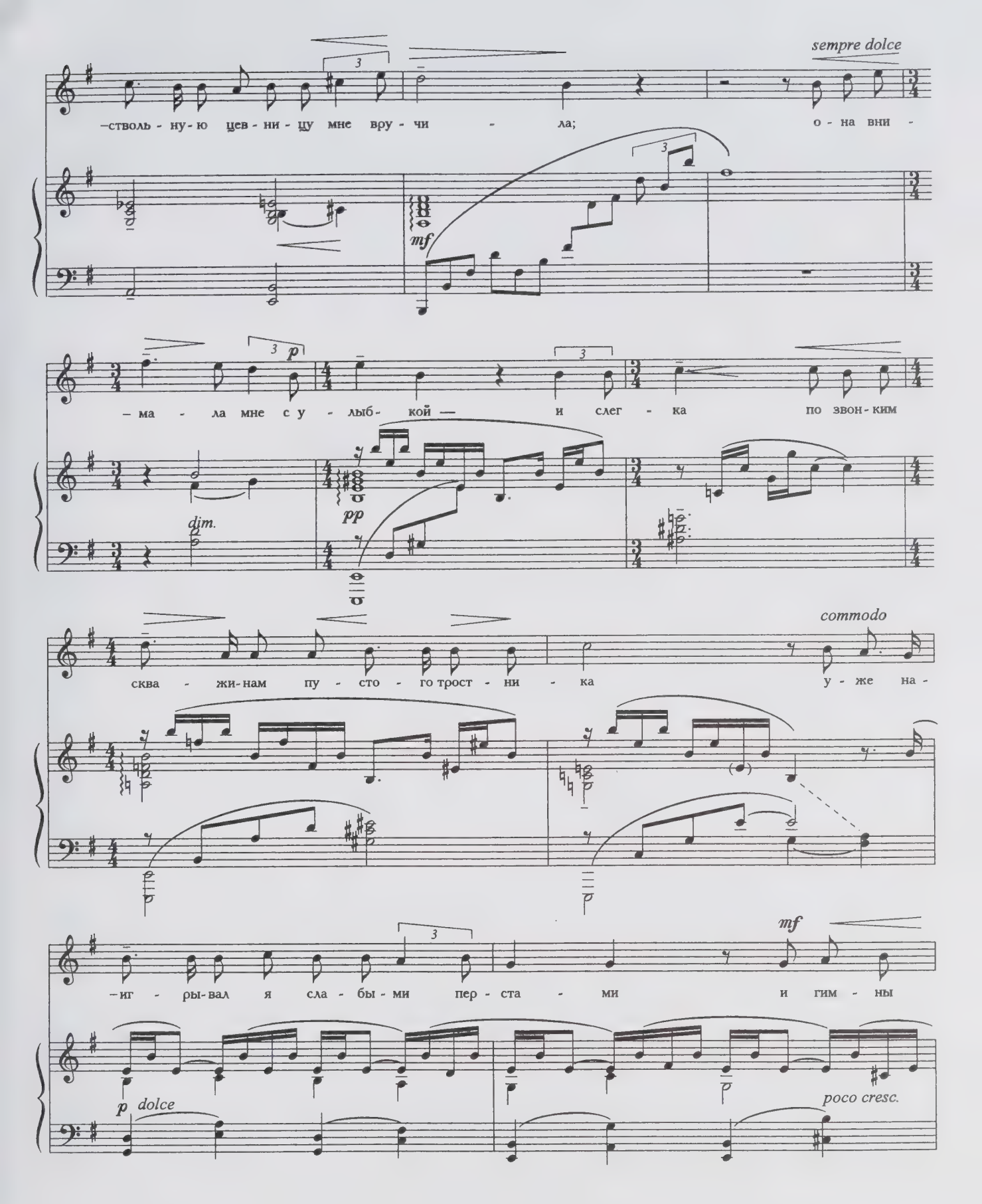
1821

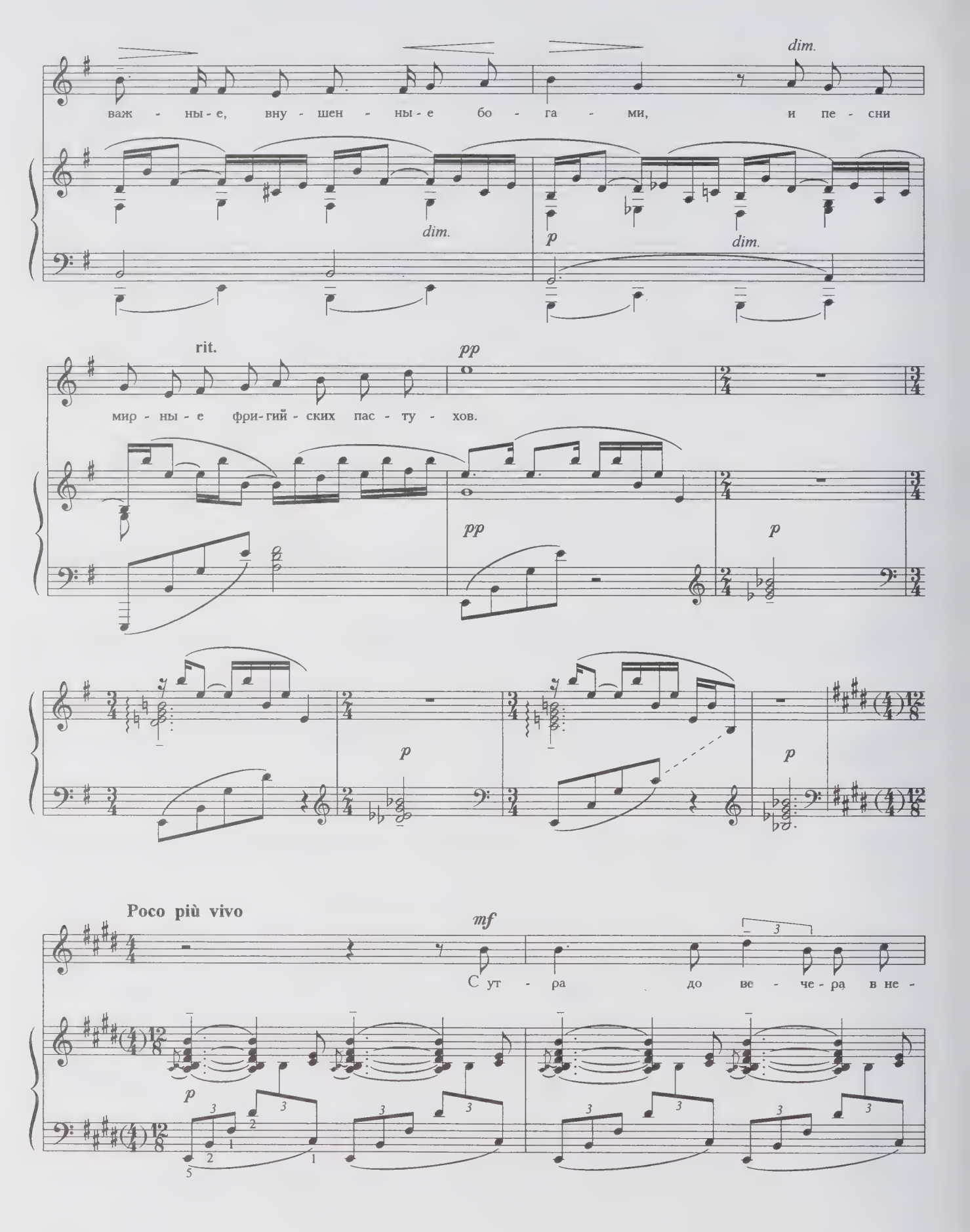


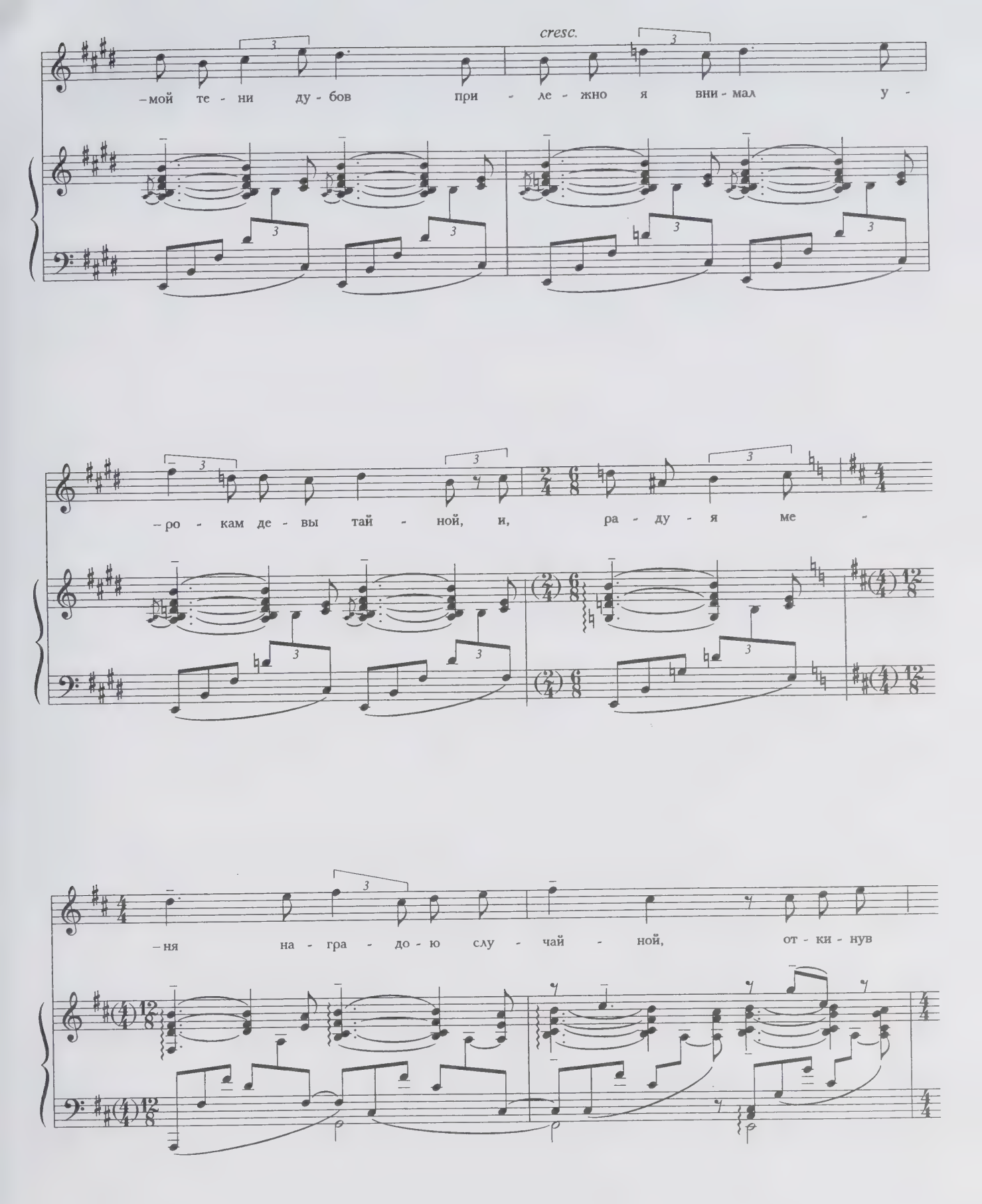
Муза

С. РАХМАНИНОВ
Соч. 34, № 1




sempre dolce
–стволь - ну - ю цев - ни - цу мне вру - чи - ла; о - на вни -
mf
p
– ма - ла мне с у - лыб - кой — и слег - ка по звон - ким
dim.
pp
commodo
сква - жи - нам пу - сто - го трост - ни - ка у - же на -
mf
–иг - ры - вал я сла - бы - ми пер - ста - ми и гим - ны
p dolce
poco cresc.


dim.
важ - ны - е, вну - шен - ны - е бо - га - ми, и пе - сни
dim.
p
dim.
rit.
pp
мир - ны - е фри - гий - ских пас - ту - хов.
pp
p
p
p
Poco più vivo
mf
С ут - ра до ве - че - ра в не -
p


cresc.
–мой те - ни ду - бов при - ле - жно я вни - мал у -
–ро - кам де - вы тай - ной, и, ра - ду - я ме -
–ня на - гра - до - ю слу - чай - ной, от - ки - нув

f *dim.* **poco rit.**

ло - ко - ны от ми - ло - го че - ла, са - ма им рук мо -

dim.

mf **a tempo**

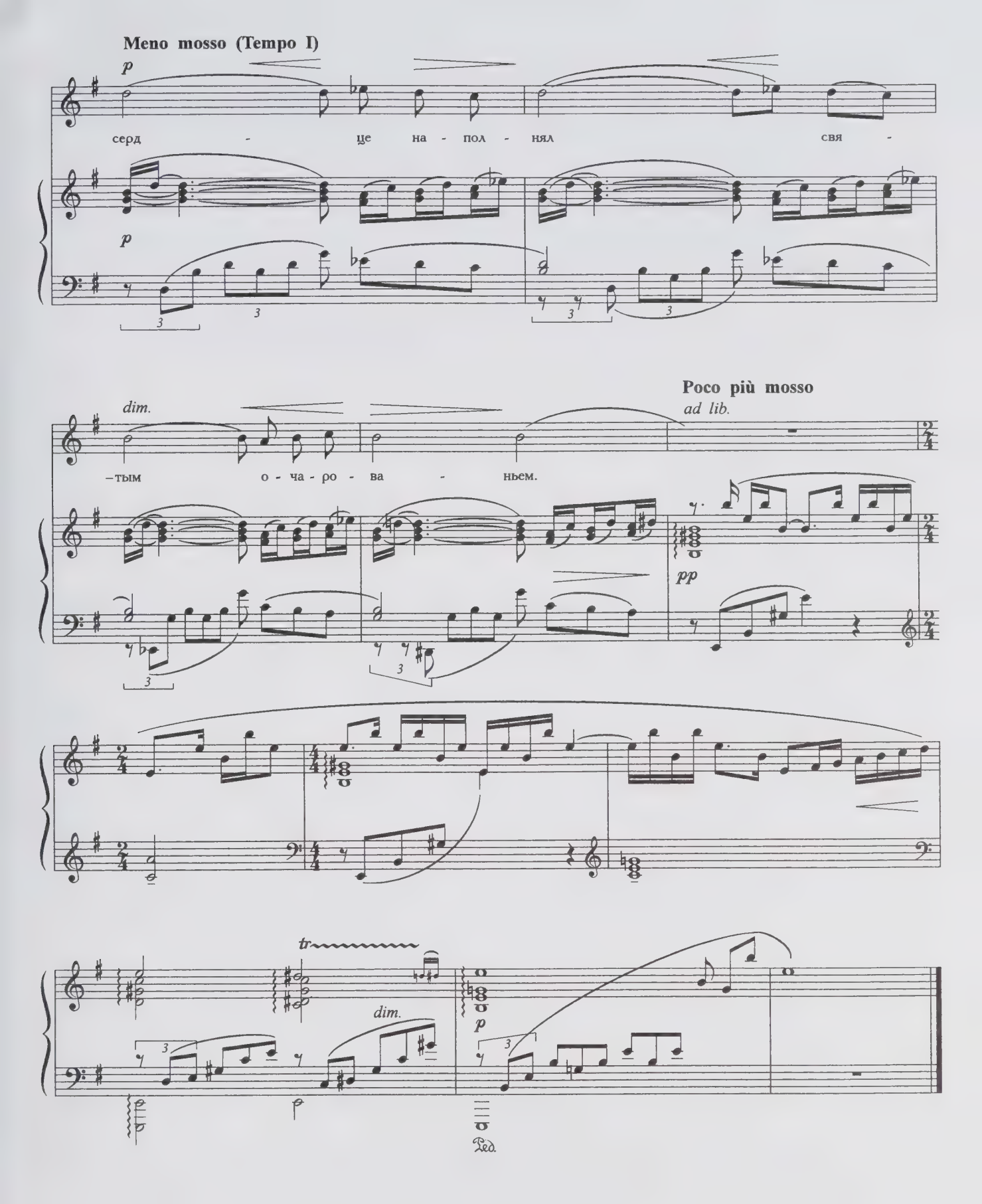
-их сви - рель о - на бра - ла. Трост -

p *dim.*

p **rit.**

-ник был о - жив - лен бо - жест - вен - ным ды - ха - ньем и

pp *p*


Meno mosso (Tempo I)
p
серд - це на - пол - нял свя -
p
dim.
-тым о - ча - ро - ва - ньем.
Poco più mosso
ad lib.
pp
tr
dim.
p
Ped.

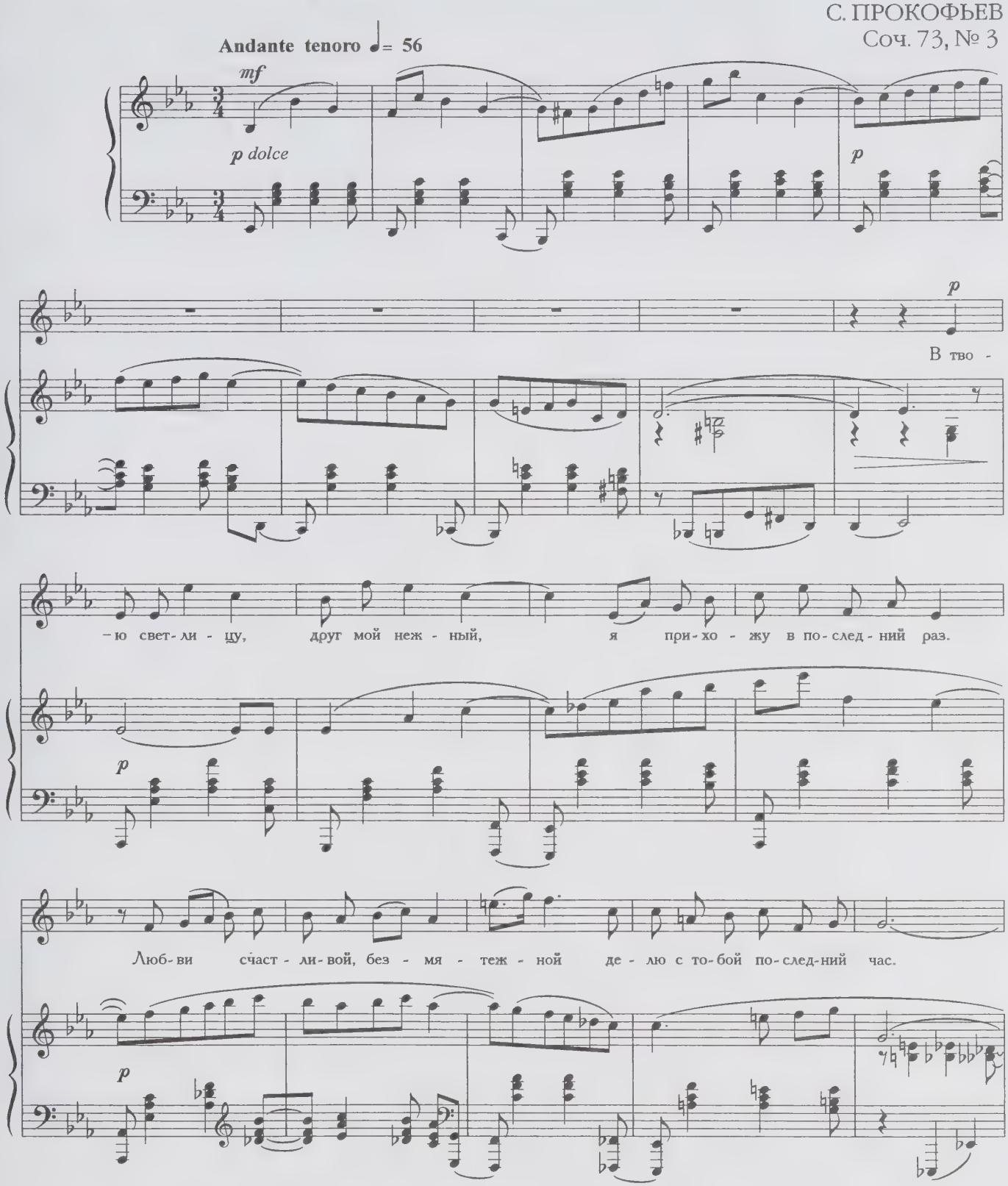
* * *

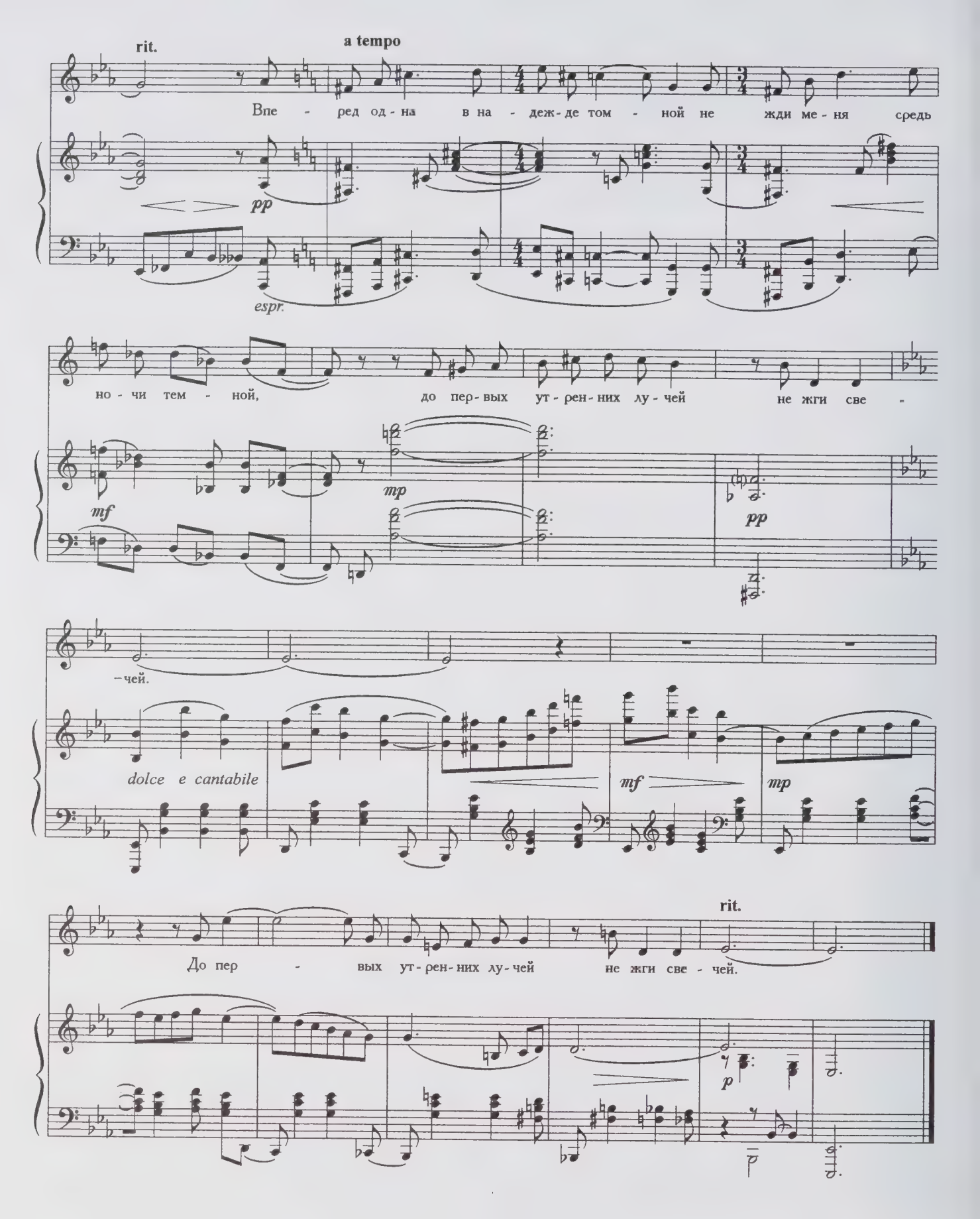
В твою светлицу, друг мой нежный,
Я прихожу в последний раз.
Любви, отрады безмятежной
Делю с тобой последний час.
Вперед одна в надежде томной
Не жди меня средь ночи темной,
До первых утренних лучей
Не жги свечей.

1821

В твою светлицу

С. ПРОКОФЬЕВ
Соч. 73, № 3




rit.
a tempo
Впе - ред од - на в на - деж - де том - ной не жди ме - ня средь
pp
espr.
но - чи тем - ной, до пер - вых ут - рен - них лу - чей не жги све -
mf
mp
pp
- чей.
dolce e cantabile
mf
mp
rit.
До пер - вых ут - рен - них лу - чей не жги све - чей.
p

Гречанке

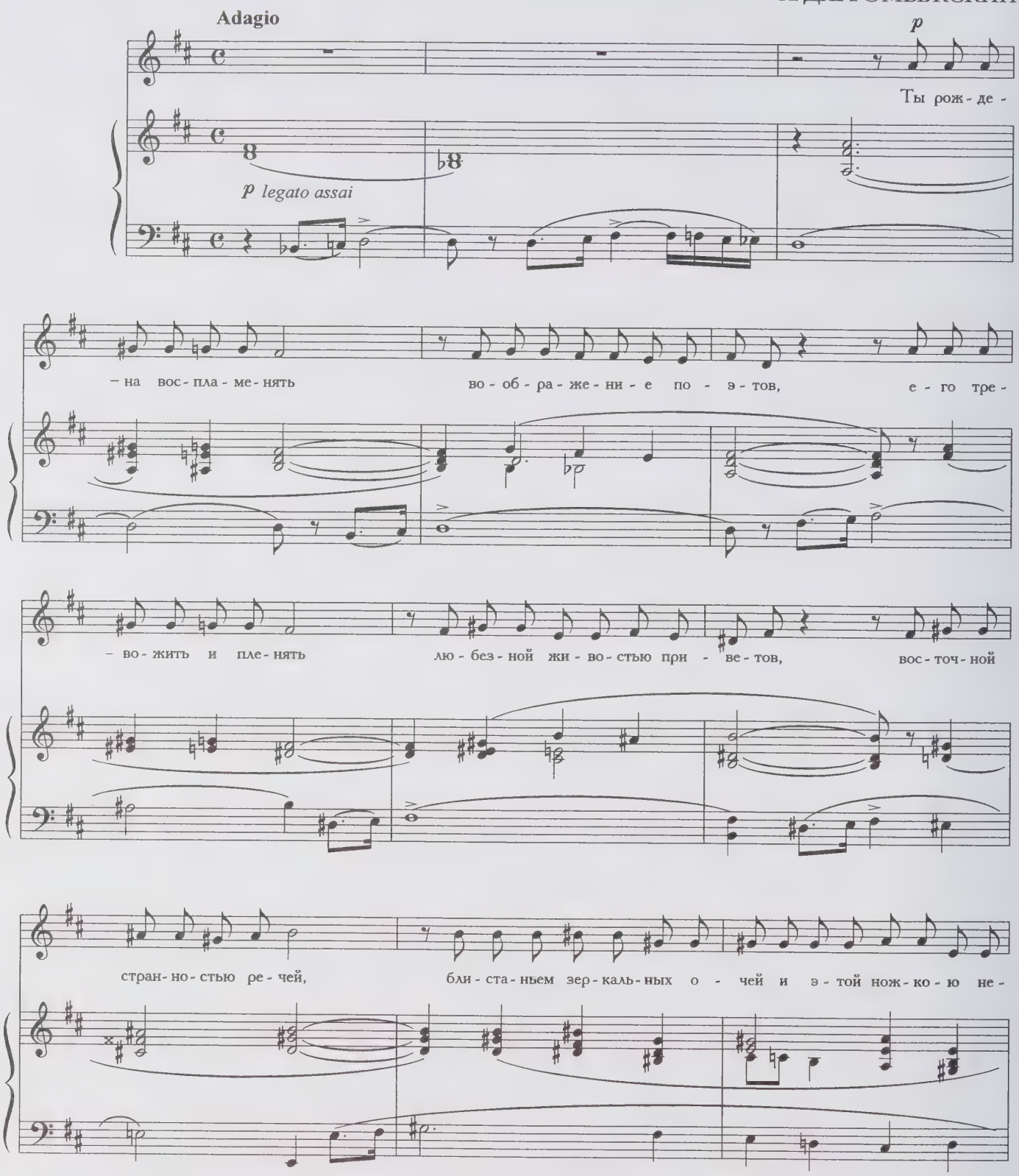
Ты рождена воспламенять
Воображение поэтов,
Его тревожить и пленять
Любезной живостью приветов,
Восточной странностью речей,
Блистаньем зеркальных очей
И этой ножкою нескромной;
Ты рождена для неги томной,
Для упоения страстей.
Скажи: когда певец Леилы
В мечтах небесных рисовал
Свой неизменный идеал, -
Уж не тебя ль изображал
Поэт мучительный и милый?
Быть может, в дальной стороне,
Под небом Греции священной,
Тебя страдалец вдохновенный
Узнал иль видел, как во сне,
И скрылся образ незабвенный
В его сердечной глубине.
Быть может, лирою счастливой
Тебя волшебник искушал;
Невольный трепет возникал
В твоей груди самолюбивой,
И ты, склонясь к его плечу...
Нет, нет, мой друг, мечты ревнивой
Питать я пламя не хочу;
Мне долго счастье чуждо было.
Мне ново наслаждаться им,
И, тайной грустию томим,
Боюсь: неверно всё, что мило.

1822

Александр Пушкин

Восточный романс

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ



– скром-ной! Ты рож-де - на для не-ги том-ной,

для у-по-е-ни-я стра-стей, ты рож-де - на для не-ги том-ной,

ten.

colla parte

для у-по-е-ни-я стра-стей, ты рож-де-на для не-ги том-ной, для у-по-

cresc.

f

ten.

– е - ни-я стра-стей!

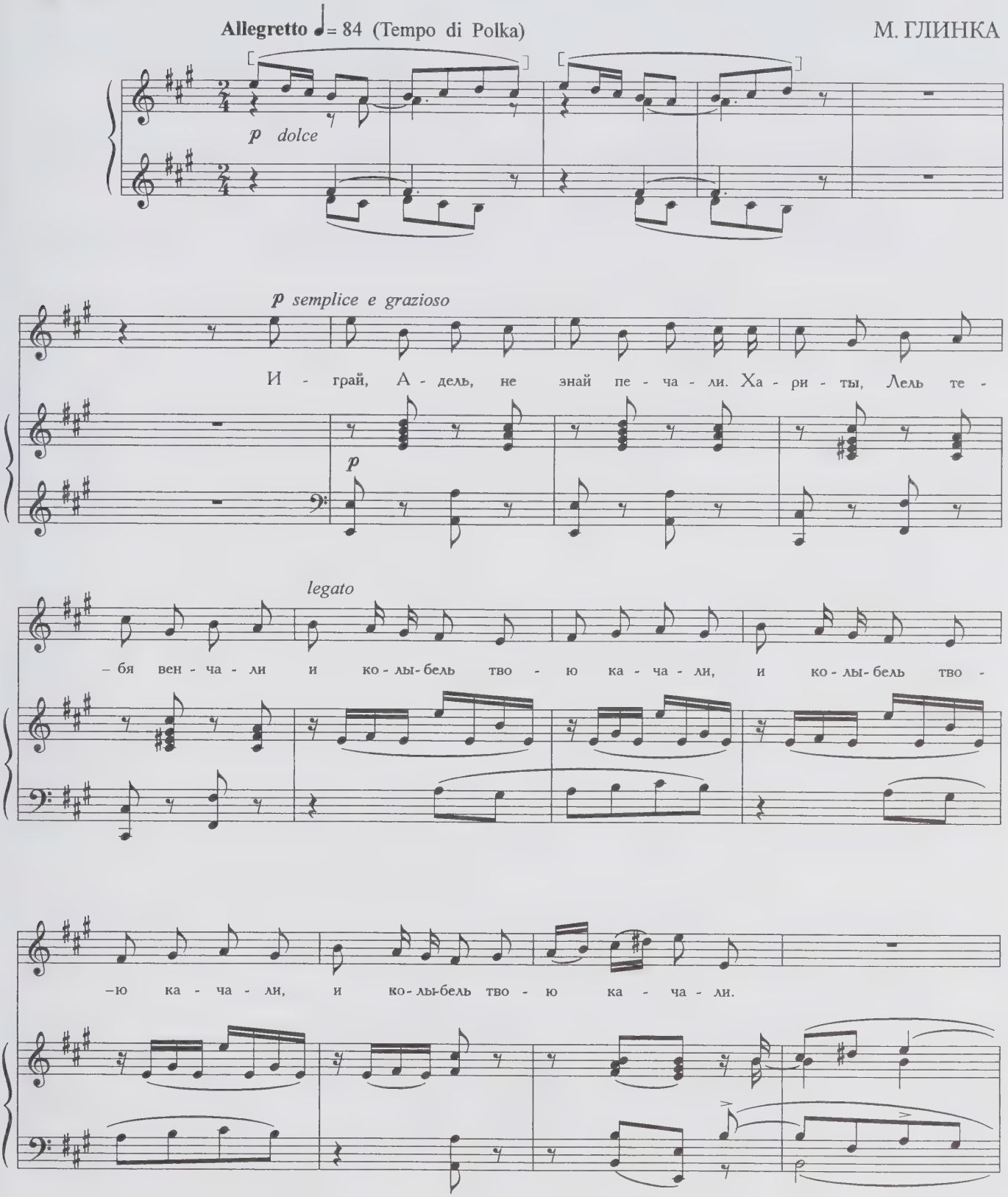
ff *dim.*

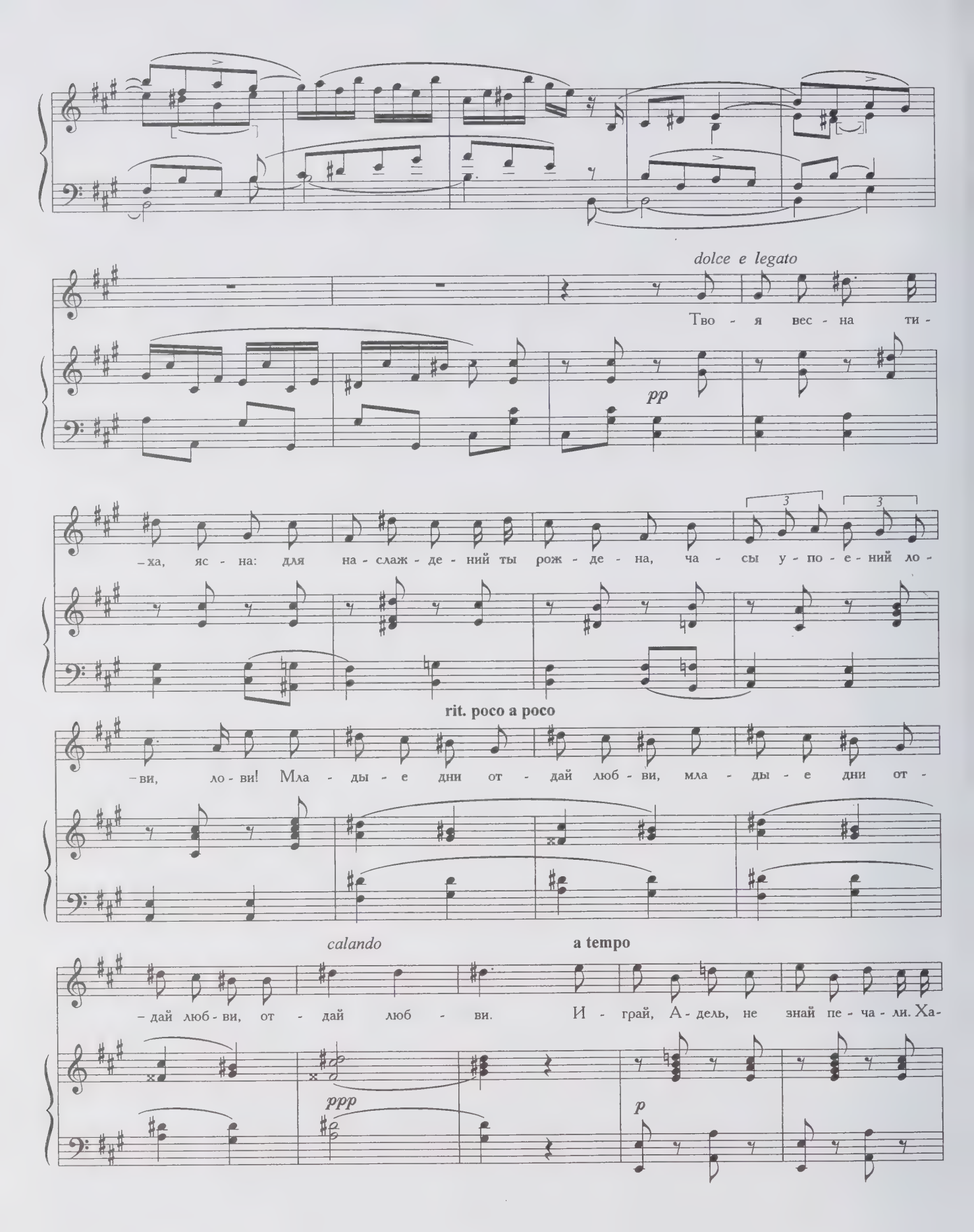
Адели

Играй, Адель,
Не знай печали.
Хариты, Лель
Тебя венчали
И колыбель
Твою качали.
Твоя весна
Тиха, ясна:
Для наслажденья
Ты рождена.
Час упоенья
Лови, лови!
Младые лета
Отдай любви,
И в шуме света
Люби, Адель,
Мою свирель.

1822

О.И.Измайловой




dolce e legato
Тво - я вес - на ти -
pp
-ха, яс - на: для на - слаж - де - ний ты рож - де - на, ча - сы у - по - е - ний ло -
rit. poco a poco
-ви, ло - ви! Мла - ды - е дни от - дай люб - ви, мла - ды - е дни от -
calando
a tempo
-дай люб - ви, от - дай люб - ви. И - грай, А - дель, не знай пе - ча - ли. Ха-
ppp
p

–ри - ты, Лель те - бя вен - ча - ли и ко - лы - бель тво - ю ка - ча - ли,

и ко - лы - бель тво - ю ка - ча - ли, и ко - лы - бель тво - ю ка - ча - ли.

p

Тво - я вес - на ти - ха, яс - на: для

pp

на - слаж - де - ний ты рож - де - на, ча - сы у - по - е - ний ло - ви, ло - ви! Мла -

rit. poco a poco

– ды - е дни от - дай люб - ви, мла - ды - е дни от - дай люб - ви, от -

pp

a tempo

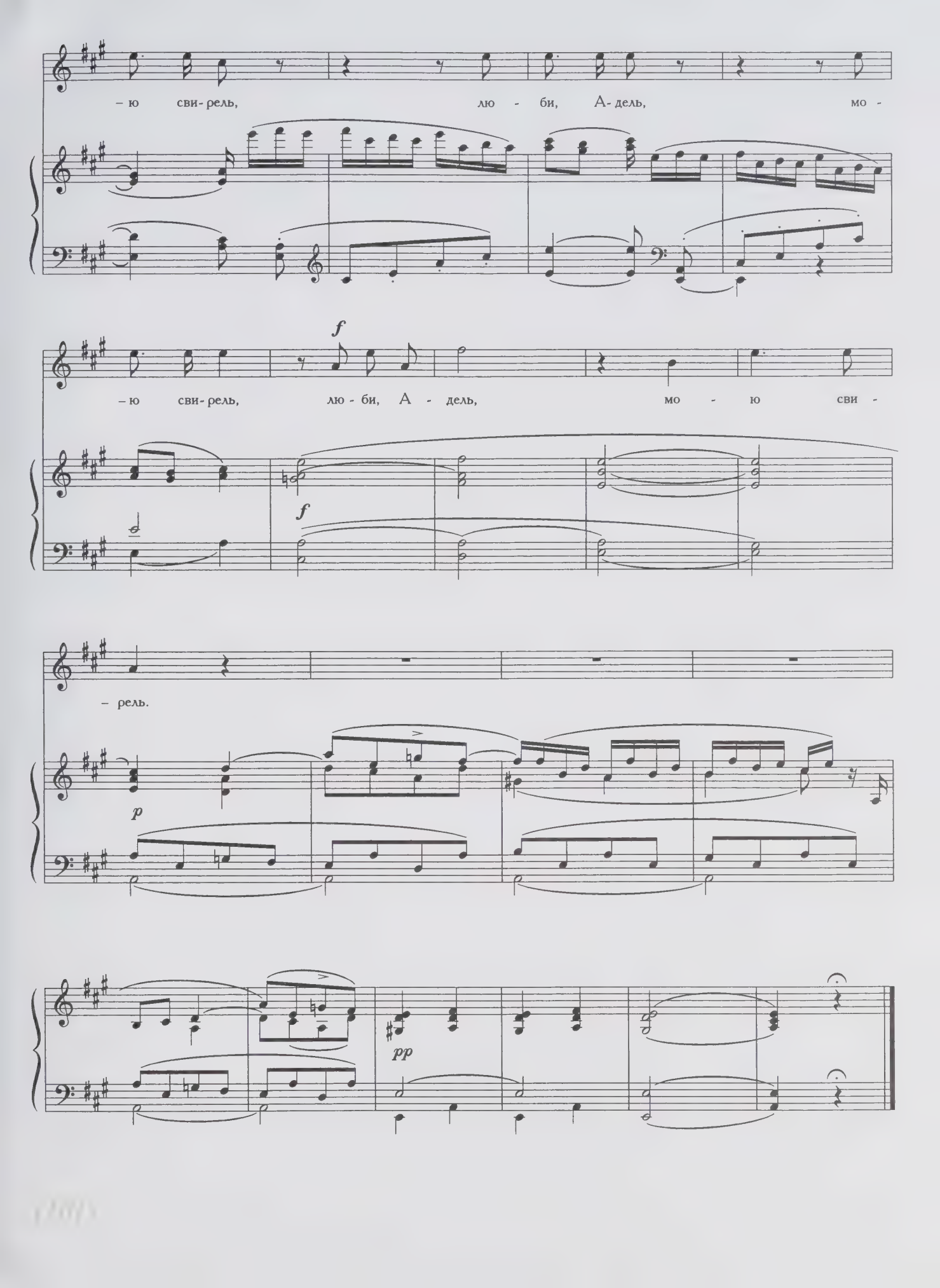
p

– дай люб - ви, и в шу - ме све - та лю - би, А - дель, и в шу - ме све - та лю -

p

– би, А - дель, лю - би, А - дель, мо - ю сви - рель, и в шу - ме све - та лю -

– би, А - дель, и в шу - ме све - та лю - би, А - дель, лю - би, А - дель, мо -


– ю сви- рель, лю - би, А- дель, мо -
f
– ю сви- рель, лю - би, А - дель, мо - ю сви -
f
– рель.
p
pp

Узник

Сижу за решеткой в темнице сырой.
Вскормленный в неволе орел молодой,
Мой грустный товарищ, махая крылом,
Кровавую пищу клюет под окном.

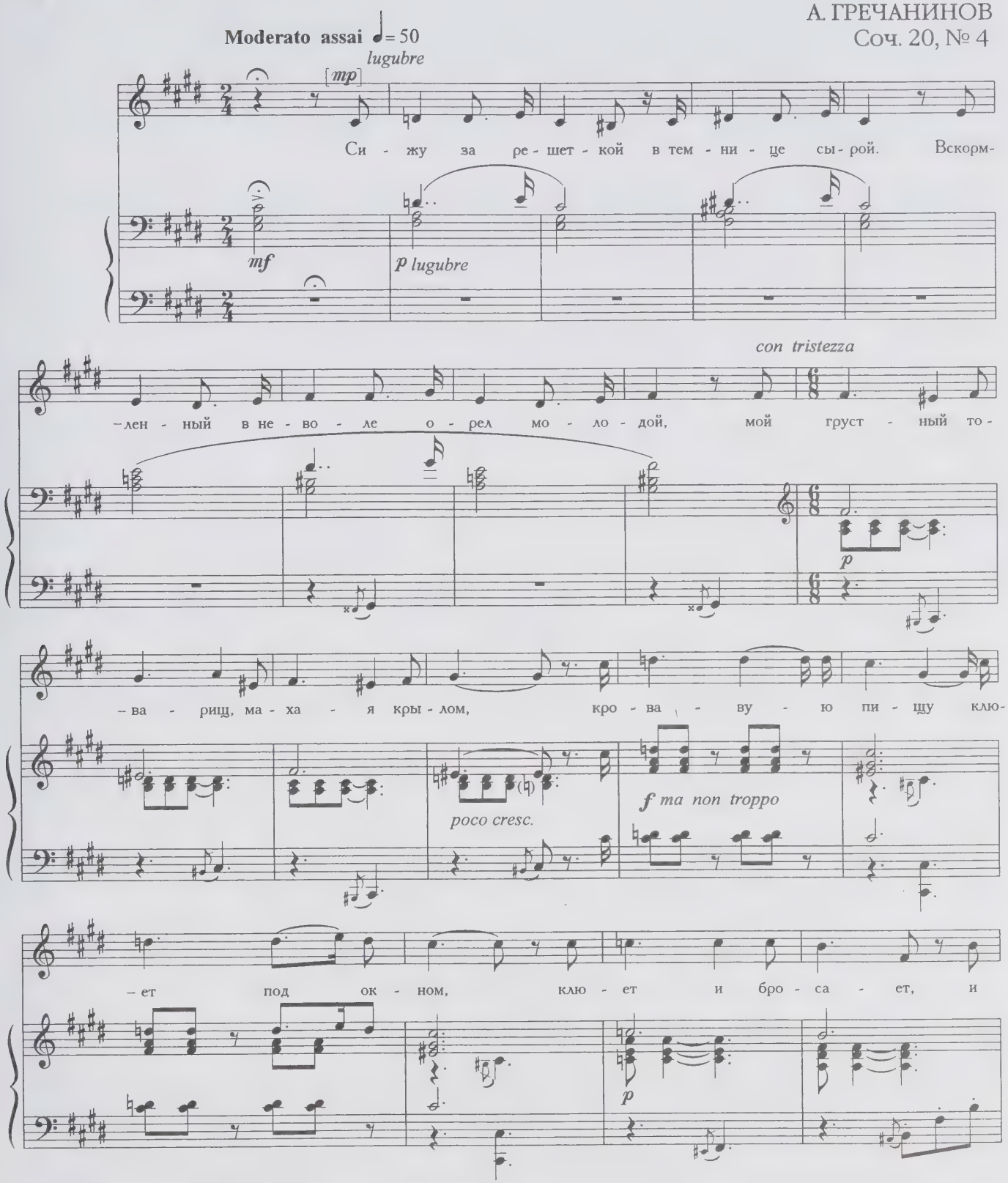
Клюет, и бросает, и смотрит в окно,
Как будто со мною задумал одно;
Зовет меня взглядом и криком своим
И вымолвить хочет: «Давай улетим!

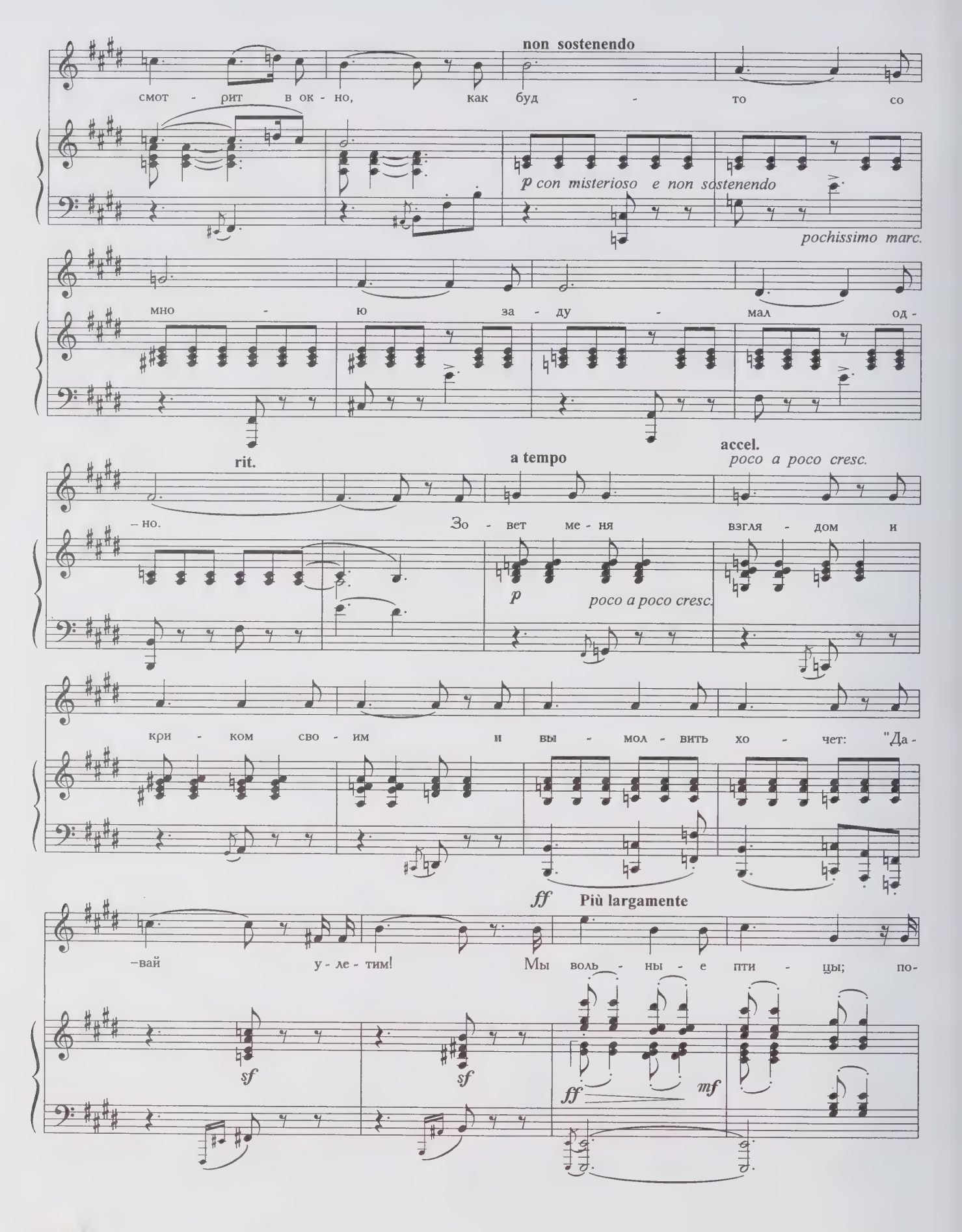
Мы вольные птицы; пора, брат, пора!
Туда, где за тучей белеет гора,
Туда, где синеют морские края,
Туда, где гуляем лишь ветер... да я!..»

1822

Узник

А. ГРЕЧАНИНОВ
Соч. 20, № 4




non sostenendo
смот - рит в ок - но, как буд - то со
p con misterioso e non sostenendo
pochissimo marc.
мно - ю за - ду - мал од -
rit.
a tempo
accel.
poco a poco cresc.
- но. Зо - вет ме - ня взгля - дом и
p
poco a poco cresc.
кри - ком сво - им и вы - мол - вить хо - чет: "Да -
ff
Più largamente
-вай у - ле - тим! Мы воль - ны - е пти - цы; по-
sf
sf
ff
mf

–ра, брат, по - ра! Ту - да, где за ту - чей бе -

–ле - ет го - ра, ту - да, где си - не - ют мор -

p *poco a poco cresc.*

rit. **accel.** *con liberta*

–ски - е кра - я, ту - да, где гу -

ff

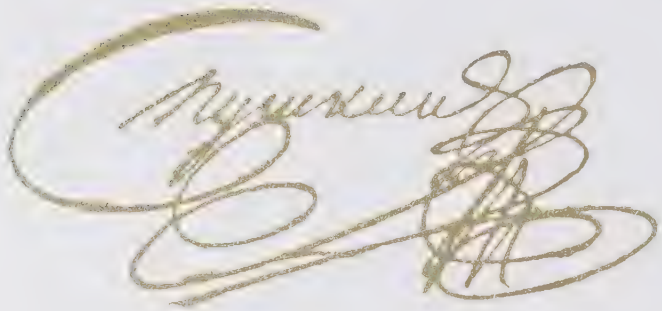
Molto più mosso

–ля - ем лишь ве - тер... да я!.."

Ночь

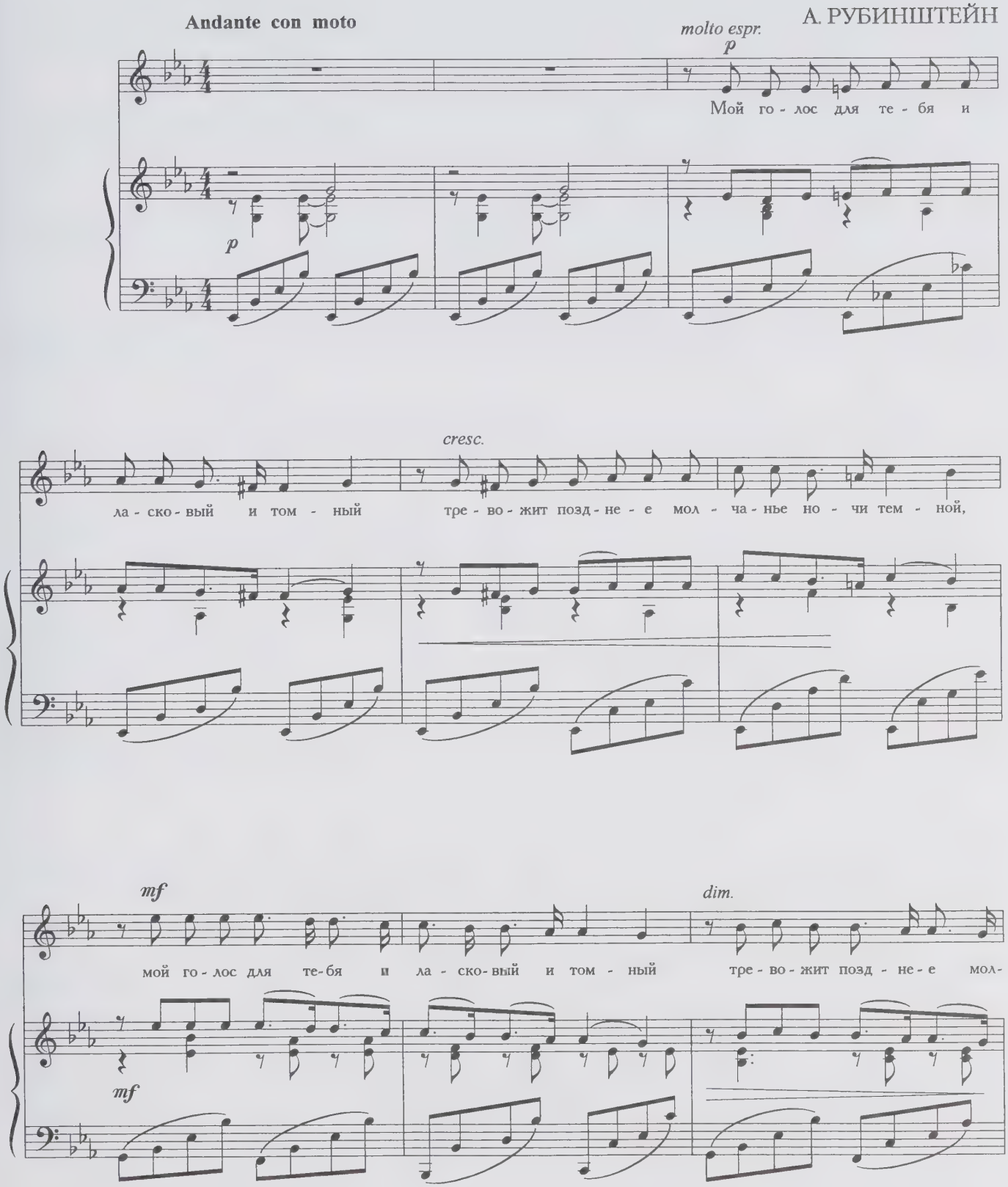
Мой голос для тебя и ласковый и томный
Тревожит поздное молчанье ночи темной.
Близ ложа моего печальная свеча
Горит; мои стихи, сливаясь и журча,
Текут, ручьи любви, текут, полны тобою.
Во тьме твои глаза блистают предо мною,
Мне улыбаются, и звуки слышу я:
Мой друг, мой нежный друг... люблю... твоя... твоя.

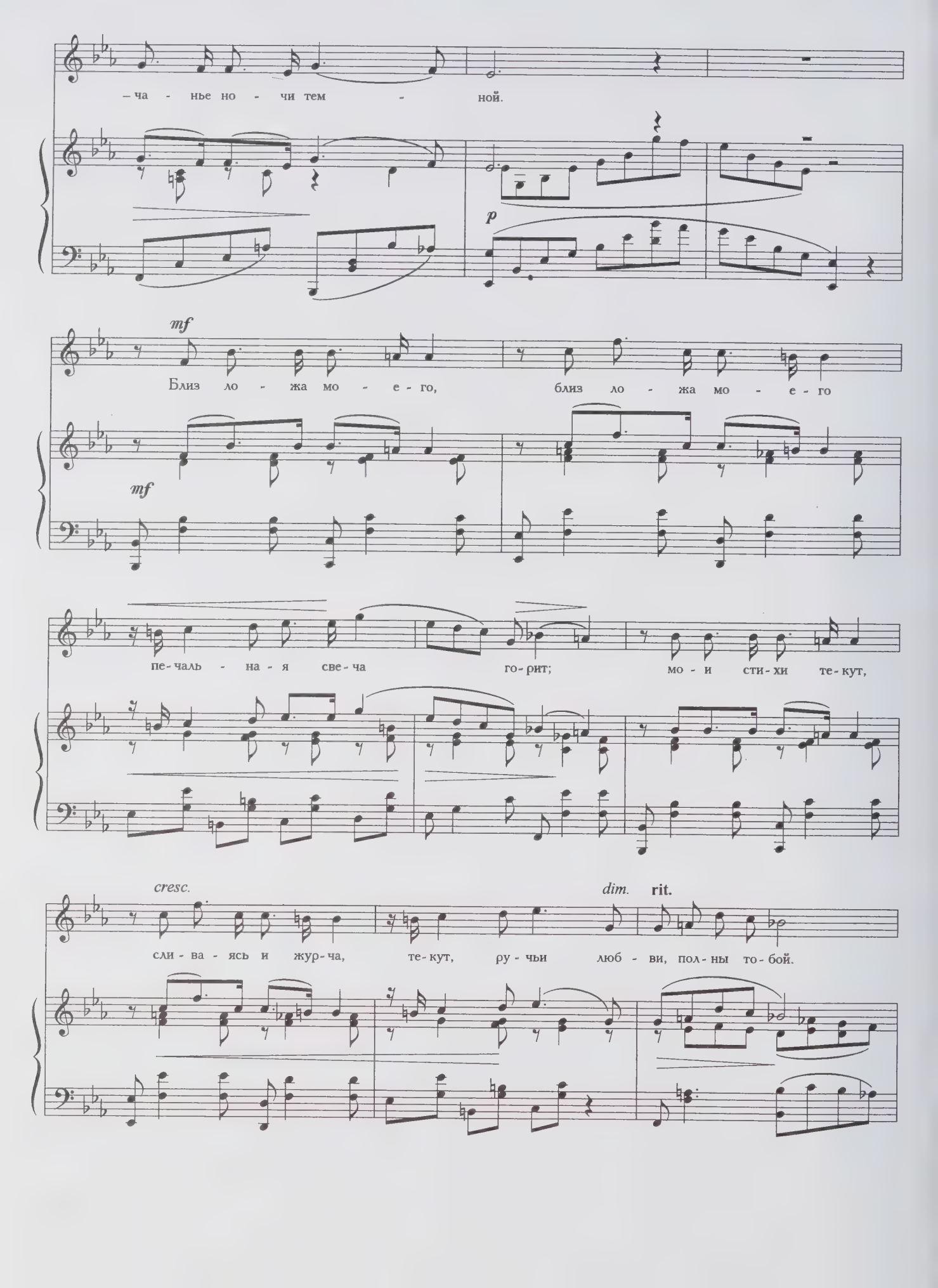
1823

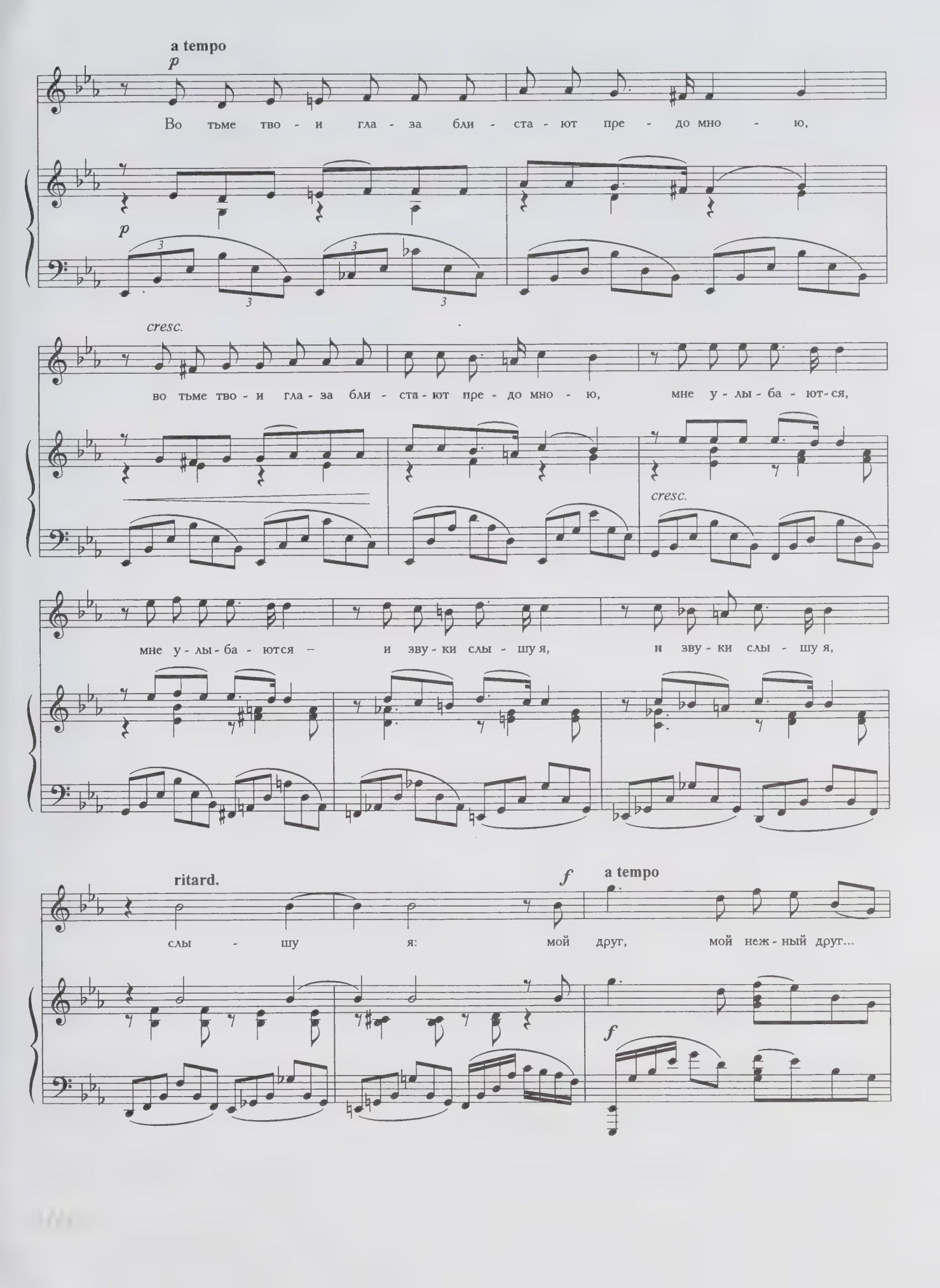


Ночь

А. РУБИНШТЕЙН




– ча - нье но - чи тем - ной.
p
mf
Близ ло - жа мо - е - го, близ ло - жа мо - е - го
mf
пе - чаль - на - я све - ча го - рит; мо - и сти - хи те - кут,
cresc.
dim.
rit.
сли - ва - ясь и жур - ча, те - кут, ру - чьи люб - ви, пол - ны то - бой.


a tempo
p
Во тьме тво - и гла - за бли - ста - ют пре - до мно - ю,
p
cresc.
во тьме тво - и гла - за бли - ста - ют пре - до мно - ю, мне у - лы - ба - ют - ся,
cresc.
мне у - лы - ба - ются – и зву - ки слы - шу я, и зву - ки слы - шу я,
ritard.
f
a tempo
слы - шу я: мой друг, мой неж - ный друг...
f

люб - лю... тво - я...

cresc.

Мой друг, мой неж - ный друг, мой друг, мой неж - ный друг, люб - лю...

cresc.

тво - я... тво - я... люб - лю... тво-

string.

– я!

* **Иногда этот такт исполняется:**

люб - лю...

Посвящается Надежде Петровне Опочининой

Ночь

Романс-фантазия
(Первая редакция)

М. МУСОРГСКИЙ

Медленно *(мечтательно)*

pp Мой го - лос для те - бя

pp *p* *pp*

p и ла - ско - вый, *pp* и том - ный *p* тре - во - жит,

sf *pp*

тре - во - жит *mf* позд - не - е мол - ча - нье *p*

mf *p*

но - чи тем - ной.

p *pp* *ppp* *mf* *p*

p

Близ ло - жа мо - е -

p

pp

p

-го пе - чаль-на - я све - ча го - рит;

pp

p

мо - и сло - ва, сли -

pp

-ва - ясь и жур -

pp

–ча, те - кут, те - кут ру -

p *p*

mf

–чьи люб - ви, пол - ны то - бой, те - кут ру - чьи люб -

mf *pp*

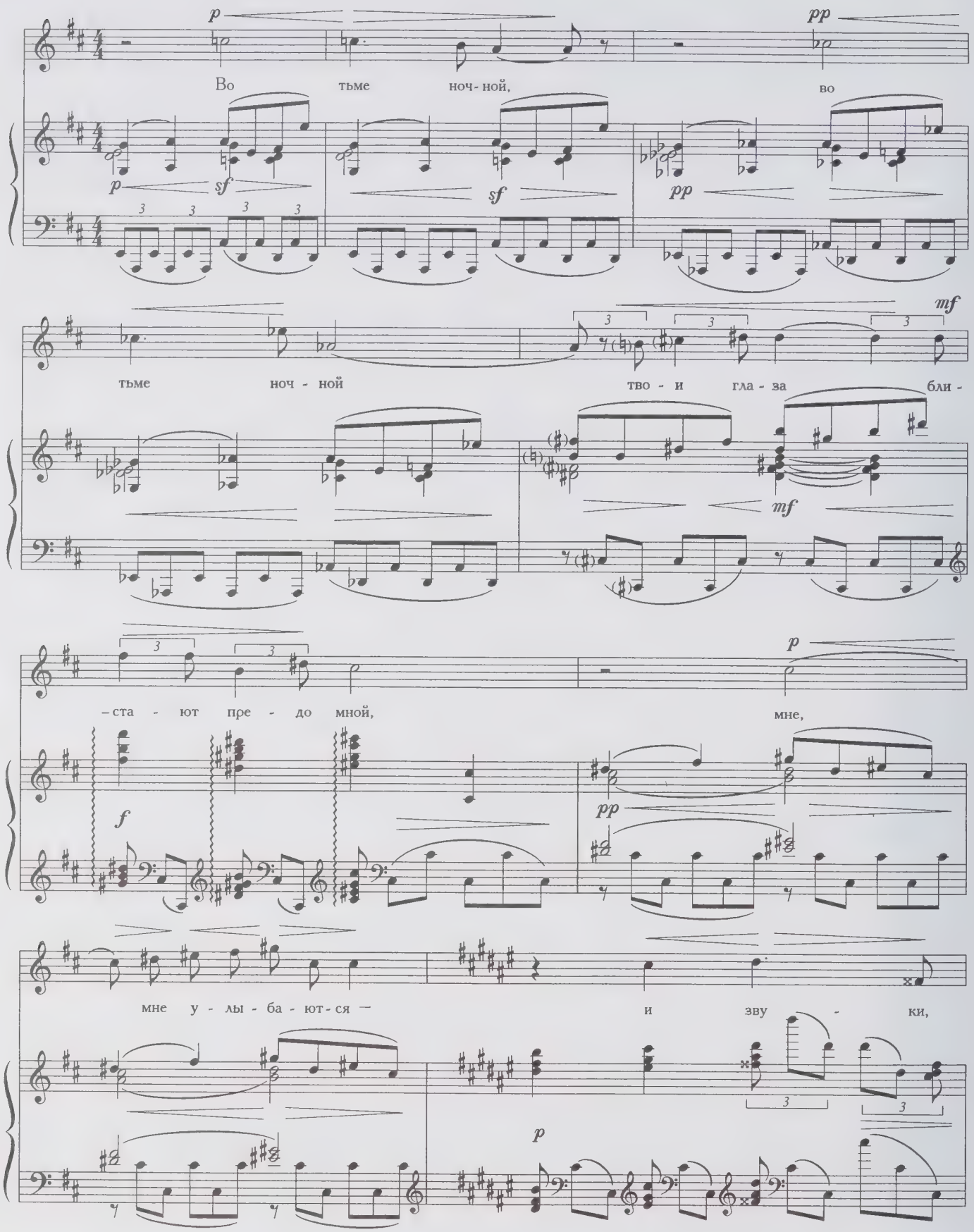
mf

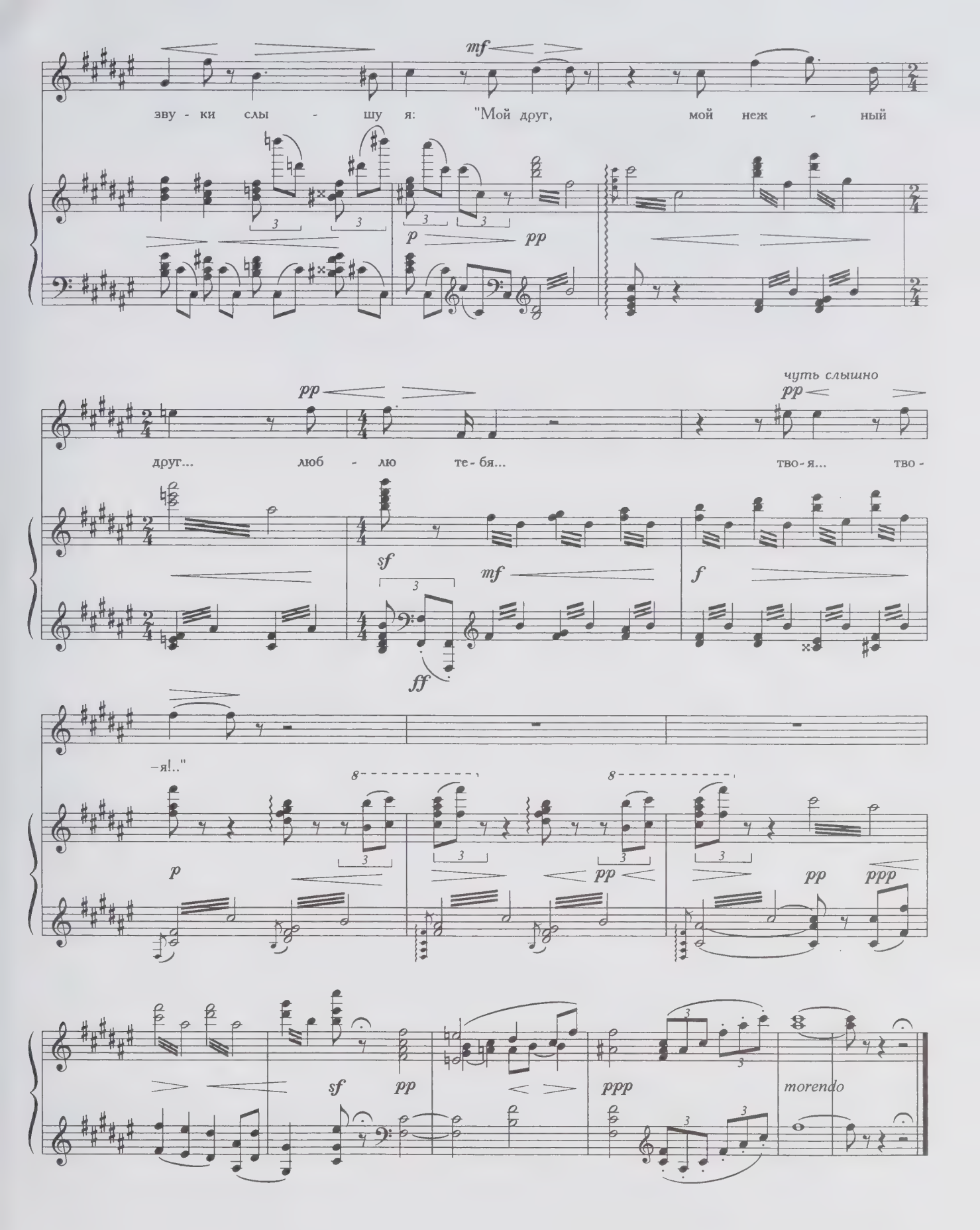
–ви, пол - ны, пол -

mf

– ны то - бой.

f *sf* *mf* *p* *pp* *pp*


p
pp
Во тьме ноч- ной, во
p
sf
sf
pp
mf
тьме ноч - ной тво - и гла - за бли -
mf
-ста - ют пре - до мной, мне,
p
f
pp
мне у - лы - ба - ют - ся — и зву - ки,
p


mf
зву - ки слы - шу я: "Мой друг, мой неж - ный
p
pp
pp
друг... люб - лю те - бя...
чуть слышно
pp
тво - я... тво -
sf
mf
f
ff
-я!.."
p
pp
pp
ppp
sf
pp
ppp
morendo

* * *

Всё кончено: меж нами связи нет.
В последний раз обняв твои колени,
Произносил я горестные пени.
Всё кончено — я слышу твой ответ.
Обманывать себя не стану вновь,
Тебя тоской преследовать не буду,
Прошедшее, быть может, позабуду —
Не для меня сотворена любовь.
Ты молода: душа твоя прекрасна,
И многими любима будешь ты.

1824

Всё кончено

Ц. КЮИ

Andantino ♩= 84

p

Всё кон - че - но: меж на - ми свя - зи нет. В по -

mf

p

f

– след - ний раз об - няв тво - и ко - ле - ни, про - из - но - сил я го - рест - ны - е

Pochissimo meno mosso

pp

пе - ни. Все кон - че - но – я слы - шу твой от - вет.

pp

Фонтану Бахчисарайского дворца

Фонтан любви, фонтан живой!
Принес я в дар тебе две розы.
Люблю немолчный говор твой
И поэтические слезы.

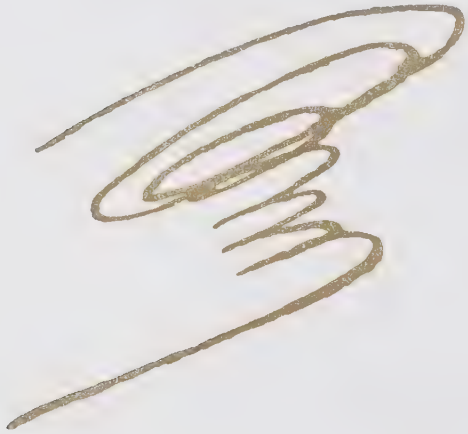
Твоя серебряная пыль
Меня кропит росою хладной:
Ах, лейся, лейся, ключ отрадный!
Журчи, журчи свою мне быль...

Фонтан любви, фонтан печальный!
И я твой мрамор вопрошал:
Хвалу стране прочел я дальной;
Но о Марии ты молчал...

Светило бледное гарема!
И здесь ужель забвенно ты?
Или Мария и Зарема
Одни счастливые мечты?

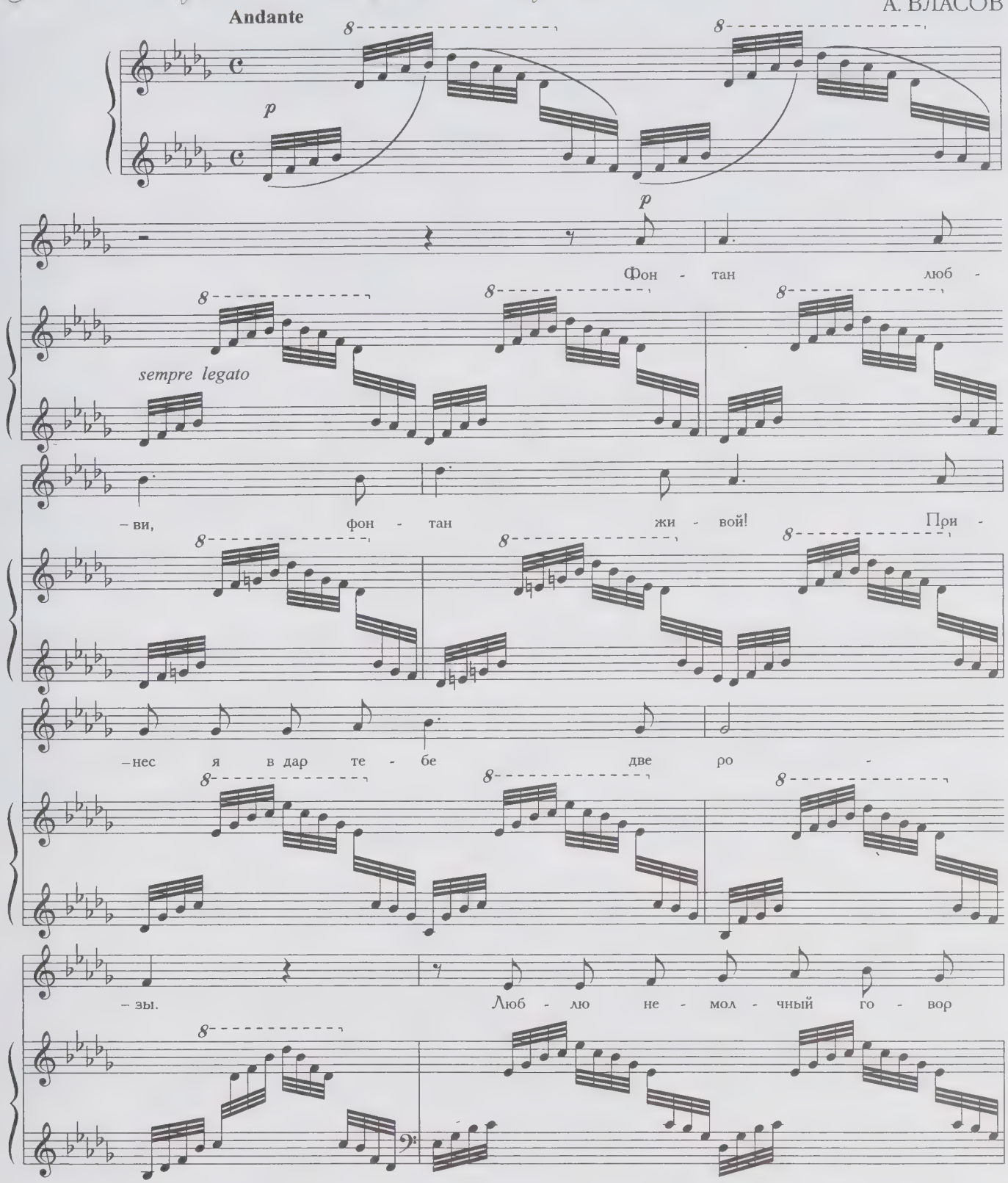
Иль только сон воображенья
В пустынной мгле нарисовал
Свои минутные виденья,
Души неясный идеал?

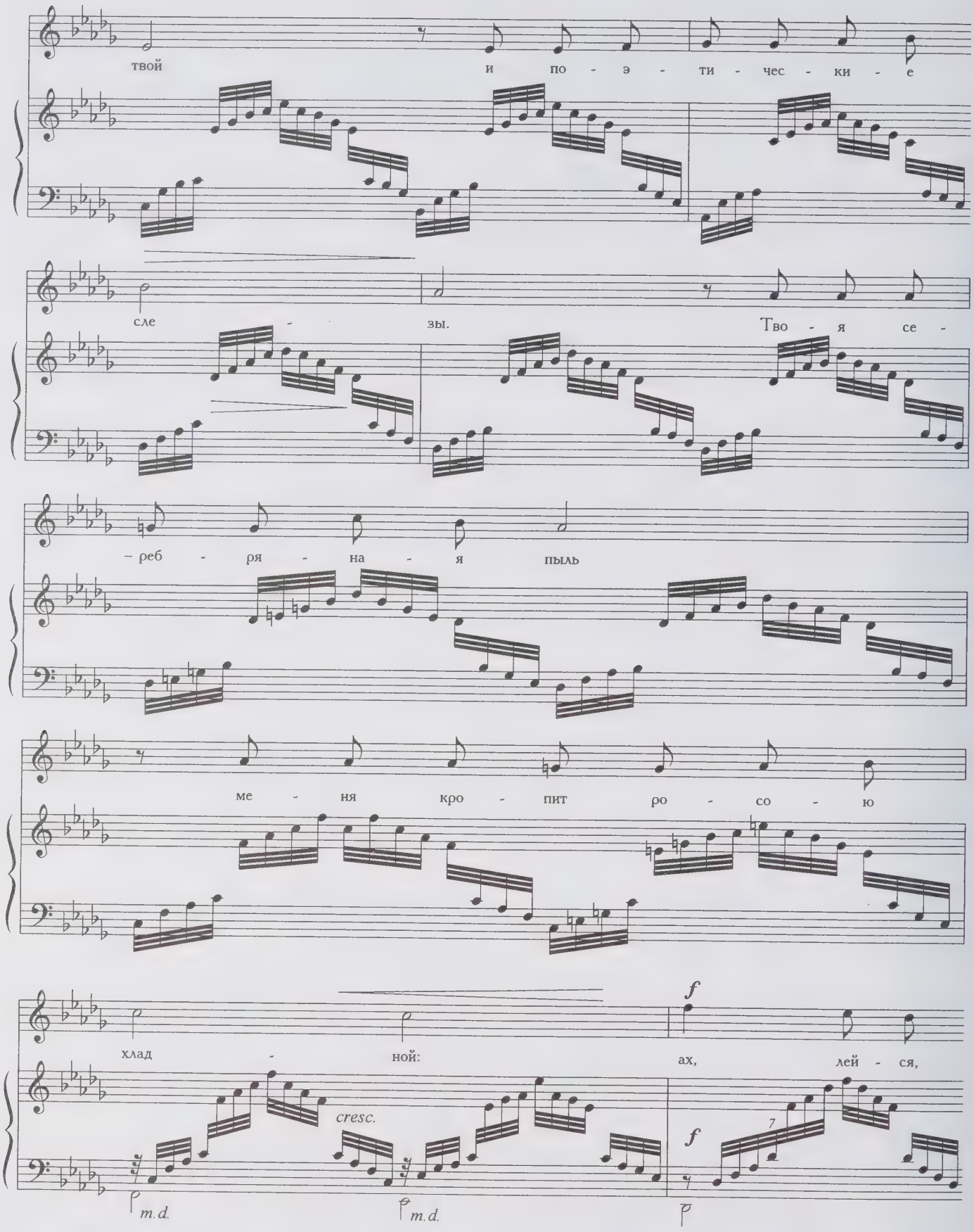
1824

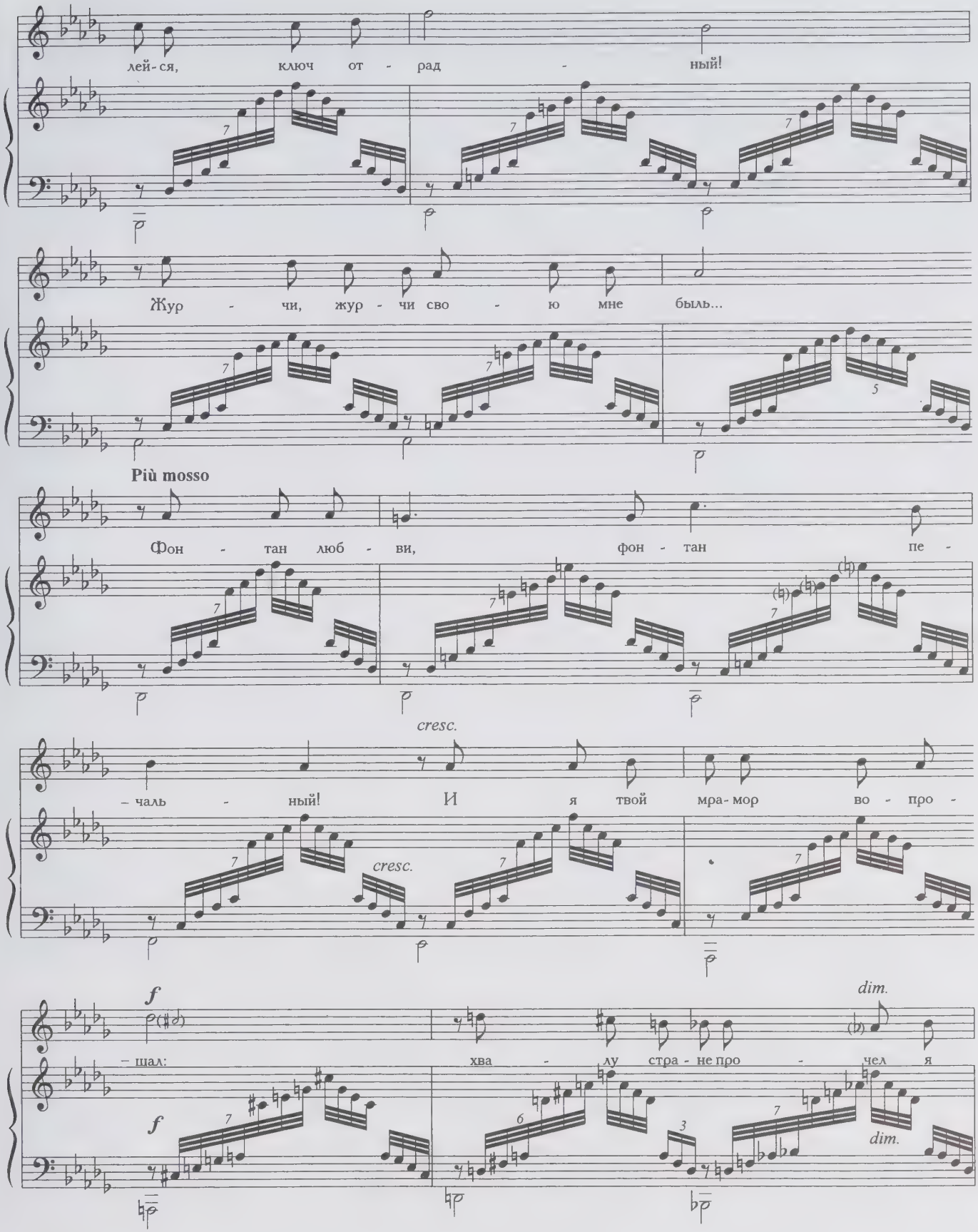


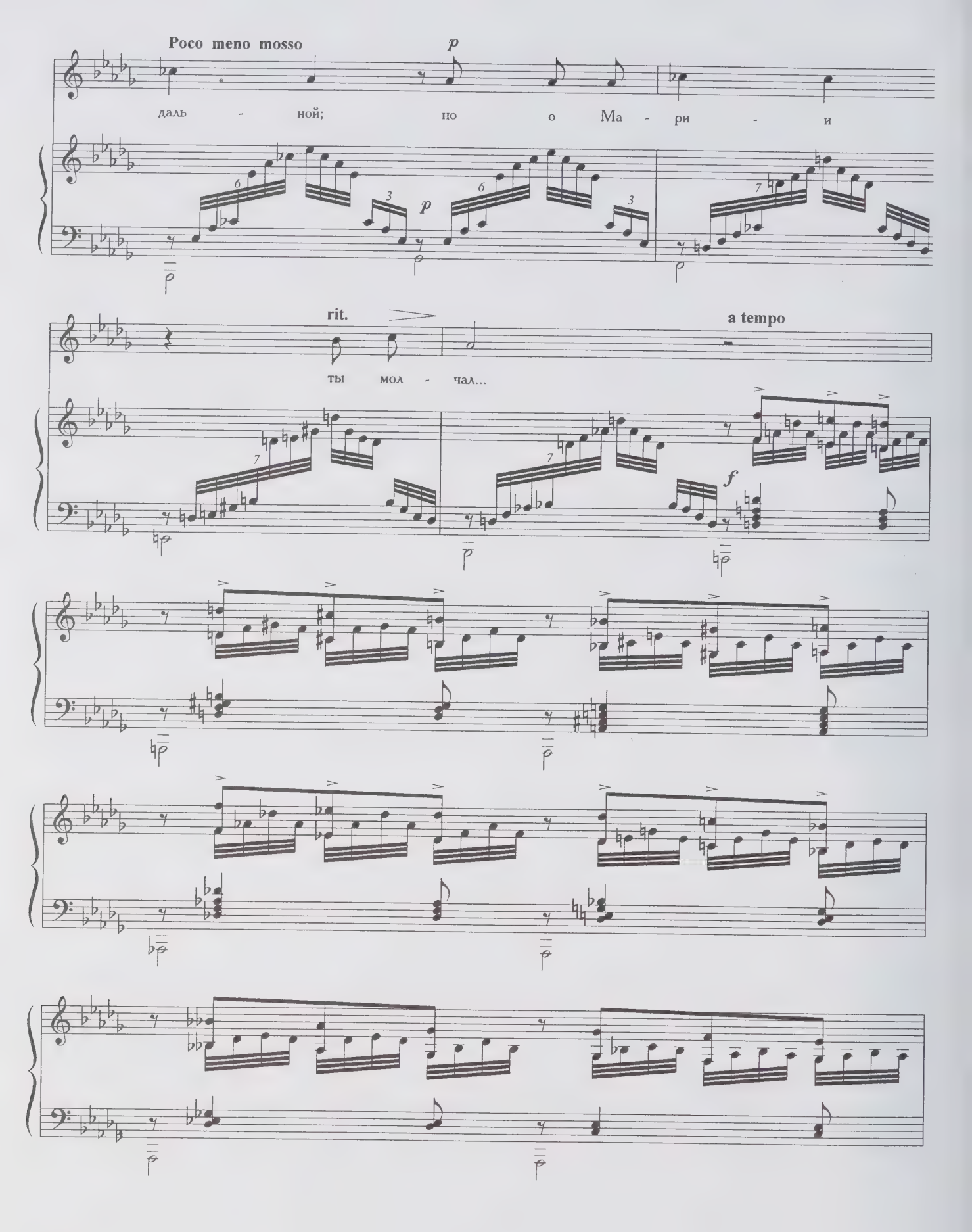
Фонтану Бахчисарайского дворца

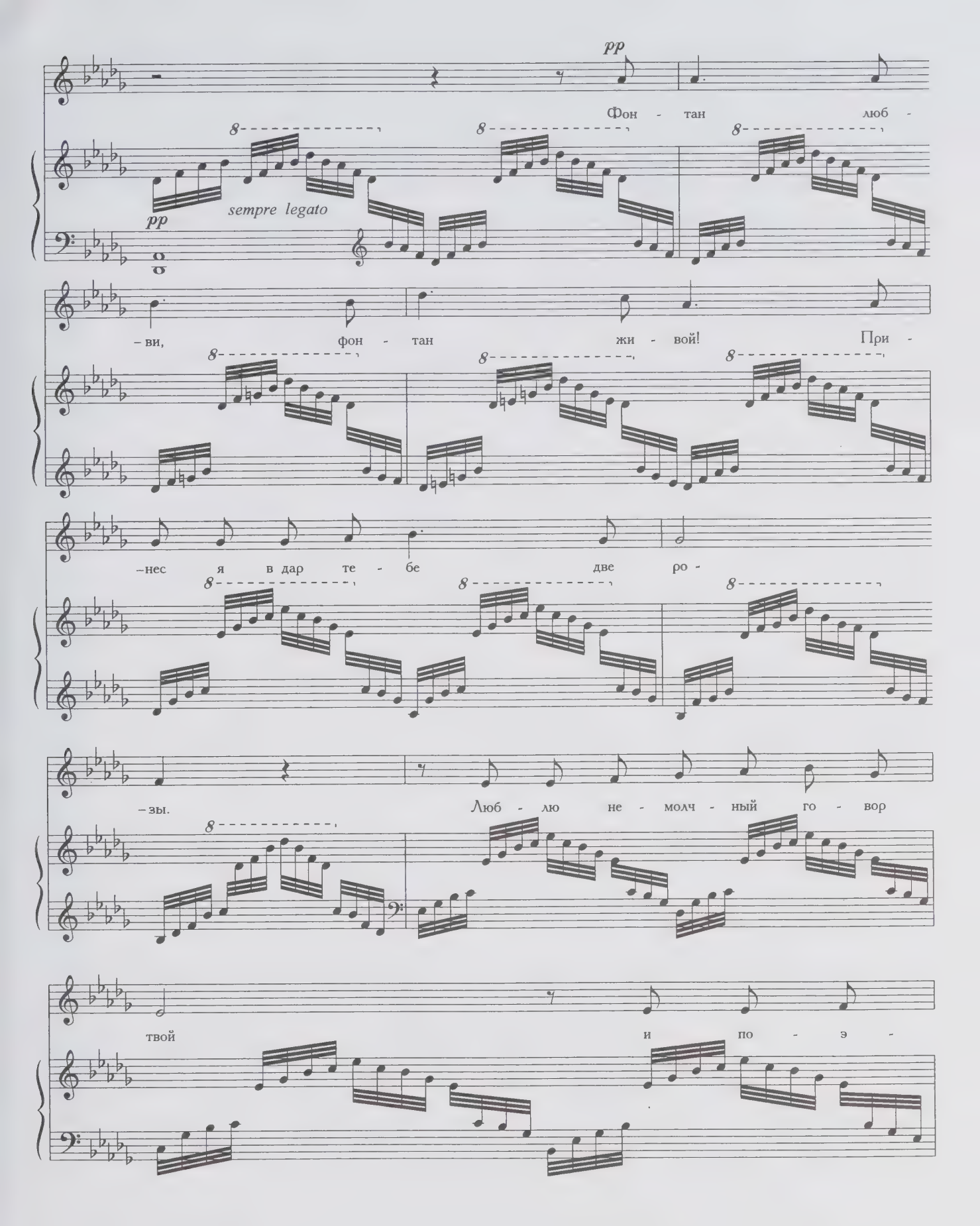
А. ВЛАСОВ

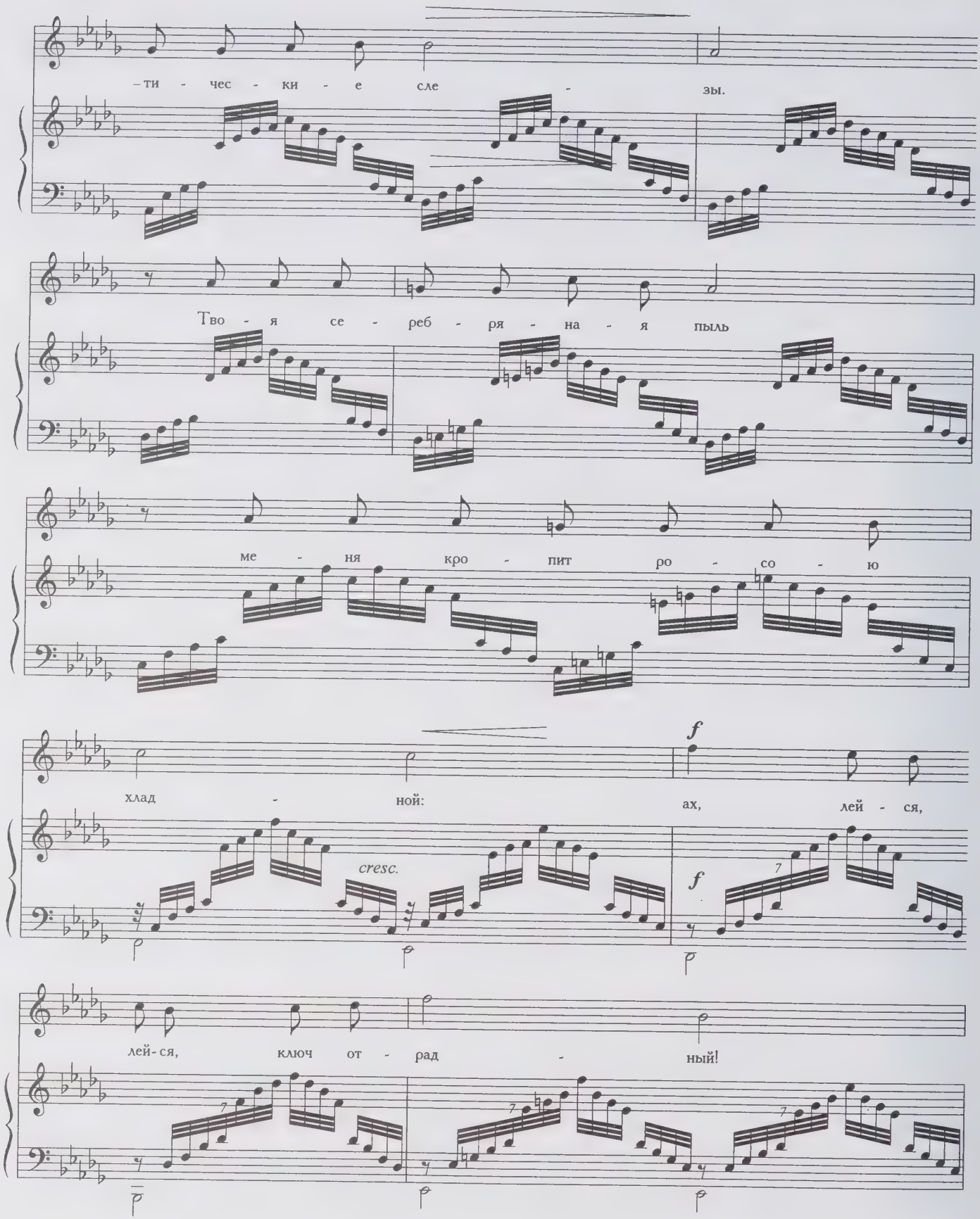



твой и по - э - ти - чес - ки - е
сле - зы. Тво - я се -
– реб - ря - на - я пыль
ме - ня кро - пит ро - со - ю
хлад - ной: ах, лей - ся,
cresc.
f
m.d.
m.d.


лей-ся, ключ от - рад - ный!
Жур - чи, жур - чи сво - ю мне быль...
Più mosso
Фон - тан люб - ви, фон - тан пе -
cresc.
- чаль - ный! И я твой мра-мор во - про -
cresc.
f
- шал: хва - лу стра - не про - чел я
dim.
f
dim.


Poco meno mosso
p
даль - ной; но о Ма - ри - и
p
rit.
a tempo
ты мол - чал...
f


pp
Фон - тан люб -
sempre legato
pp
- ви, фон - тан жи - вой! При -
- нес я в дар те - бе две ро -
- зы. Люб - лю не - молч - ный го - вор
твой и по - э -


–ти - чес - ки - е сле - зы.
Тво - я се - реб - ря - на - я пыль
ме - ня кро - пит ро - со - ю
хлад - ной: ах, лей - ся,
cresc.
f
f
лей - ся, ключ от - рад - ный!

Жур - чи, жур - чи сво - ю мне быль...

allargando

ff

Ах, лей - ся, лей-ся, ключ от -

ff

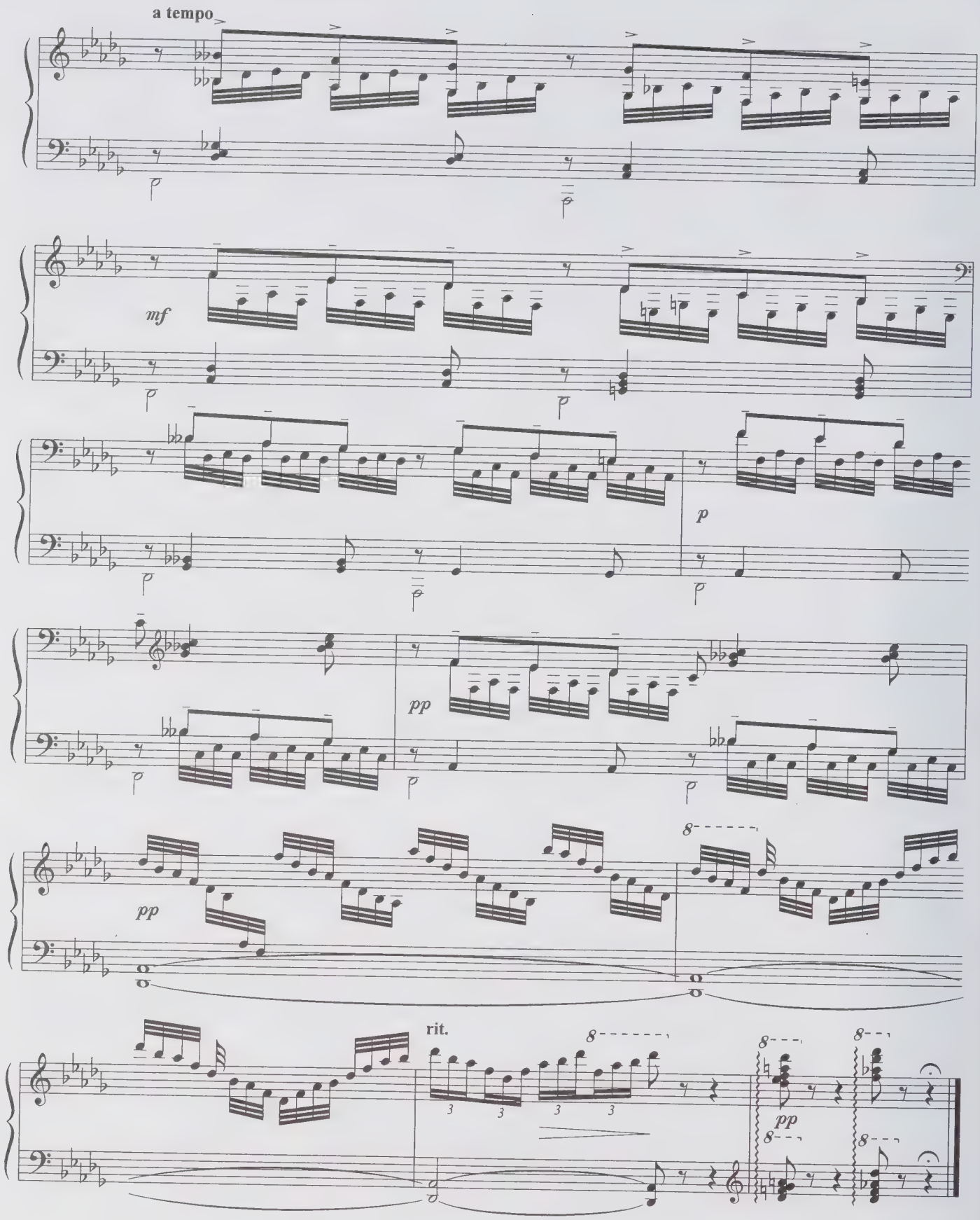
–рад - ный, жур - чи, жур - чи сво -

–ю мне быль...

p

* Ossia:

Ах, лей - ся, лей - ся, ключ от - рад - ный,


a tempo
mf
p
pp
pp
rit.
pp

Виноград

Не стану я жалеть о розах,
Увядших с легкою весной;
Мне мил и виноград на лозах,
В кистях созревший под горой,
Краса моей долины злачной,
Отрада осени златой,
Продолговатый и прозрачный,
Как персты девы молодой.

1824

Виноград

В. НЕЧАЕВ
Соч. 21,№ 2

Vivo con eleganza e leggieramente

p

Не ста-ну я жа-леть о ро-зах,

p

p

у-вяд-ших с лег-ко-ю вес-ной; мне мил и ви-но-

-град на ло-зах, в ки-стях со-зрев-ший под го-рой,

p

p

кра-са мо-ей до-ли-ны злач-ной, от-ра-да

poco rit. *mf* accel.

о - се - ни зла - той, про - дол - го - ва - тый

mf

и про - зрач - ный,

p poco rit. a tempo

как пер - сты де - вы мо - ло - дой.

p

rit.

p a tempo

Не ста - ну я жа - леть о

p

ро - зах, у - вяд - ших с лег - ко - ю вес - ной,

мне мил и ви - но - град на

ло - зах, в ки - стях со - зрев - ший под го - рой.

poco rit.

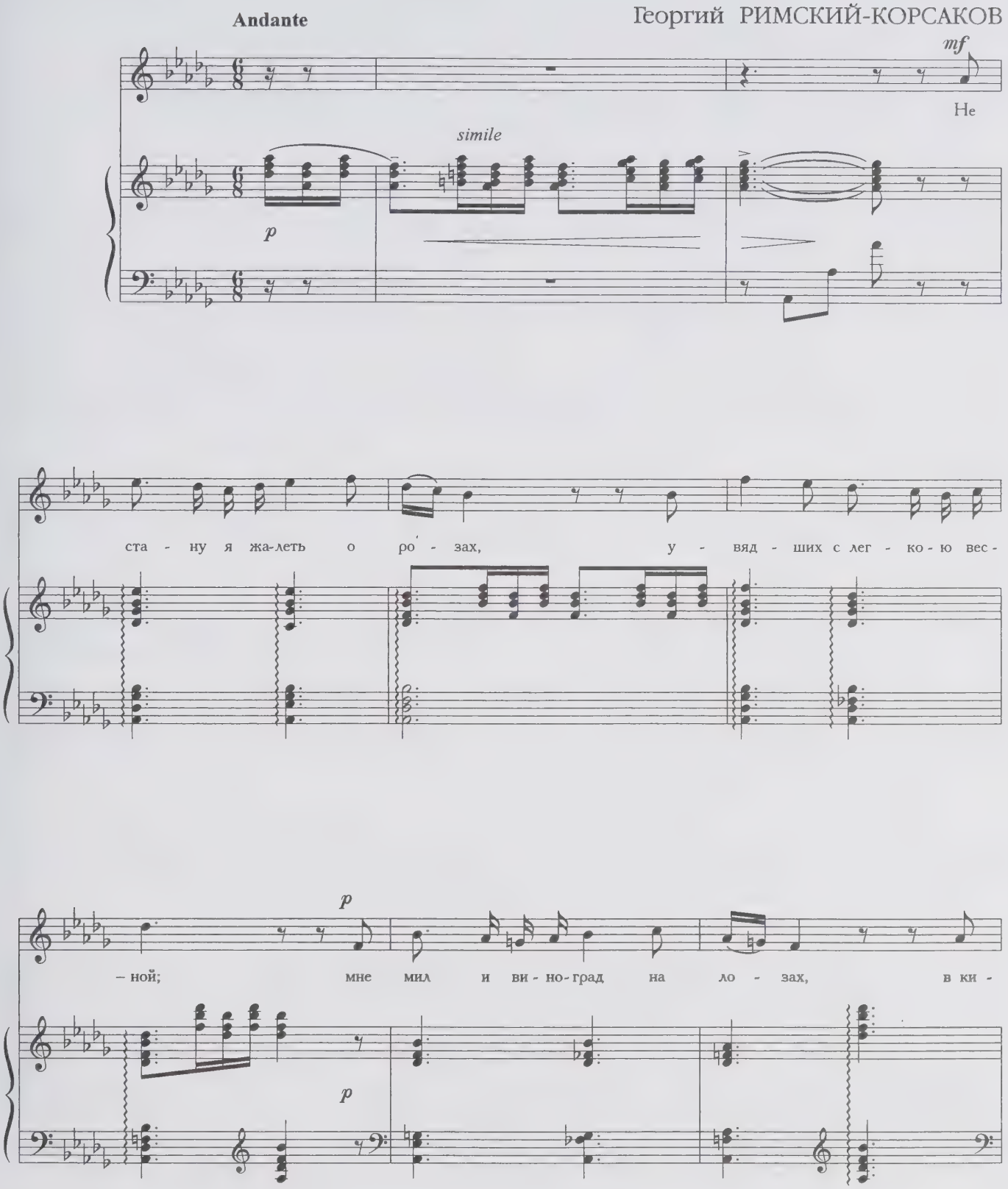
p

senza rit.

pp

Виноград

Георгий РИМСКИЙ-КОРСАКОВ



poco f

–стях со - зрев - ший под го - рой, кра - са мо - ей до -

poco f

– ли - ны злач - ной, от - ра - да о - се - ни зла - той, про - дол - го -

– ва - тый и про - зрач - ный, как

morendo

пер - сты де - вы мо - ло - дой.

morendo

О дева-роза, я в оковах;
Но не стыжусь твоих оков:
Так соловей в кустах лавровых,
Пернатый царь лесных певцов,
Близ розы гордой и прекрасной
В неволе сладостной живет
И нежно песни ей поет
Во мраке ночи сладострастной.

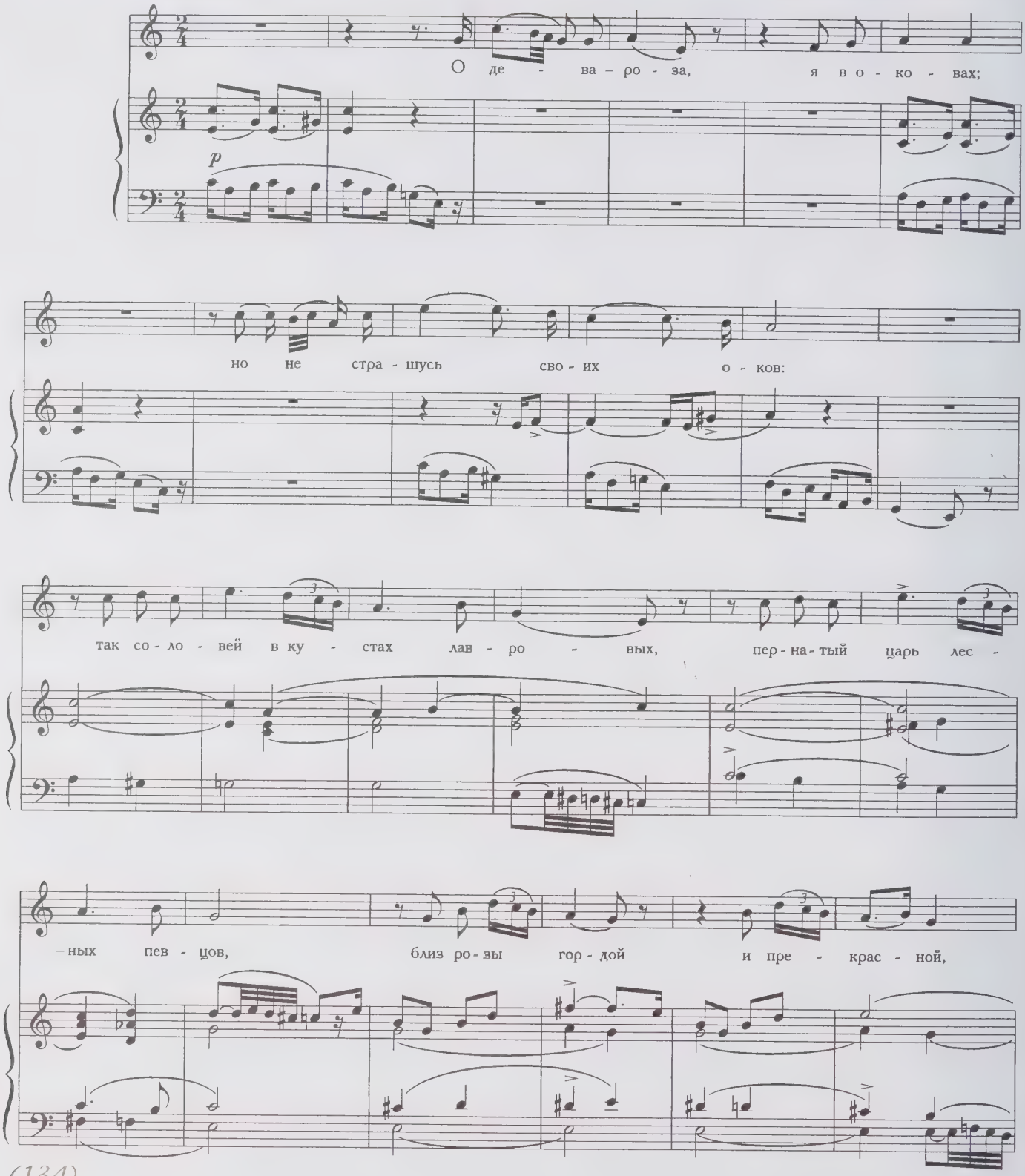
1824

О дева-роза, я в оковах!

Восточная ария

Andante

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ



близ ро - зы гор - дой и пре - крас - ной

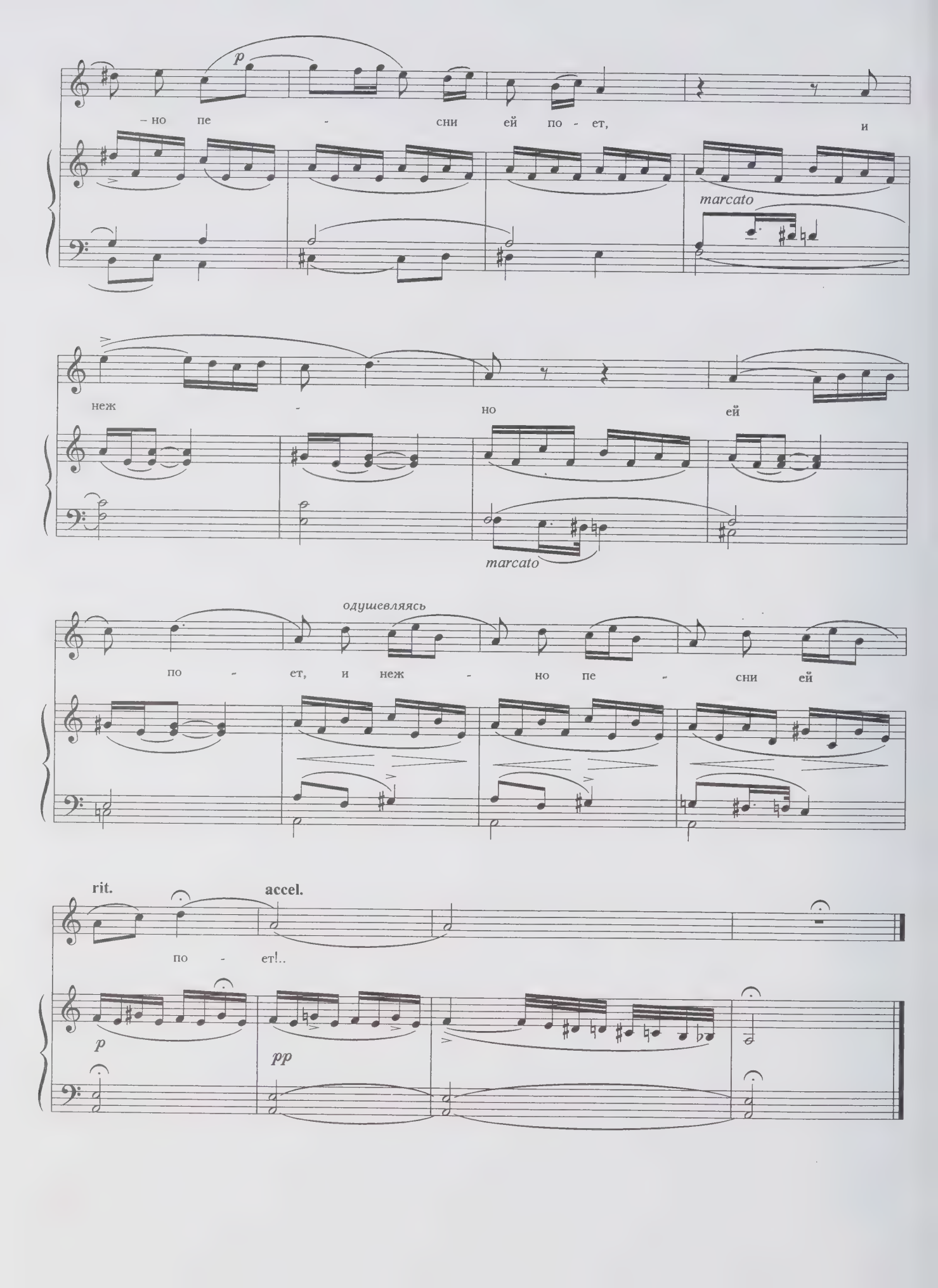
в не - во - ле сла - дост - ной жи - вет, в не - во - ле

sf

сла - дост - ной жи - вет

p

и неж - но пе - сни ей по - ет, и неж -


p
– но пе - сни ей по - ет, и
marcato
неж - но ей
marcato
одушевляясь
по - ет, и неж - но пе - сни ей
rit.
accel.
по - ет!..
p
pp

Ночной зефир
Струит эфир.
Шумит,
Бежит
Гвадалквивир.

Вот взошла луна златая,
Тише... чу... гитары звон...
Вот испанка молодая
Оперлася на балкон.

Ночной зефир
Струит эфир.
Шумит,
Бежит
Гвадалквивир.

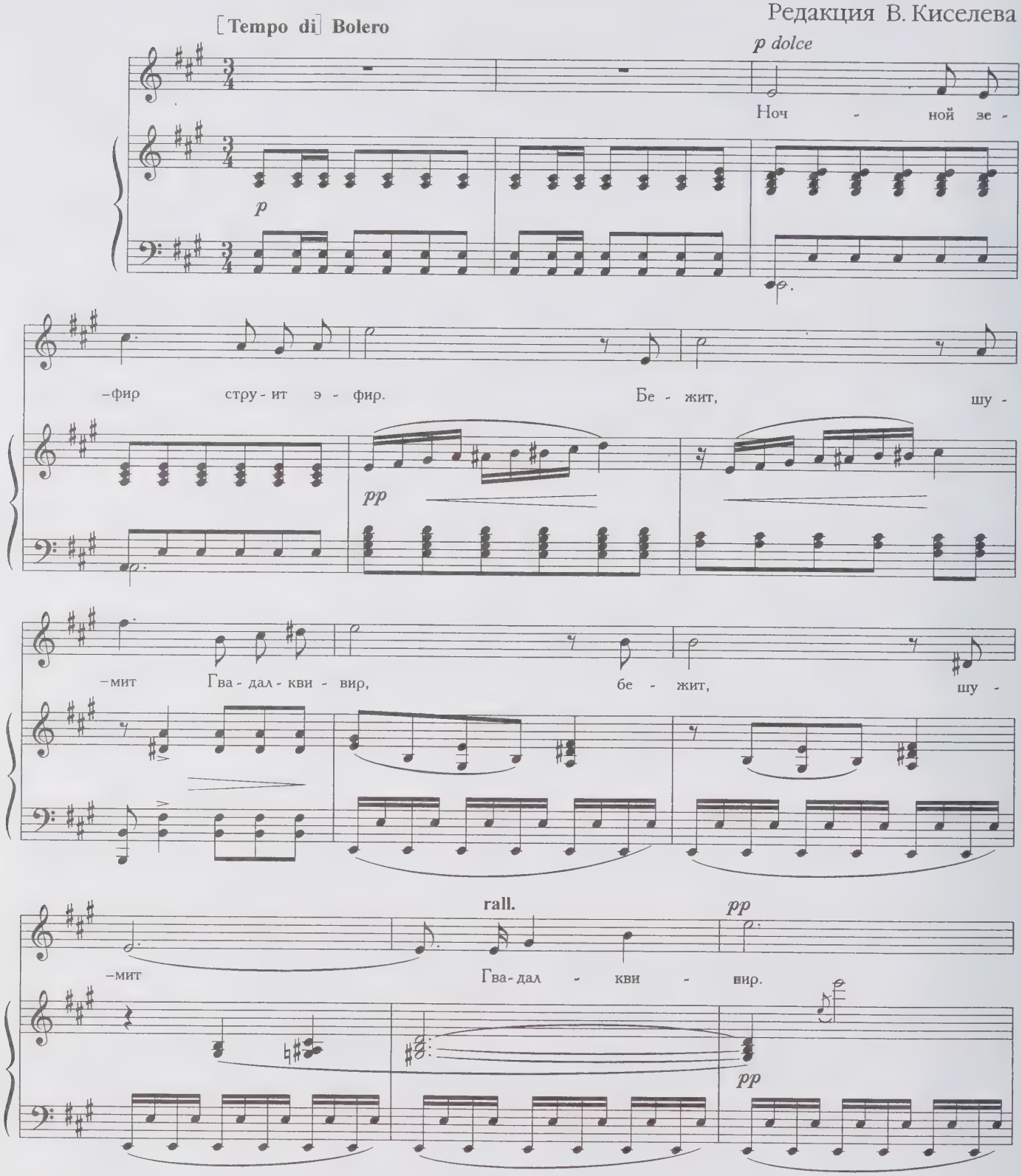
Скинь мантилью, ангел милый,
И явись как яркий день!
Сквозь чугунные перилы
Ножку дивную продень!

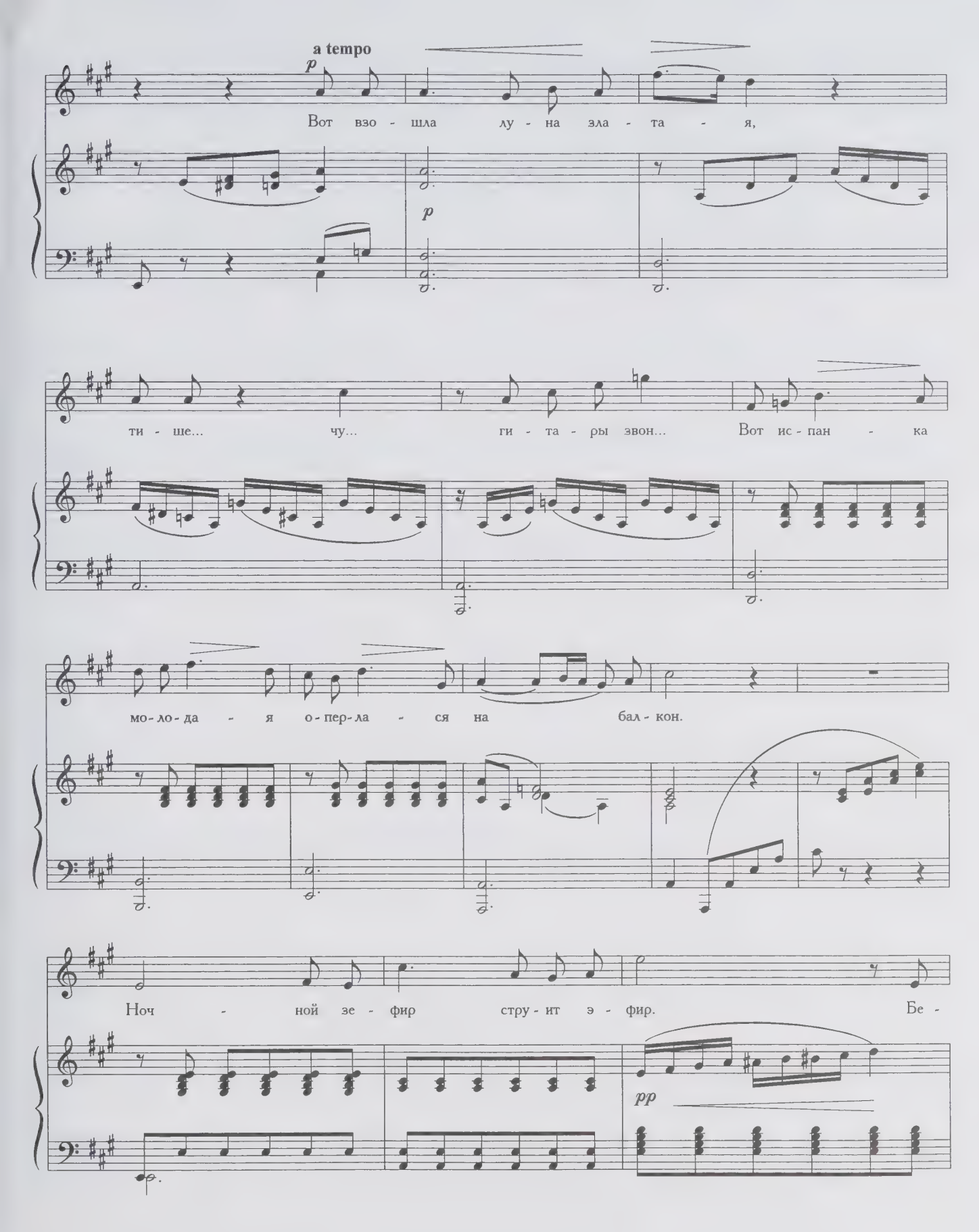
Ночной зефир
Струит эфир.
Шумит,
Бежит
Гвадалквивир.

1824

Гитанская песня

А. ЕСАУЛОВ
Редакция В. Киселева




a tempo
p
Вот взо - шла лу - на зла - та - я,
p
ти - ше... чу... ги - та - ры звон... Вот ис - пан - ка
мо - ло - да - я о - пер - ла - ся на бал - кон.
Ноч - ной зе - фир стру - ит э - фир. Бе -
pp

–жит, шу - мит Гва - дал - кви - вир, бе -

–жит, шу - мит Гва - дал - кви - вир.

pp

p

Скинь ман - ти - лью, ан - гел ми - лый, и я -

ppp

p

–вись, как яс - ный день! Сквозь чу - гун - ны - е пе - ри - лы

нож - ку див - ну - ю про - день! Ноч - ной зе -

pp

– фир стру - ит э - фир. Бе -

– жит, шу - мит Гва -

– дал - кви - вир.

pp *ppp*

Ночной зефир

М. ГЛИНКА

Moderato ♩.= 58

[*p*] *dolce*

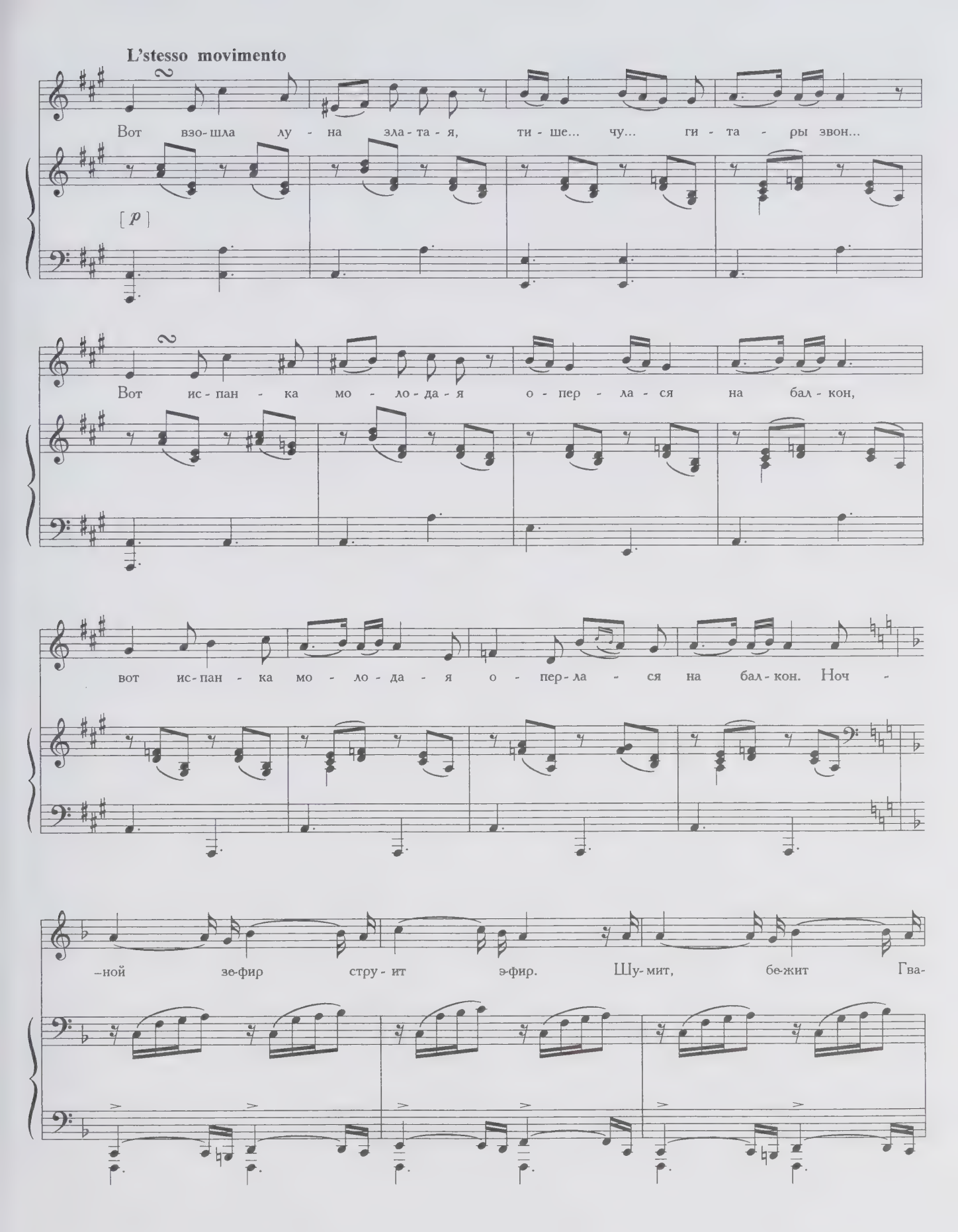
Ноч - ной зе-фир стру-

p

-ит э-фир. Шу - мит, бе-жит Гва - дал - кви-вир, шу-

-мит, бежит Гва - дал - кви - вир.

ritard.


L'stesso movimento
Вот взо-шла лу - на зла-та-я, ти-ше... чу... ги - та - ры звон...
[p]
Вот ис-пан - ка мо - ло-да-я о - пер - ла - ся на бал-кон,
вот ис-пан - ка мо - ло-да - я о - пер-ла - ся на бал-кон. Ноч -
-ной зе-фир стру-ит э-фир. Шу-мит, бе-жит Гва-

–дал - кви-вир, шу - мит, бе-жит Гва - дал - кви-

ritard.

[a tempo]

–вир. Скинь ман-тиль - ю, ан - гел ми-лый,

[p]

и я - вись, как яр - кий день! Сквозь чу-гун - ны - е пе-ри-лы

нож - ку див - ну - ю про - день, сквозь чу-гун - ны - е пе - ри - лы

нож - ку див - ну - ю про - день! Ноч - ной зе - фир стру-

-ит э - фир, шу - мит, бе - жит Гва - дал - кви - вир, шу-

-мит, бе - жит Гва - дал - кви - вир.

ritard.

pp

Ночной зефир струит эфир

Поздняя редакция

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

Allegretto non troppo lento

p

Ноч - ной зе -

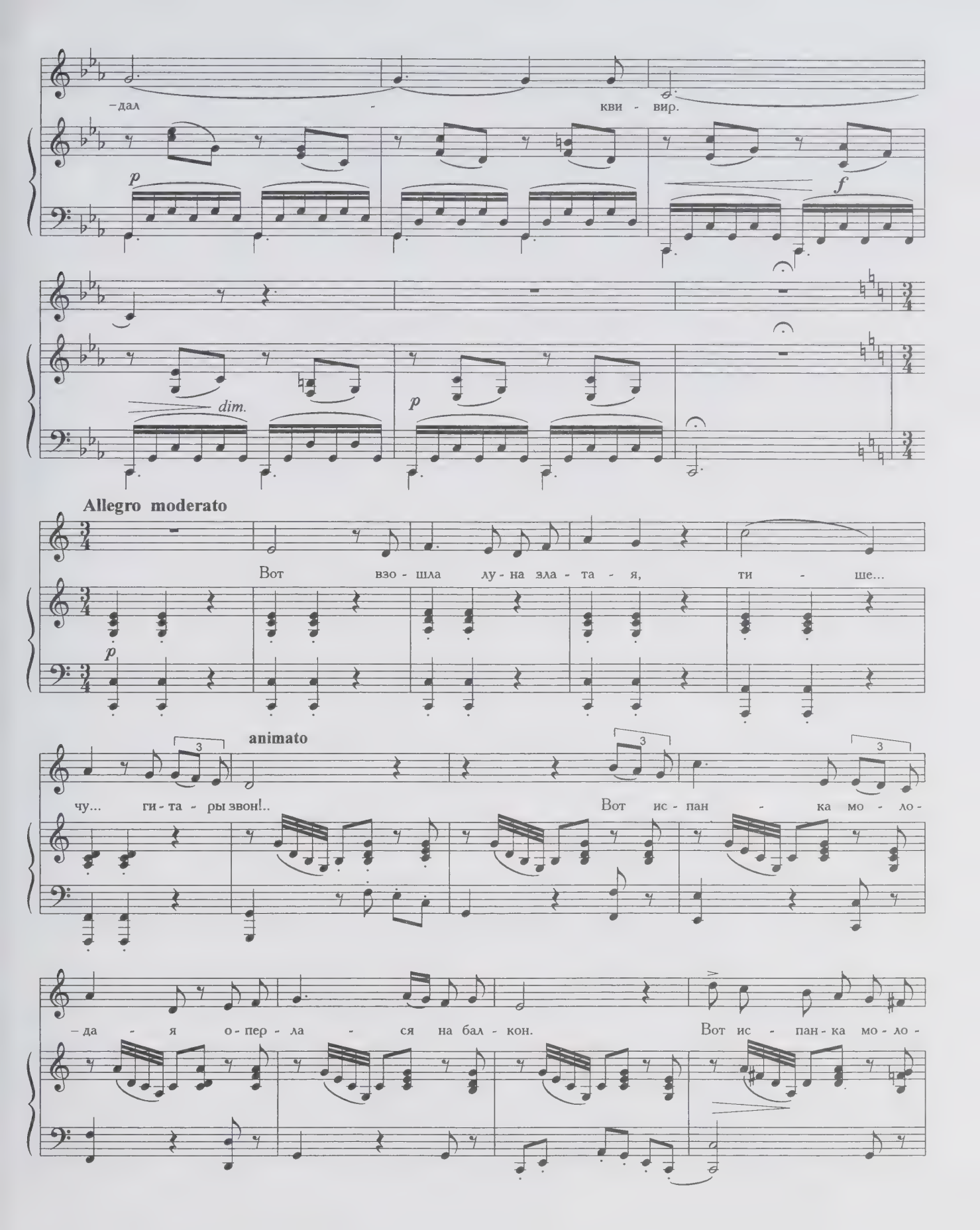
-фир стру - ит э - фир. Бе -

-жит, шу - мит Гва - дал - кви -

cresc. *f* *dim.* *cresc.*

-вир. Бе - жит, шу - мит Гва -

f *dim.* *f* *dim.*


–дал - кви - вир.
p
f
dim.
p
Allegro moderato
Вот взо - шла лу - на зла - та - я, ти - ше...
p
animato
чу... ги - та - ры звон!.. Вот ис - пан - ка мо - ло -
– да - я о - пер - ла - ся на бал - кон. Вот ис - пан - ка мо - ло -

–да - я о - пер - ла - ся на бал - кон, о - пер - ла - ся на бал -

più f

sf

–кон.

f

f

Tempo I

Ноч - ной зе - фир стру - ит э -

p

–фир. Бе - жит, шу - мит Гва -

cresc.

f

dim.

– дал - кви - вир. Бе - жит, шу -

cresc.

f

dim.

f

– мит Гва - дал - кви -

dim. *p*

– вир.

f *dim.* *p*

Moderato

Сбрось ман - ти - лью, ан - гел

ми - лый, и я - вись, как май - ский день. Сквозь чу -

3

– гун - ны - е пе - ри - лы нож - ку див - ну - ю про -

un poco più mosso

– день! Нож - ку див - ну - ю про - день!

Сквозь чу - гун - ны - е пе - ри - лы нож - ку див - ну - ю про -

ten.

– день, нож - ку див - ну - ю, нож - ку див - ну - ю про - день!

f

f

Più mosso che l'istesso tempo

Ноч - ной зе - фир стру - ит э -

p

– фир. Бе - жит, шу - мит Гва -

cresc. f dim.

– дал - кви - вир. Бе - жит, шу -

cresc. f dim. f

– мит Гва - дал - кви -

dim. p

– вир.

f dim. p

***

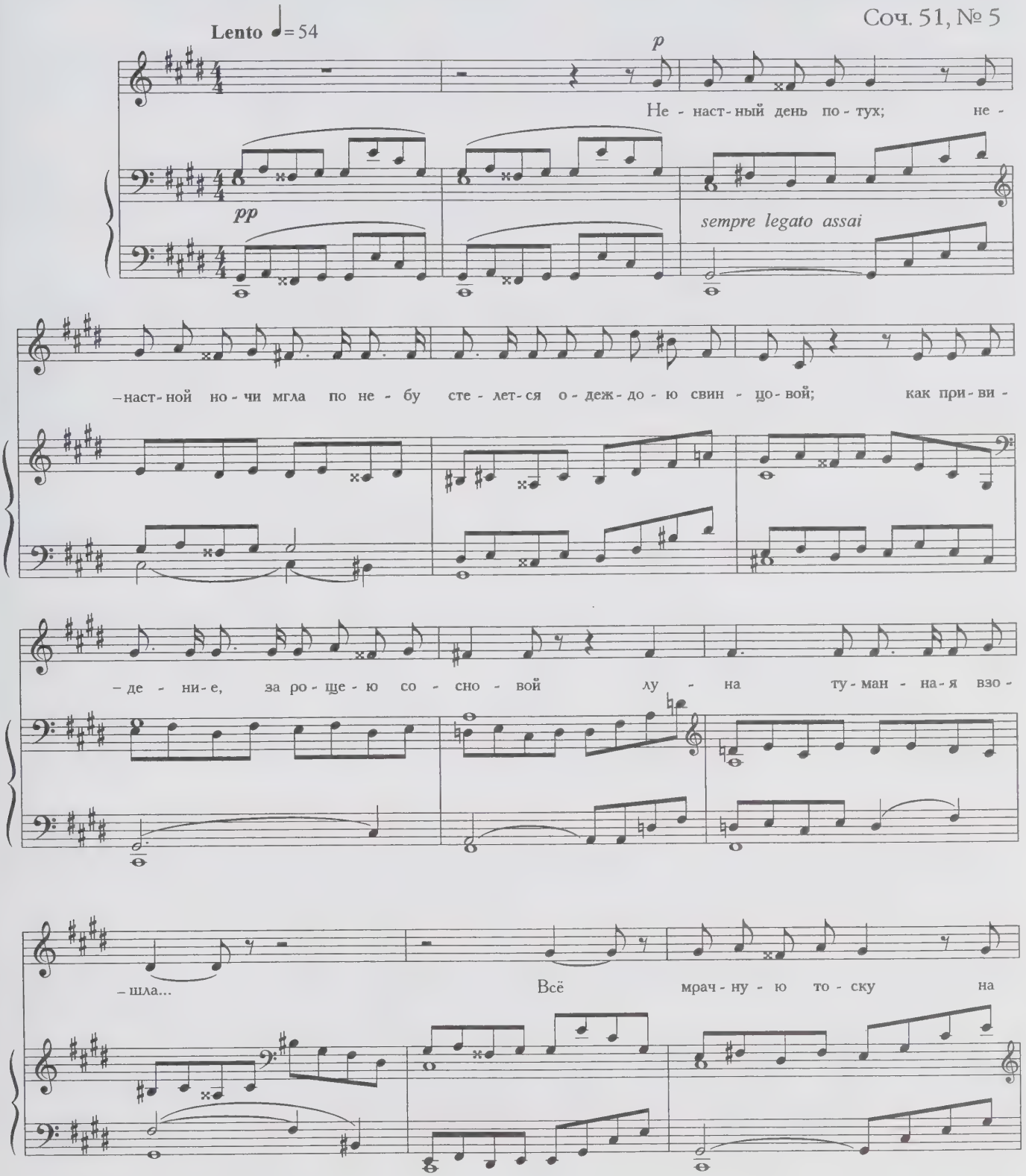
Ненастный день потух; ненастной ночи мгла
По небу стелется одеждою свинцовой;
Как привидение, за рощею сосновой
  Луна туманная взошла...
Всё мрачную тоску на душу мне наводит.
Далеко, там, луна в сиянии восходит;
Там воздух напоен вечерней теплотой;
Там море движется роскошной пеленой
  Под голубыми небесами...
Вот время: по горе теперь идет она
К брегам, потопленным шумящими волнами;
  Там, под заветными скалами,
Теперь она сидит печальна и одна...
Одна... никто пред ней не плачет, не тоскует;
Никто ее колен в забвенье не целует;
Одна... ничьим устам она не предает
Ни плеч, ни влажных уст, ни персей белоснежных.
.....
.....
.....
Никто ее любви небесной не достоин.
Не правда ль: ты одна... ты плачешь... я спокоен;
.....
Но если.....

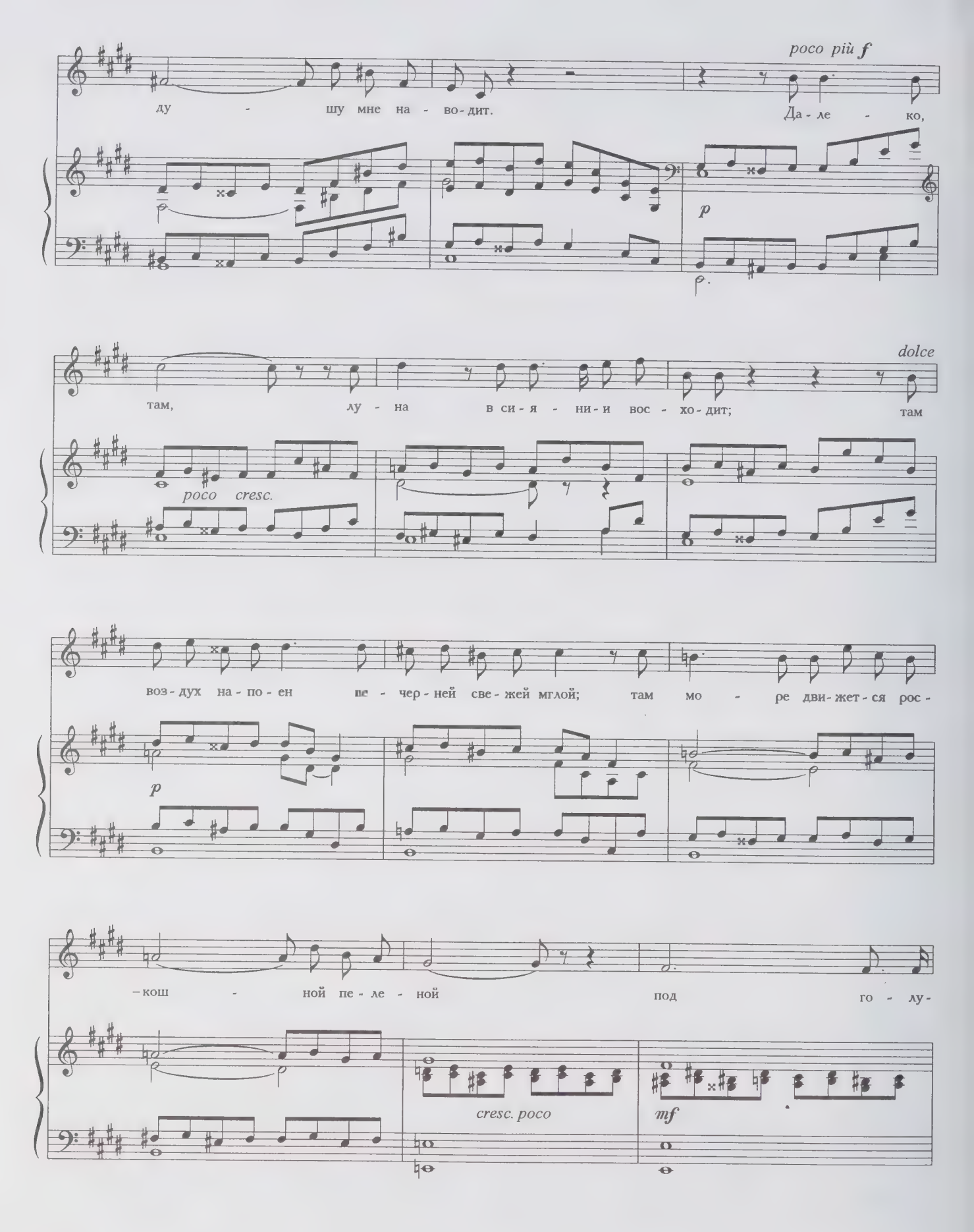
1824

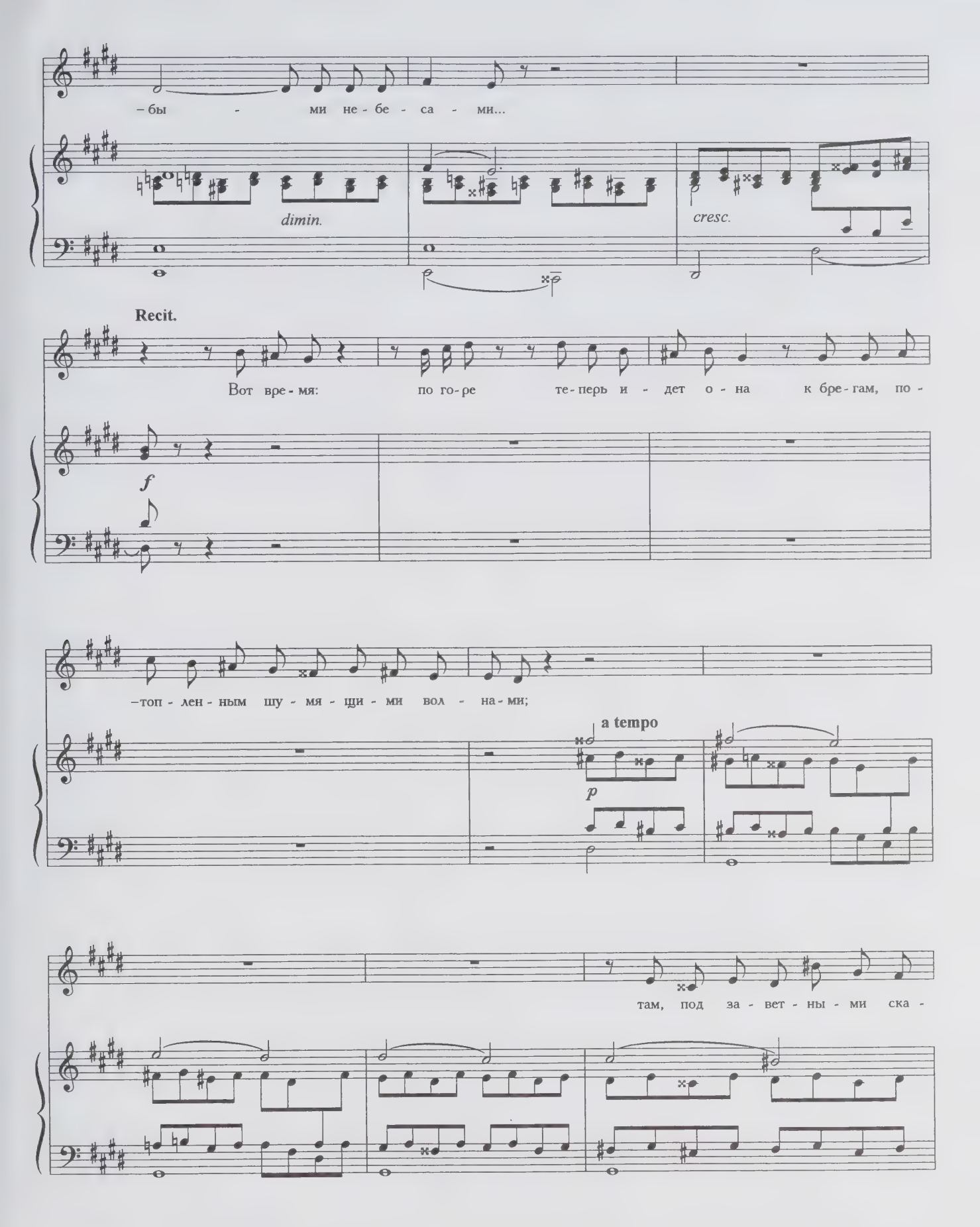
Надежде Николаевне Римской-Корсаковой

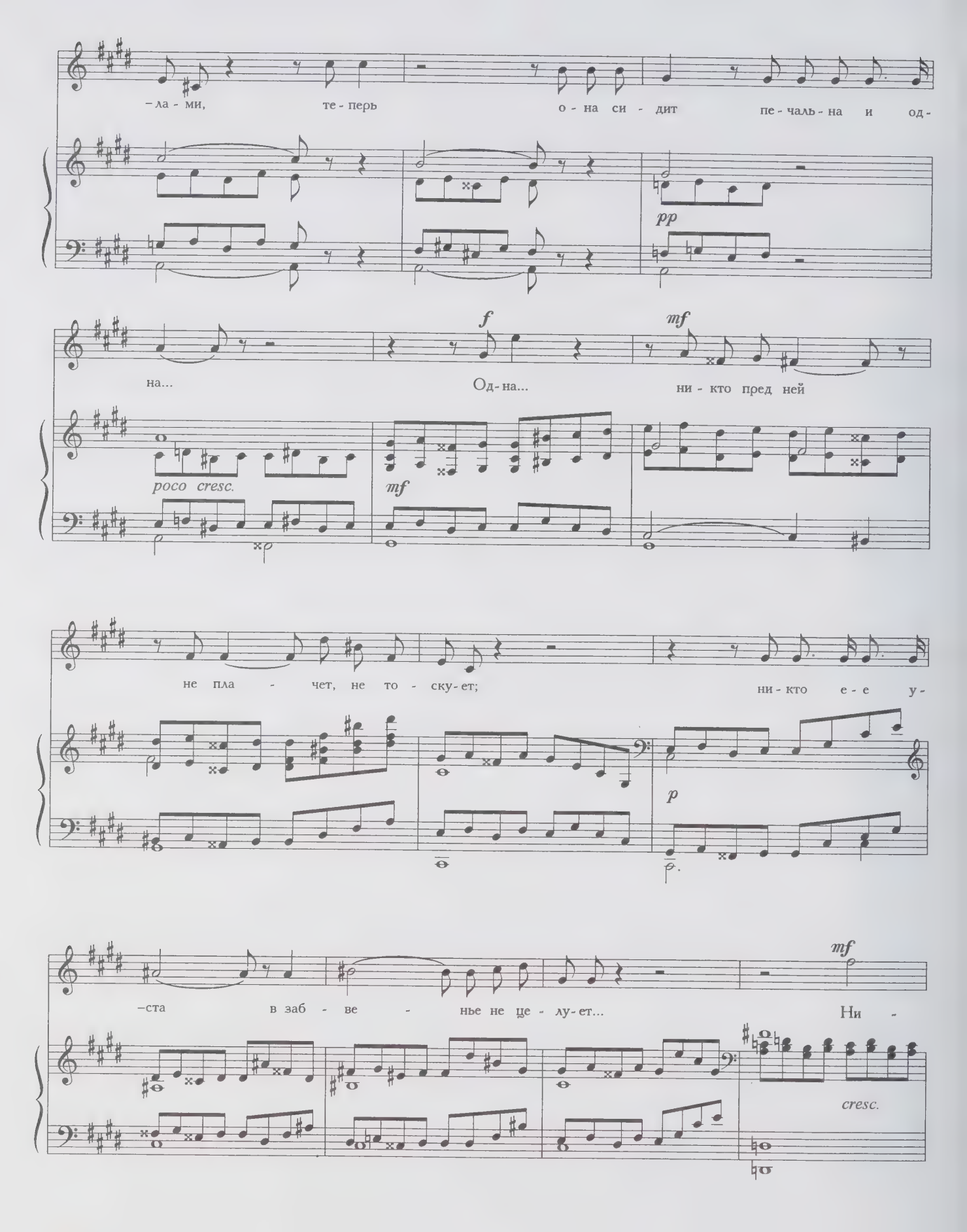
Ненастный день потух

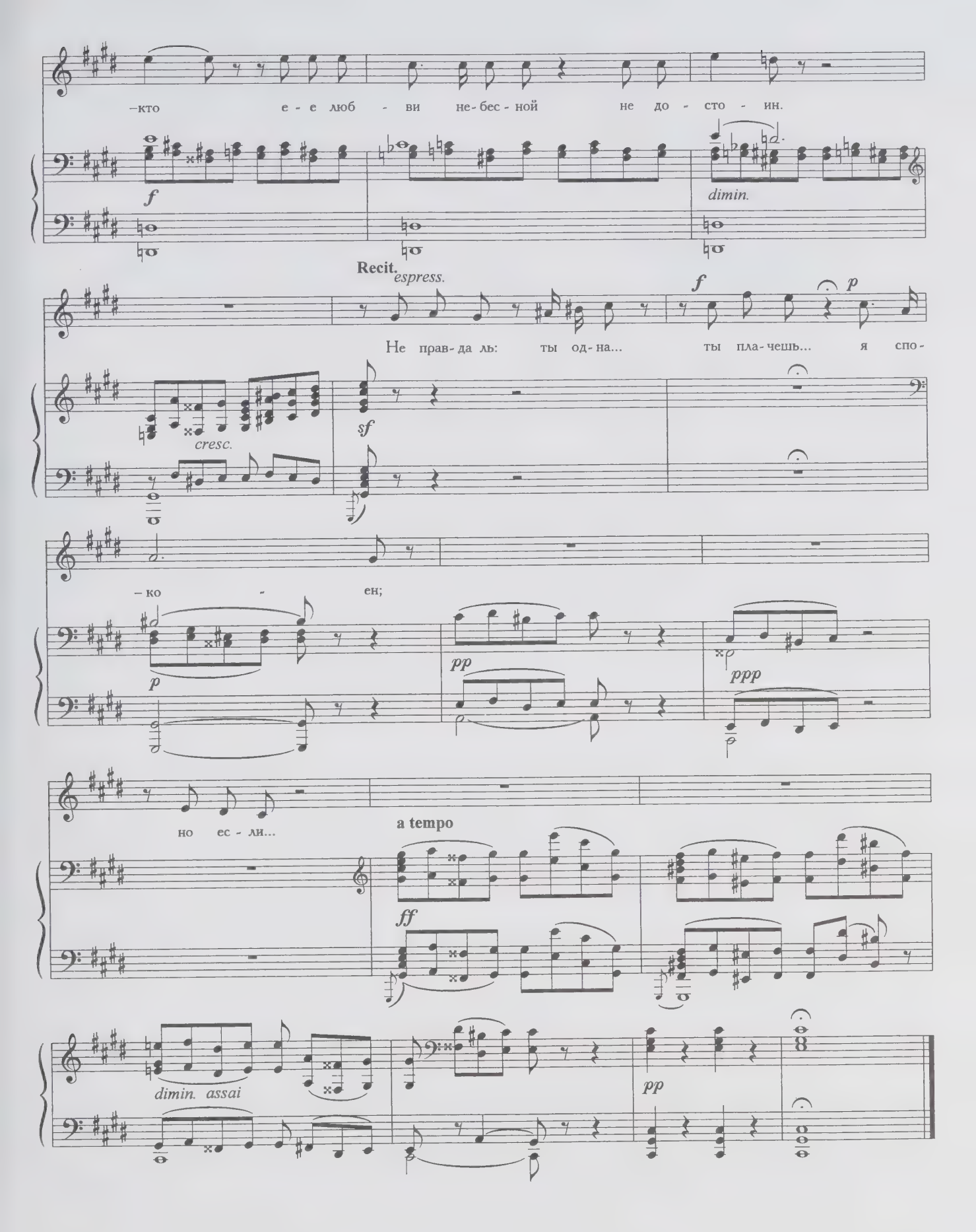
Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
Соч. 51, № 5




poco più f
ду - шу мне на - во - дит.
Да - ле - ко,
p
dolce
там, лу - на в си - я - ни - и вос - хо - дит;
там
poco cresc.
воз - дух на - по - ен не - чер - ней све - жей мглой;
там мо - ре дви - жет - ся рос -
p
- кош - ной пе - ле - ной
под го - лу -
cresc. poco
mf


– бы - ми не - бе - са - ми...
dimin.
cresc.
Recit.
Вот вре - мя: по го - ре те - перь и - дет о - на к бре - гам, по -
f
– топ - лен - ным шу - мя - щи - ми вол - на - ми;
a tempo
p
там, под за - вет - ны - ми ска -


–ла - ми, те - перь о - на си - дит пе - чаль - на и од -
pp
на... Од - на... ни - кто пред ней
f
mf
poco cresc.
mf
не пла - чет, не то - ску - ет; ни - кто е - е у -
p
–ста в заб - ве - нье не це - лу - ет... Ни -
mf
cresc.


–кто е - е люб - ви не-бес - ной не до - сто - ин.
f
dimin.
Recit.
espress.
Не прав-да ль: ты од-на... ты пла-чешь... я спо-
f
p
cresc.
sf
– ко - ен;
p
pp
ppp
но ес - ли...
a tempo
ff
dimin. assai
pp

***

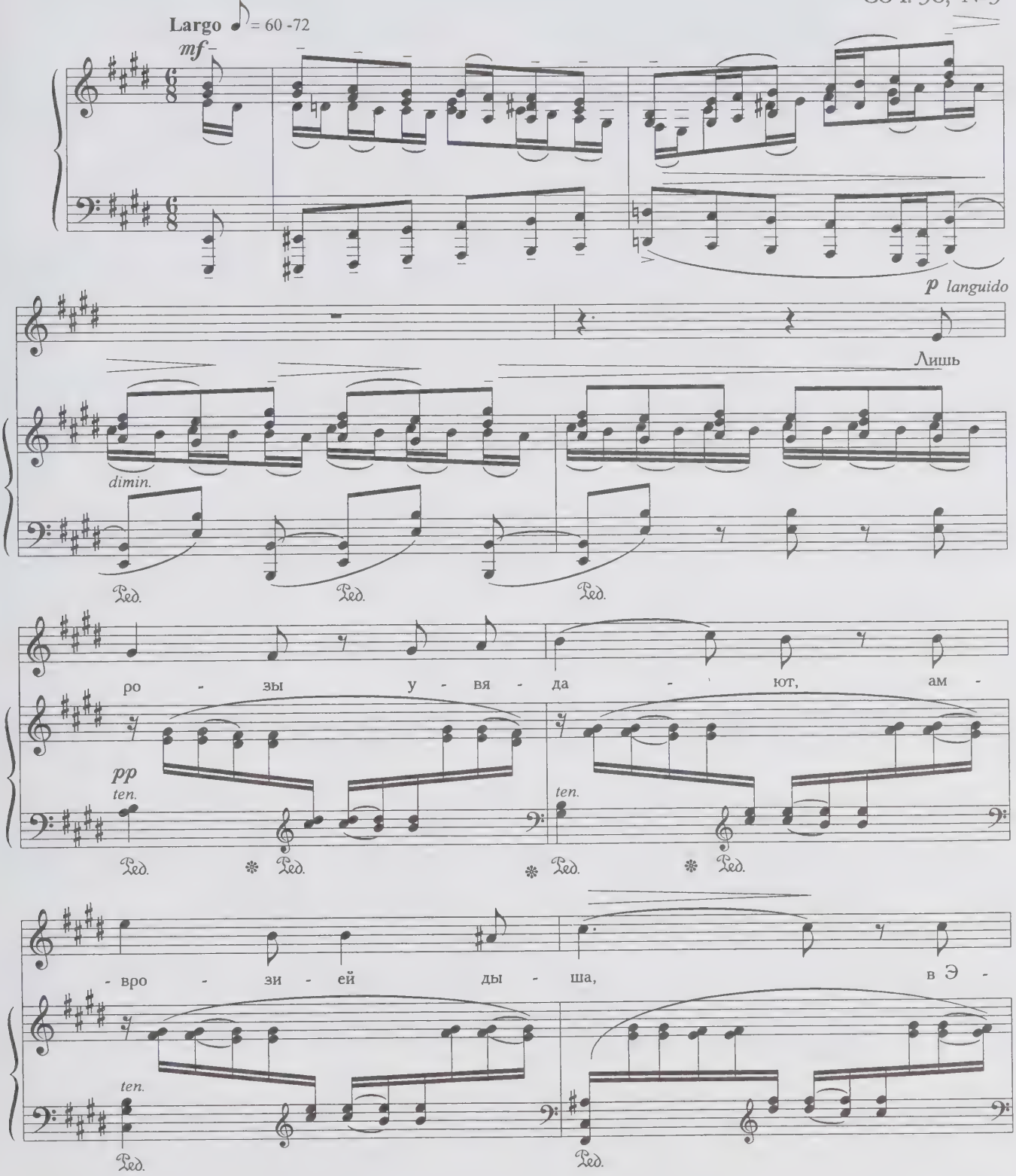
Лишь розы увядают,
Амврозией дыша,
В Элизий улетает
Их легкая душа.

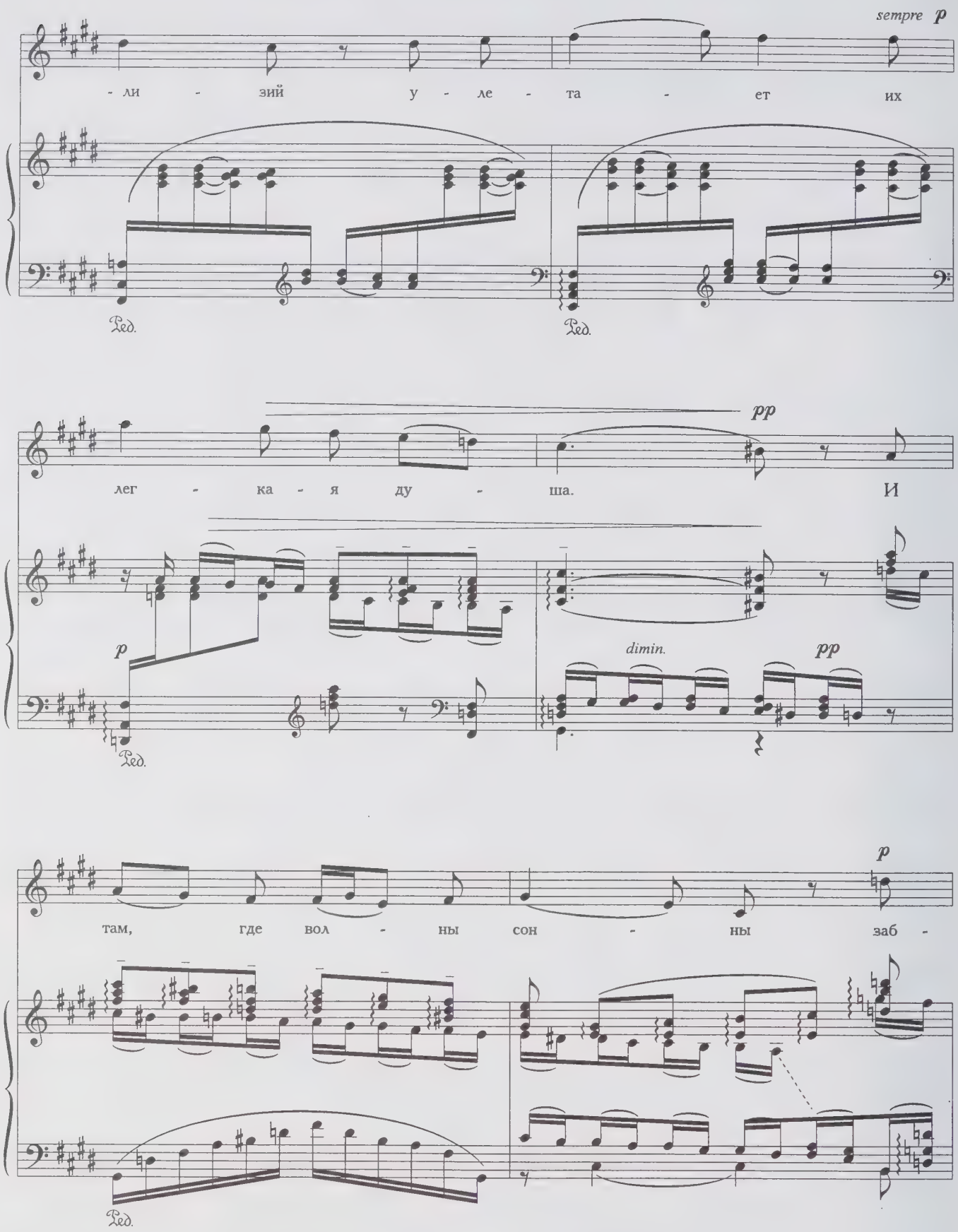
И там, где волны сонны
Забвение несут,
Их тени благовонны
Над Летою цветут.

1825

Лишь розы увядают...

Н. МЕТНЕР
Соч. 36, №3




sempre p
- ли - зий у - ле - та - ет их
Ped.
Ped.
pp
лег - ка - я ду - ша. И
p
dimin.
pp
Ped.
p
там, где вол - ны сон - ны заб -
Ped.

- ве - ни - е не - сут, их

Ped.

poco riten. e cresc.

f *pieno*

те - ни бла - го - вон - ны над Ле - то - ю цве -

a tempo (poco mosso) e diminuendo

poco rit.

p

- тут.

f

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *

* **Взять беззвучно на педали.** – *Прим. Н. Метнера.*

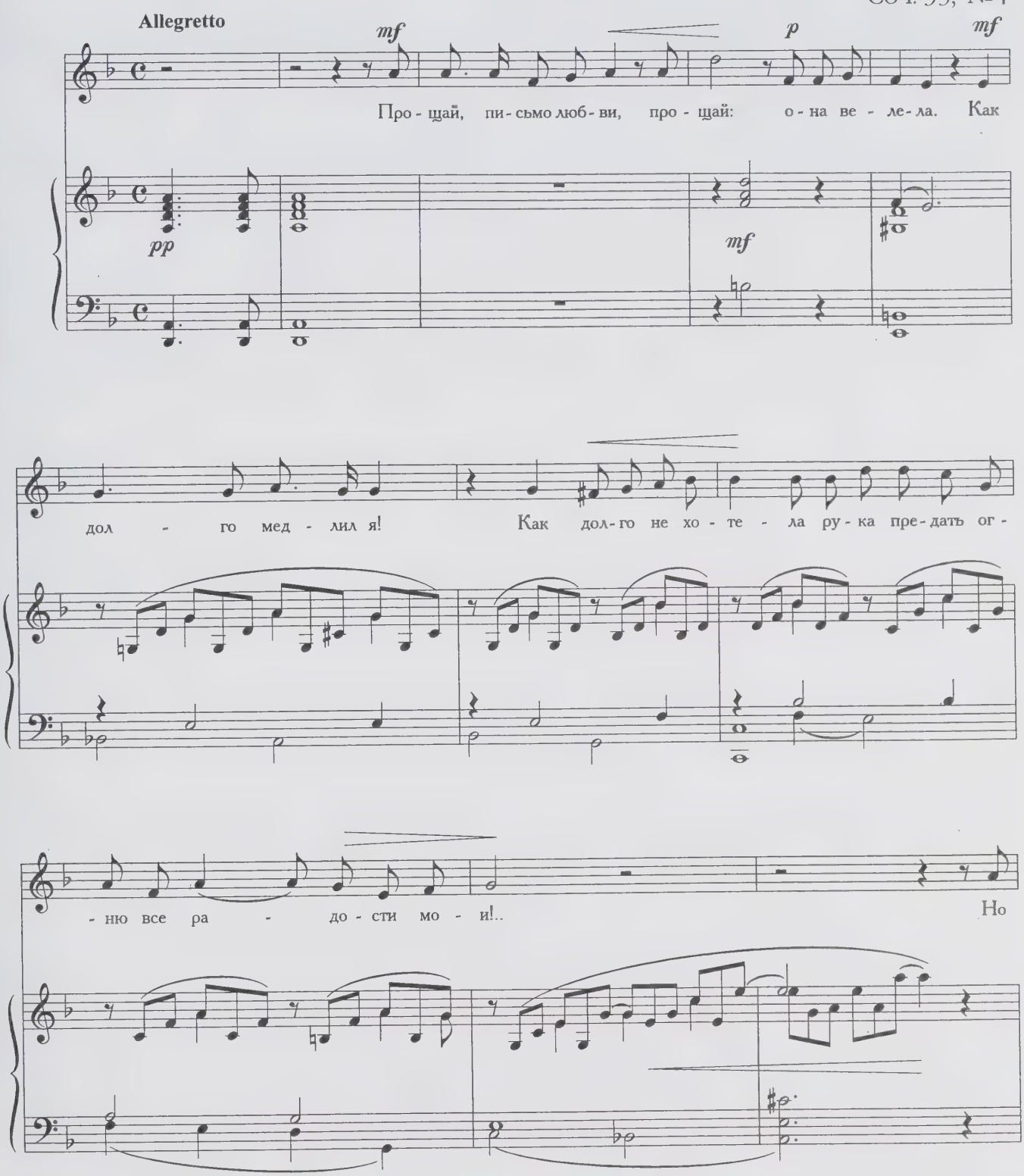
Сожженное письмо

Прощай, письмо любви, прощай! Она велела...
Как долго медлил я, как долго не хотела
Рука предать огню все радости мои!..
Но полно, час настал: гори, письмо любви.
Готов я; ничему душа моя не внемлет.
Уж пламя жадное листы твои приемлет...
Минуту!.. вспыхнули... пылают... легкий дым,
Виясь, теряется с молением моим.
Уж перстня верного утратя впечатленье,
Растопленный сургуч кипит... О провиденье!
Свершилось! Темные свернулися листы;
На легком пепле их заветные черты
Белеют... Грудь моя стеснилась. Пепел милый,
Отрада бедная в судьбе моей унылой,
Останься век со мной на горестной груди...

1825

Сожженное письмо

Ц. КЮИ
Соч. 33, №4



пол - но, час на - стал. Го - ри, пи - сьмо люб - ви. Го - тов я; ни - че -

p *p* *pp* *tr*

- му ду - ша мо - я не внем - лет. Уж пла - мя жад - но - е ли - сты тво - и при - ем - лет... Ми -

f *tr*

poco accel. rit. *p* a tempo

- ну - ту!.. вспых - ну - ли! пы - ла - ют — лег - кий дым, ви - ясь, те -

tr *p*

- ря - ет - ся с мо - ле - ни - ем мо - им. Свер - ши - лось!

p *p*

Тем-ны-е свер-ну-ли-ся ли-сты; на лёг - ком пеп - ле их за-вет-ны-е чер-

f *p*

- ты бе-ле - ют... Грудь мо-я стес-ни - лась.

rit. a tempo

mf *f*

Пе - пел ми - лый, от-ра-да бед-на-я в судь-бе мо-ей у-ны - лой,

mf

mf

о-стань-ся век со мной на го - рест-ной гру - ди...

p *pp*

***

Храни меня, мой талисман,
Храни меня во дни гоненья,
Во дни раскаянья, волненья:
Ты в день печали был мне дан.

Когда подымет океан
Вокруг меня валы ревучи,
Когда грозою грянут тучи,
Храни меня, мой талисман.

В уединенье чуждых стран,
На лоне скучного покоя,
В тревоге пламенного боя
Храни меня, мой талисман.

Священный сладостный обман,
Души волшебное светило...
Оно сокрылось, изменило...
Храни меня, мой талисман.

Пускай же ввек сердечных ран
Не растравит воспоминанье.
Прощай, надежда; спи, желанье;
Храни меня, мой талисман.

1825

Талисман

Б. ЧАЙКОВСКИЙ

♩ = 44

p

Хра - ни ме - ня, мой та - лис - ман, хра - ни ме -

p tenuto

- ня во дни го - не - нья, во дни рас - ка - янь - я, вол - не - нья:

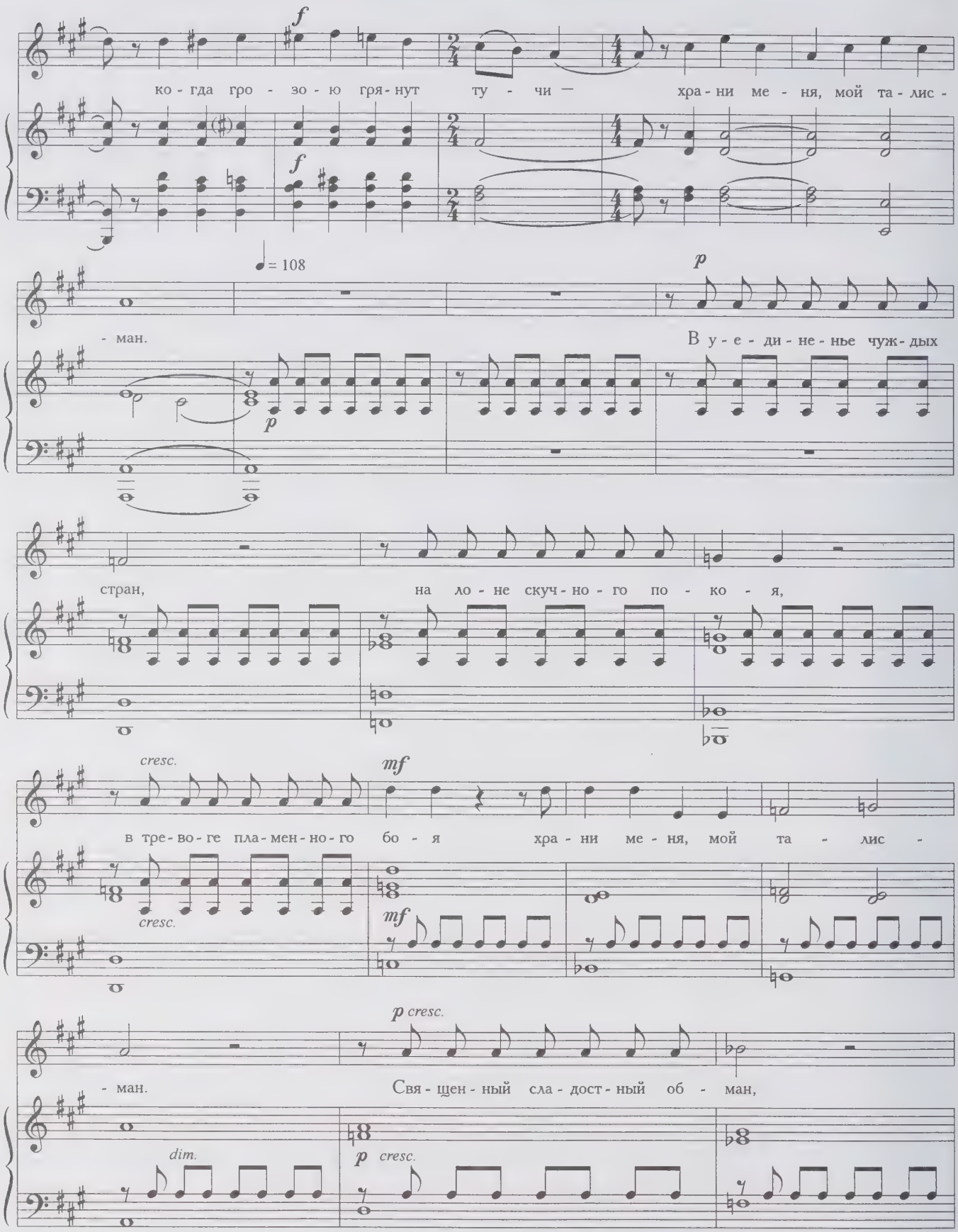
ты в день пе - ча - ли был мне дан. Ко - гда по -

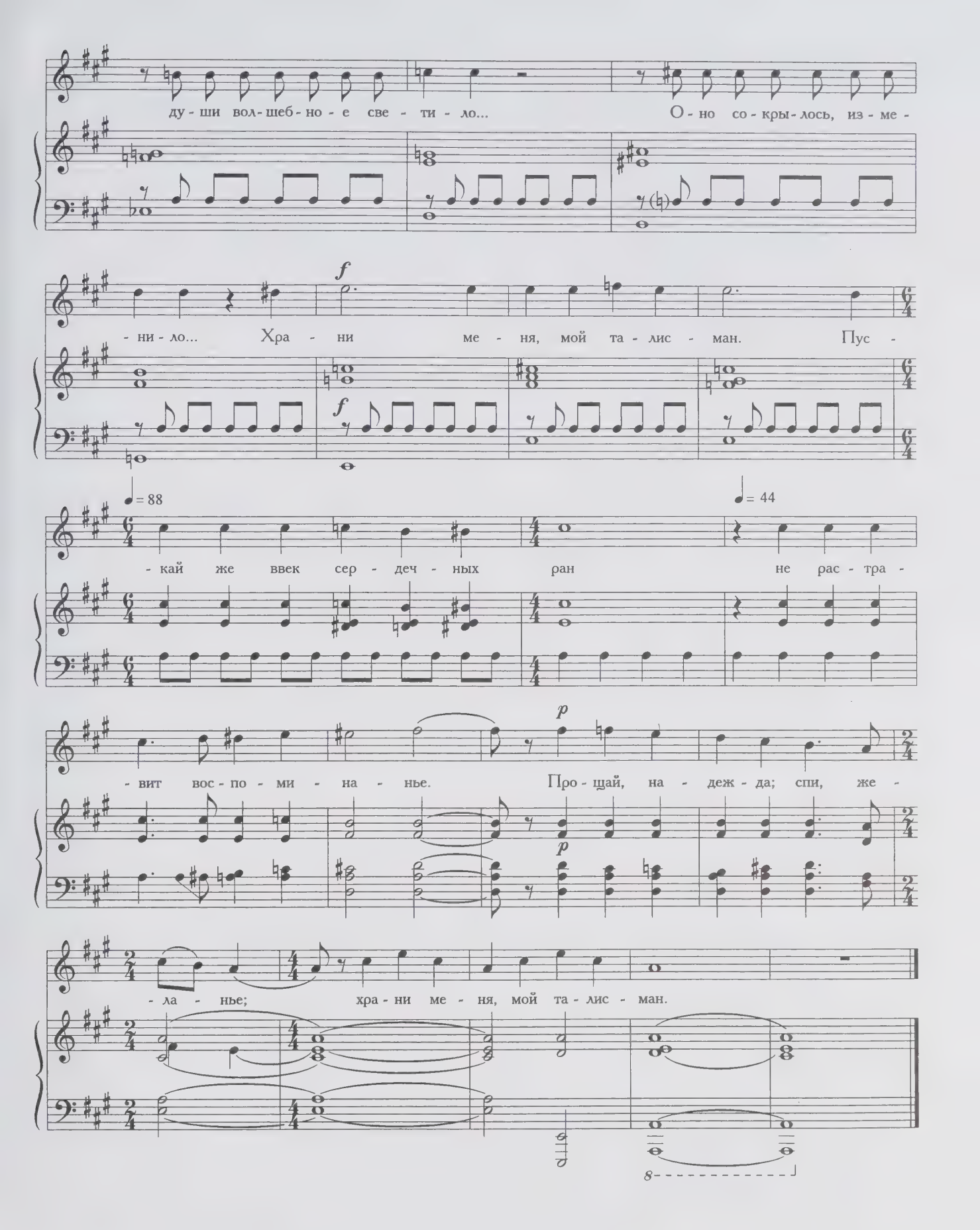
♩ = 50

cresc.

- ды - мет о - ке - ан во - круг ме - ня ва - лы ре - ву - чи,

cresc.


f
ко - гда гро - зо - ю гря - нут ту - чи — хра - ни ме - ня, мой та - лис -
♩= 108
p
- ман.
В у - е - ди - не - нье чуж - дых
p
стран, на ло - не скуч - но - го по - ко - я,
cresc.
mf
в тре - во - ге пла - мен - но - го бо - я хра - ни ме - ня, мой та - лис -
cresc.
mf
p cresc.
- ман.
Свя - щен - ный сла - дост - ный об - ман,
dim.
p cresc.


ду - ши вол - шеб - но - е све - ти - ло... О - но со - кры - лось, из - ме -
- ни - ло... Хра - ни ме - ня, мой та - лис - ман. Пус -
f
♩= 88
♩= 44
- кай же ввек сер - деч - ных ран не рас - тра -
- вит вос - по - ми - на - нье. Про - щай, на - деж - да; спи, же -
p
- ла - нье; хра - ни ме - ня, мой та - лис - ман.

К***

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

И сердце бьется в упоенье,
И для меня воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь.

1825

Я помню чудное мгновенье

Allegro moderato

М. ГЛИНКА

p *dolce e legato*

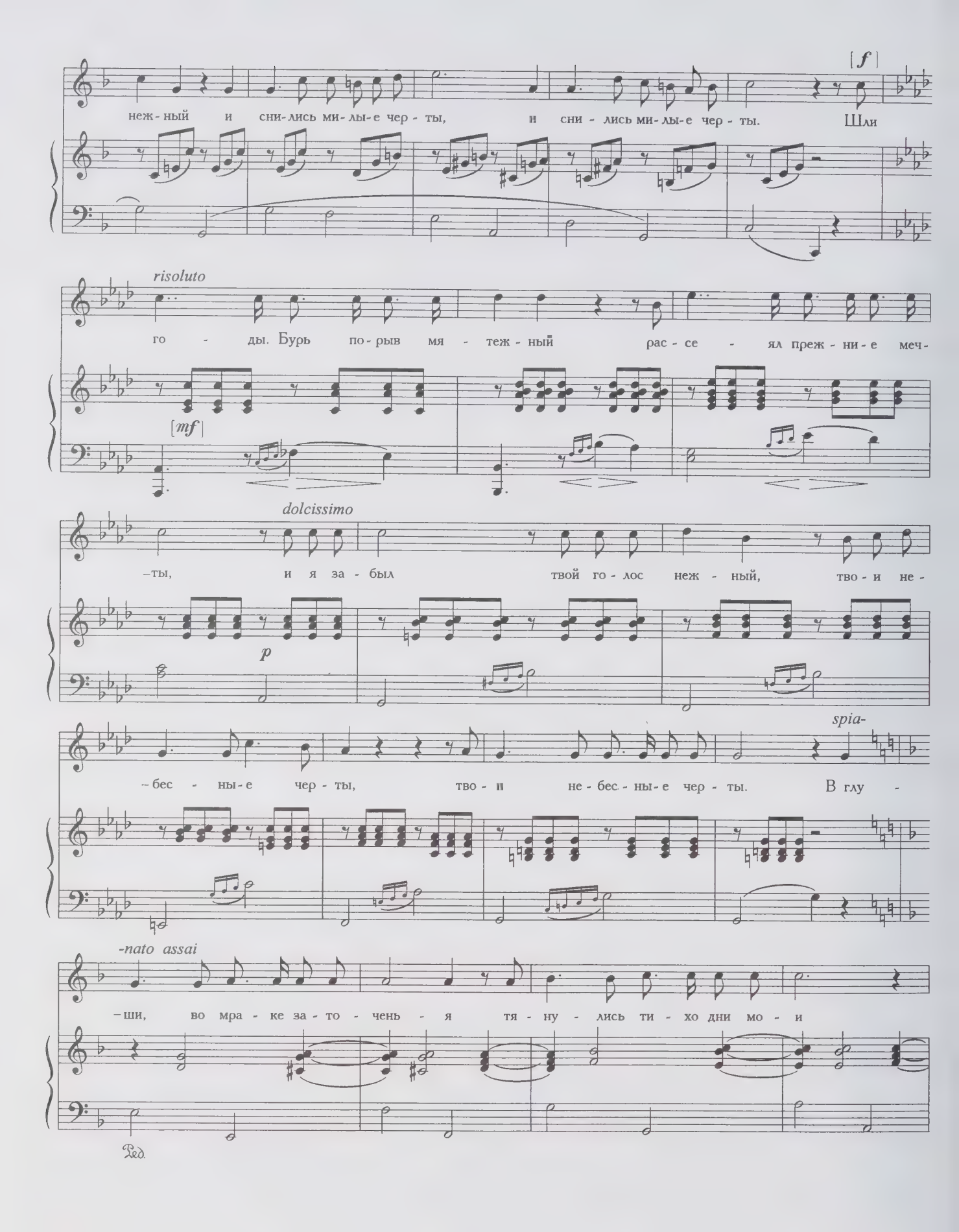
[*p*] *spianato e dolce*

Я пом - ню чуд - но - е мгно - вень - е: пе - ре - до мной я - ви - лась

ты, как ми - мо - лет - но - е ви - де - нье, как ге - ний чи - стой кра - со -

- ты, как ге - ний чи - стой кра - со - ты. В то - мле - нье гру - сти без - на -

- деж - ной, в тре - во - гах шум - ной су - е - ты зву - чал мне дол - го го - лос


[f]
неж-ный и сни-лись ми-лы-е чер-ты, и сни-лись ми-лы-е чер-ты. Шли
risoluto
го-ды. Бурь по-рыв мя-теж-ный рас-се-ял преж-ни-е меч-
[mf]
dolcissimo
-ты, и я за-был твой го-лос неж-ный, тво-и не-
p
spia-
-бес-ны-е чер-ты, тво-и не-бес-ны-е чер-ты. В глу-
-nato assai
-ши, во мра-ке за-то-чень-я тя-ну-лись ти-хо дни мо-и
Ped.

без бо - жест - ва, без вдох - но - ве - нья, без слез, без жиз - ни, без люб -

ten. *ten.* *ten.* *ten.*

dim. *poco a poco con portamento* *p con passione*

–ви, без слез, без жиз - ни, без люб - ви. Ду - ше на - ста - ло про - бу -

ten. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

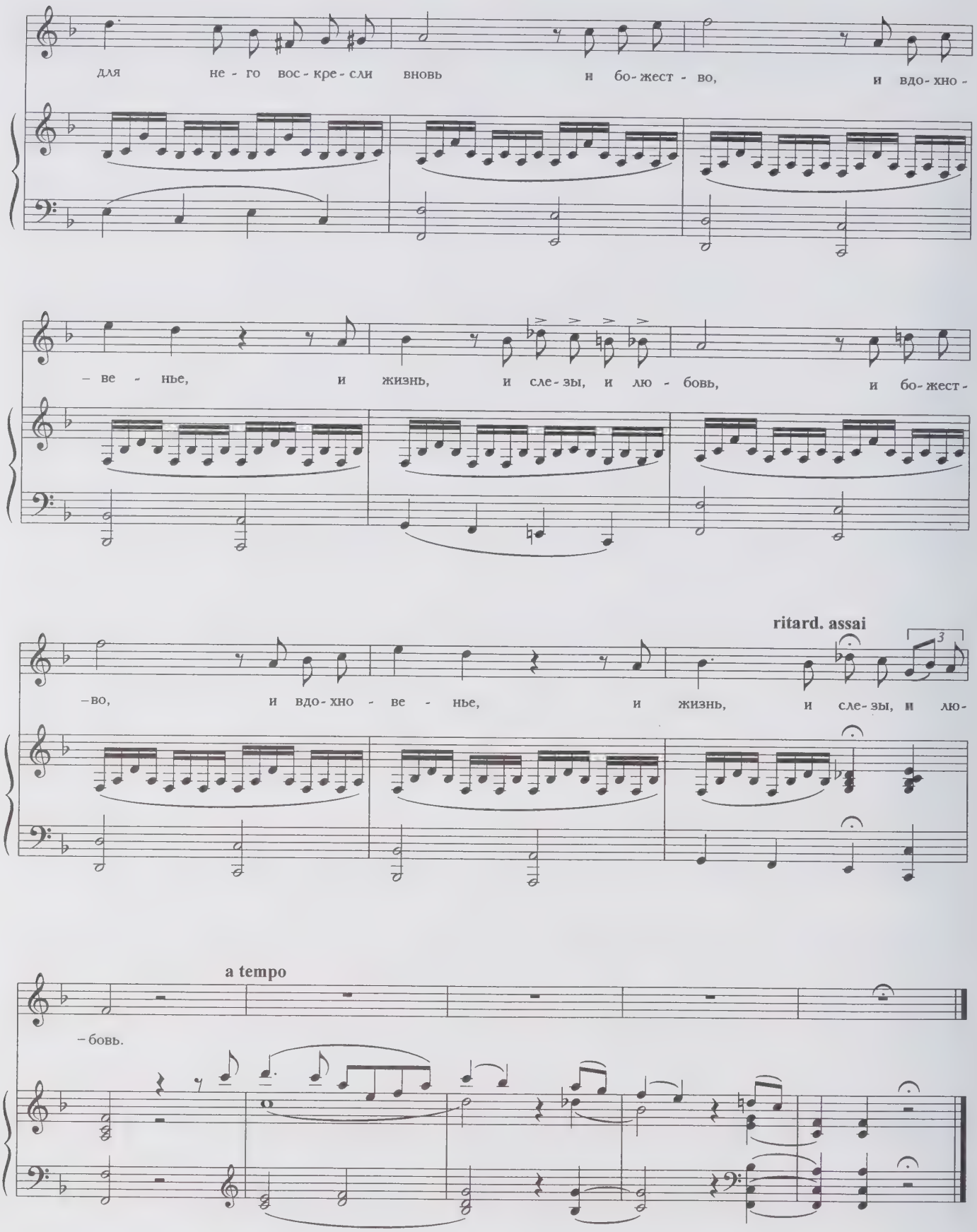
[*p*]

–жденье: и вот о - пять я - ви - лась ты, как ми - мо - лет - но - е ви -

– де - нье, как ге - ний чи - стой кра - со - ты, как ге - ний чи - стой кра - со -

con passione

–ты. И серд - це бьет - ся в у - по - е - нье, и


для не - го вос - кре - сли вновь и бо - жест - во, и вдо - хно -
– ве - нье, и жизнь, и сле - зы, и лю - бовь, и бо - жест -
– во, и вдо - хно - ве - нье, и жизнь, и сле - зы, и лю -
ritard. assai
a tempo
– бовь.

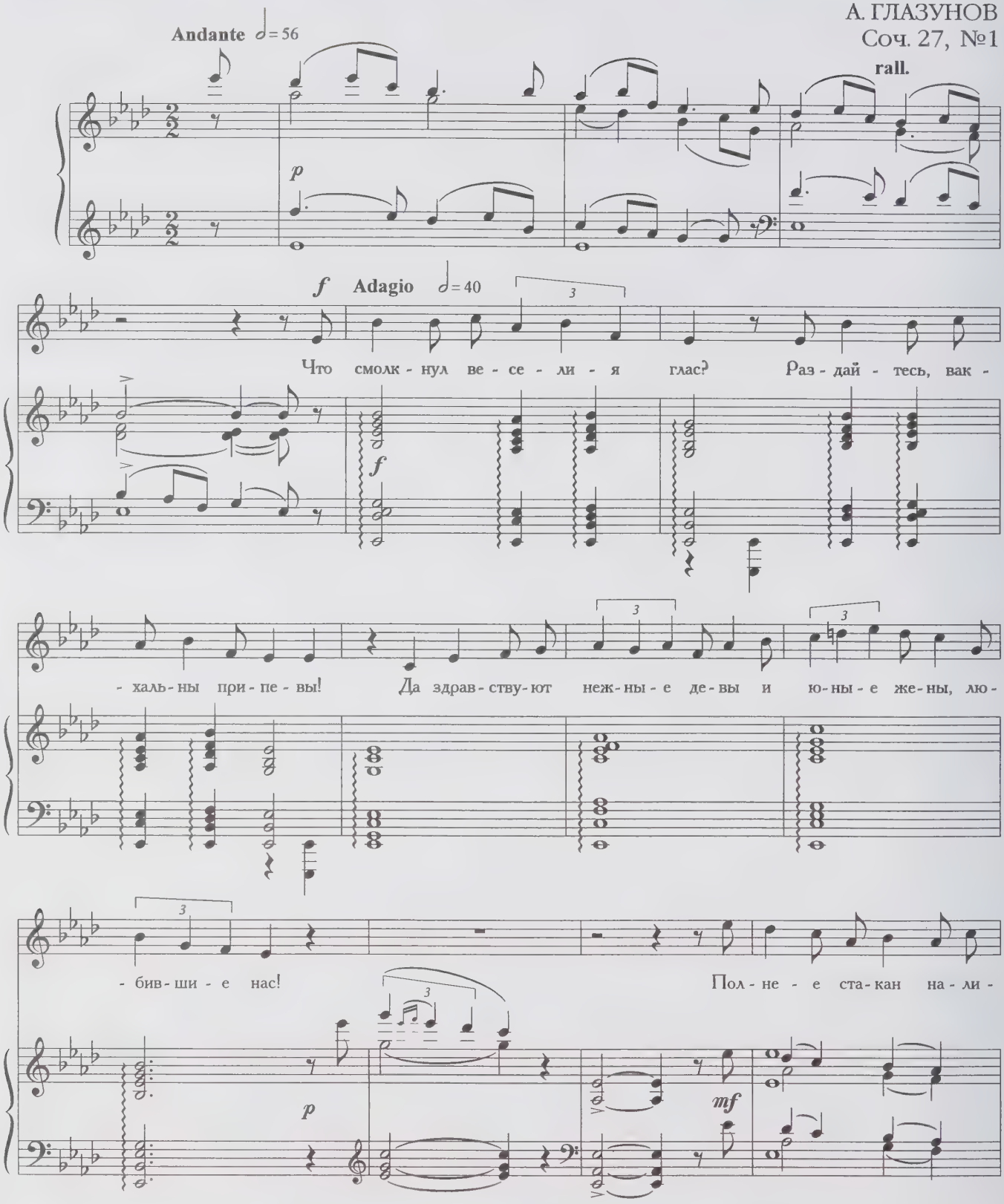
Вакхическая песня

Что смолкнул веселия глас?
Раздайтесь, вакхальны припевы!
Да здравствуют нежные девы
И юные жены, любившие нас!
Полнее стакан наливайте!
На звонкое дно
В густое вино
Заветные кольца бросайте!
Подымем стаканы, содвинем их разом!
Да здравствуют музы, да здравствует разум!
Ты, солнце святое, гори!
Как эта лампада бледнеет
Пред ясным восходом зари,
Так ложная мудрость мерцает и тлеет
Пред солнцем бессмертным ума.
Да здравствует солнце, да скроется тьма!

1825

Вакхическая песня

А. ГЛАЗУНОВ
Соч. 27, №1



- вай - те! На звон - ко - е дно в гу - сто - е ви - но за - вет - ны - е коль - ца бро -

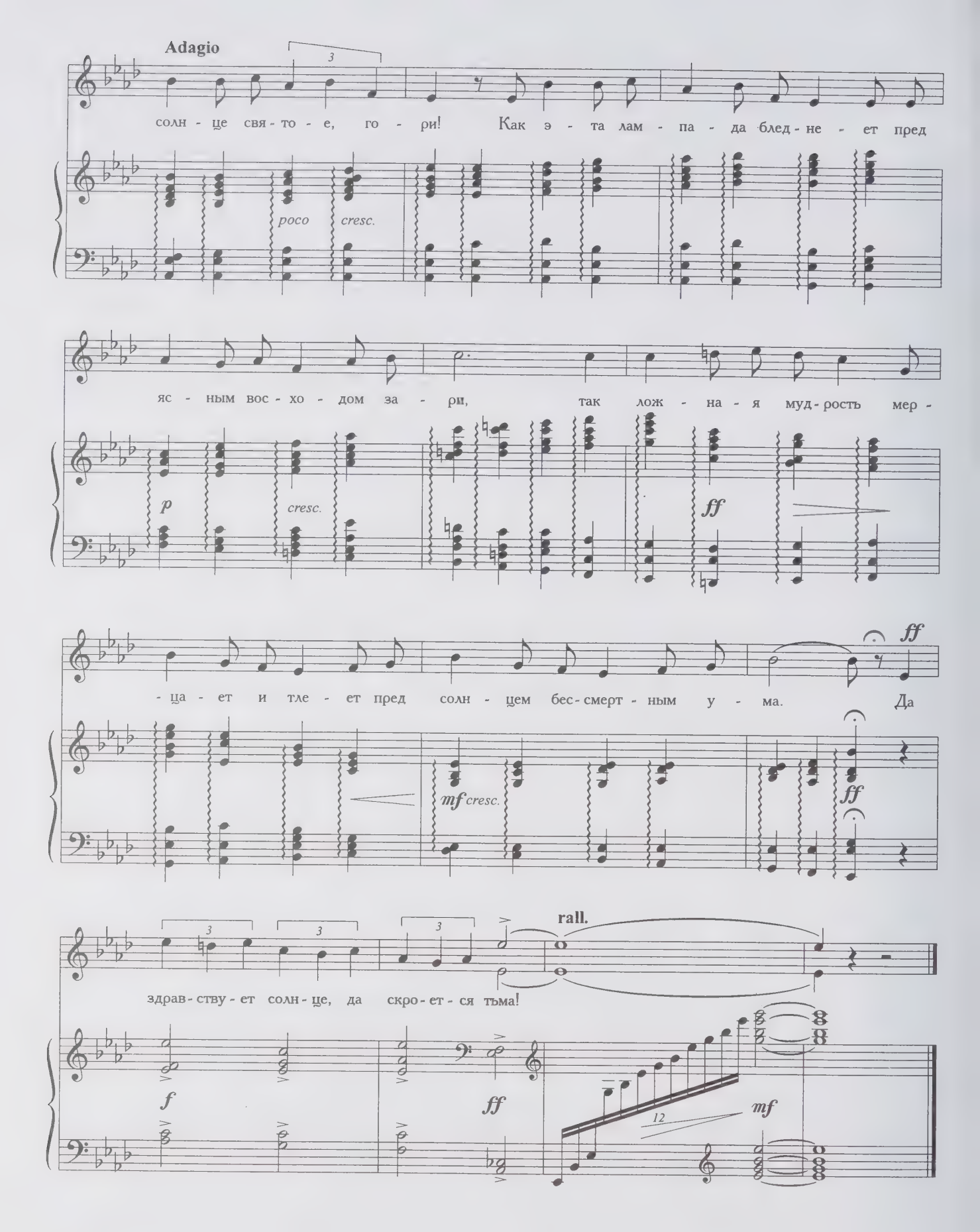
- сай - те! По - ды - мем ста - ка - ны, со -

-дви - нем их ра - зом! Да здрав - ствуй - ют му - зы, да здрав - ствуй - ет ра - зум!

Andante

rall.

Ты,


Adagio
солн - це свя - то - е, го - ри! Как э - та лам - па - да блед - не - ет пред
poco cresc.
яс - ным вос - хо - дом за - ри, так лож - на - я муд - рость мер -
p
cresc.
ff
- ца - ет и тле - ет пред солн - цем бес - смерт - ным у - ма. Да
ff
mf cresc.
ff
rall.
здрав - ству - ет солн - це, да скро - ет - ся тьма!
f
ff
12
mf

***

Если жизнь тебя обманет,
Не печалься, не сердись!
В день уныния смирись:
День веселья, верь, настанет.

Сердце в будущем живет;
Настоящее уныло:
Всё мгновенно, всё пройдет;
Что пройдет, то будет мило.

1825

Если жизнь тебя обманет

Б. ЧАЙКОВСКИЙ

♩. = 50

p *legato*

mp

Ес - ли жизнь те - бя об - ма - нет, не пе - чаль - ся, не сер - дись!

mp

В день у - ны - ни - я сми - рись: день ве - сель - я, верь, на - ста - нет.

mp *cresc.*

Серд - це в бу - ду - щем жи - вет; на - сто - я - ще - е у - ны - ло: всё мгно-

mp *cresc.*

f

- вен - но, всё прой - дет; что прой - дет, то бу - дет ми - ло.

f *mf* *f*

pp

Серд - це в бу - ду - щем жи - вет; на - сто - я - ще - е у - ны - ло: всё мгно-

pp

mp *dim.* *pp*

- вен - но, всё прой - дет; что прой - дет, то бу - дет ми - ло.

mp *dim.* *pp*

♩=100

pochissimo stringendo

♩=112

p

Ес - ли жизнь те - бя об - ма - нет,

p

не пе - чаль - ся, не сер - дись! В день у - ны - ни - я сми - рись: день ве -

- се - лья, верь, на - ста - нет.

Серд - це в бу - ду - щем жи - вет;

на-сто-я - ще-е у - ны-ло: всё мгно-вен - но, всё прой - дет: что прой-

- дет, то бу - дет ми - ло.

cresc.

f

ff

p

Что прой - дет, то бу - дет ми - ло.

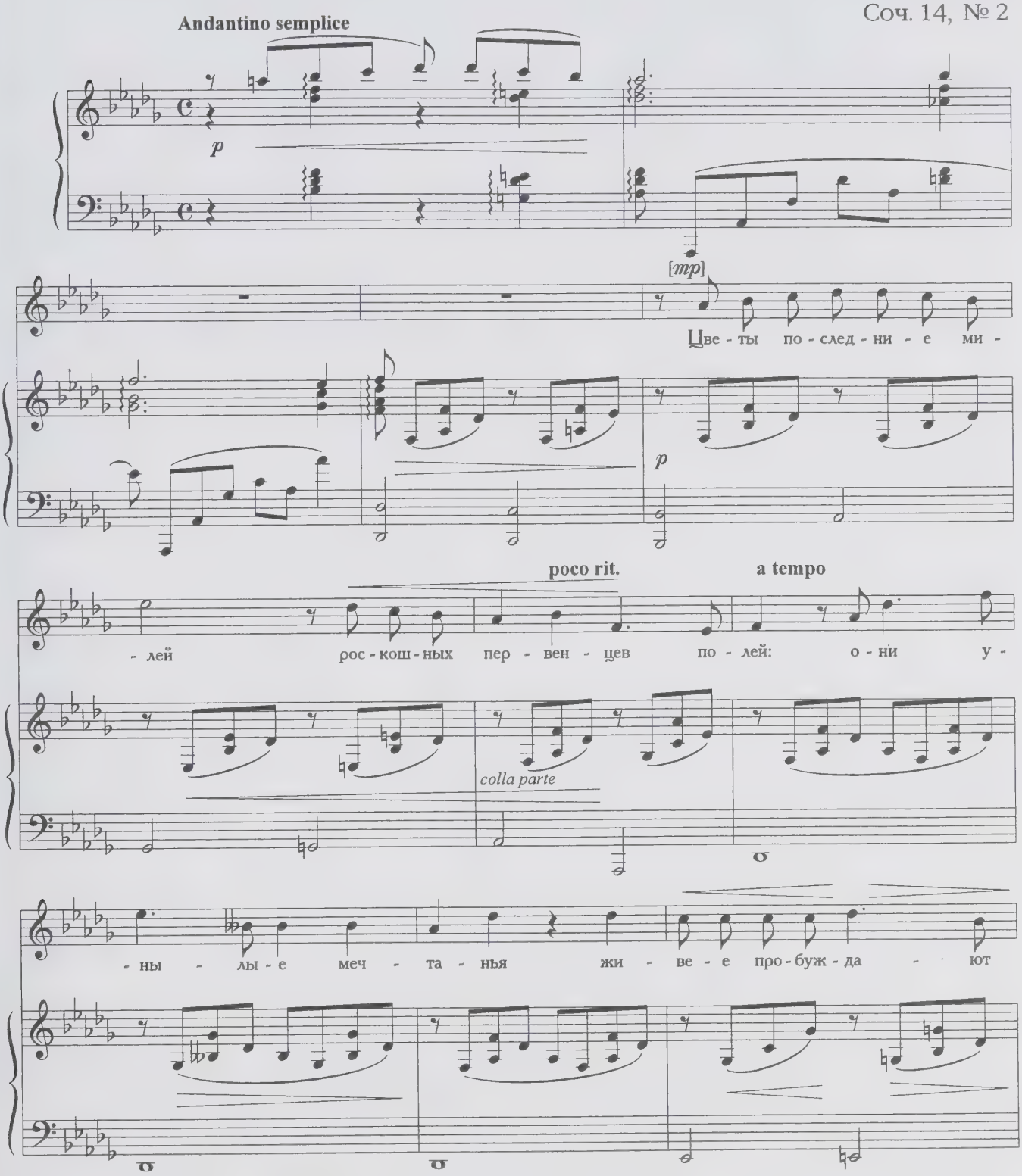
p

Цветы последние милей
Роскошных первенцев полей.
Они унылые мечтанья
Живее пробуждают в нас.
Так иногда разлуки час
Живее сладкого свиданья.

1825

Последние цветы

С. ЛЯПУНОВ
Соч. 14, № 2



в нас.

pp

Так и - но - гда раз - лу - ки час жи - ве - е са - мо - го сви -

- дань - я.

p

rit.

Зимний вечер

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшалой
Вдруг соломой зашумит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.

Наша ветхая лачужка
И печальна и темна.
Что же ты, моя старушка,
Приумолкла у окна?
Или бури завываньем
Ты, мой друг, утомлена,
Или дремлешь под жужжаньем
Своего веретена?

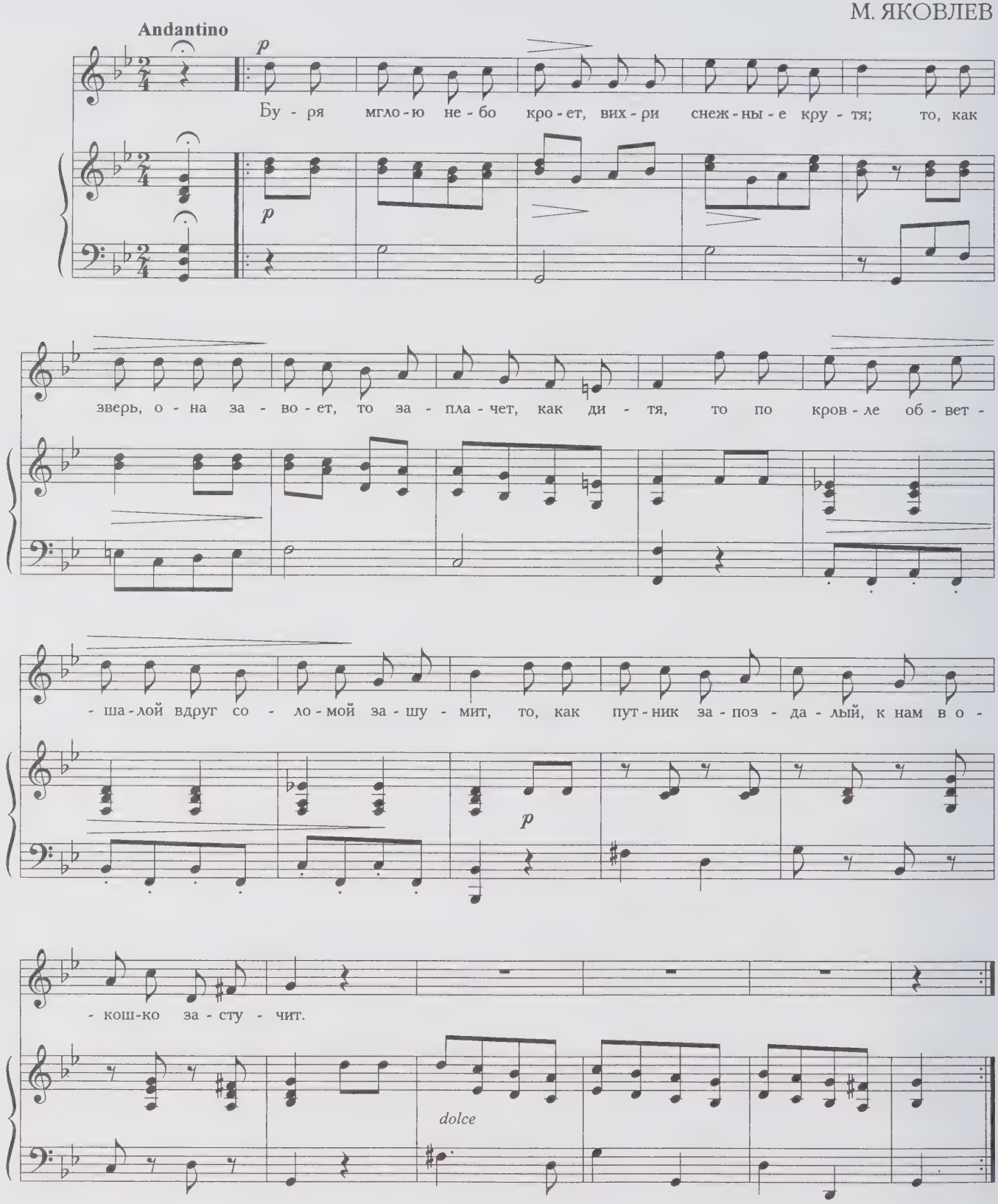
Выпьем, добрая подружка
Бедной юности моей,
Выпьем с горя; где же кружка?
Сердцу будет веселей.
Спой мне песню, как синица
Тихо за морем жила;
Спой мне песню, как девица
За водой поутру шла.

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.
Выпьем, добрая подружка
Бедной юности моей,
Выпьем с горя; где же кружка?
Сердцу будет веселей.

1825

Зимний вечер

М. ЯКОВЛЕВ



Зимний вечер

Н. МЕТНЕР
Соч. 13, № 1

♩=84-100

mf

Бу - ря мгло - ю не - бо кро - ет, вих - ри снеж - ны - е кру - тя; то, как зверь, о - на за - во - ет,

p *sf* *sf* *sf*

poco allarg.

sf

то за - пла - чет, как ди - тя,

то по

dim.

кров - ле об - вет - ша - лой вдруг со -

- ло - мой за - шу - мит, то, как

cresc.

p

пут - ник за - поз - да - лый, к нам в о -

p

poco rit.

- кош - ко за - сту - чит.

m.d.

m.s.

dim.

mf

cantando

con Ped.

poco allarg.

p

f

a tempo

На - ша

dim.

вет - ха - я ла - чуж - ка и пе -

sf

– чаль - на, и тем - на; что же

p *sf* *p*

ты, мо - я ста - руш - ка,

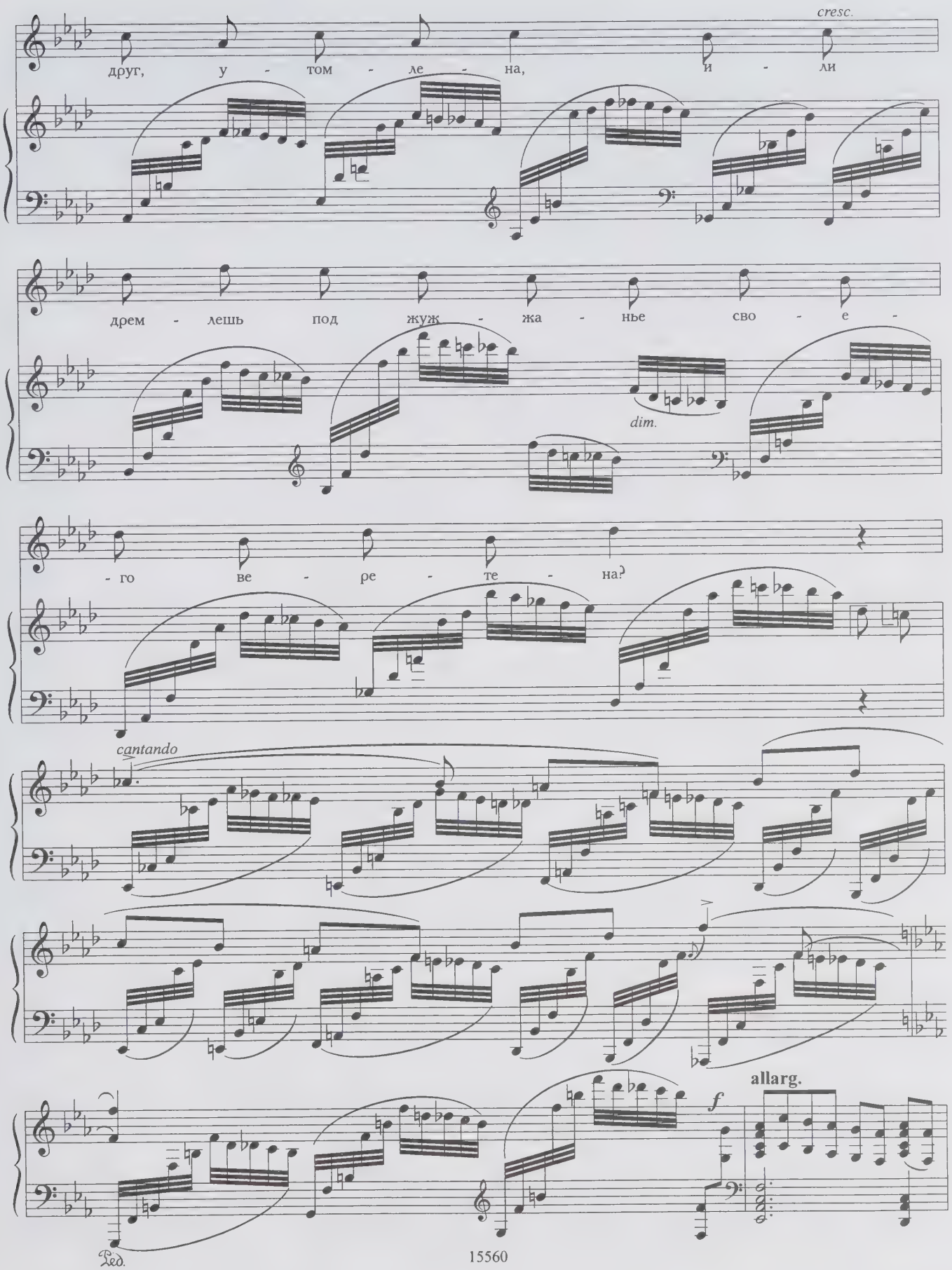
f

при - у - молк - ла у ок - на?

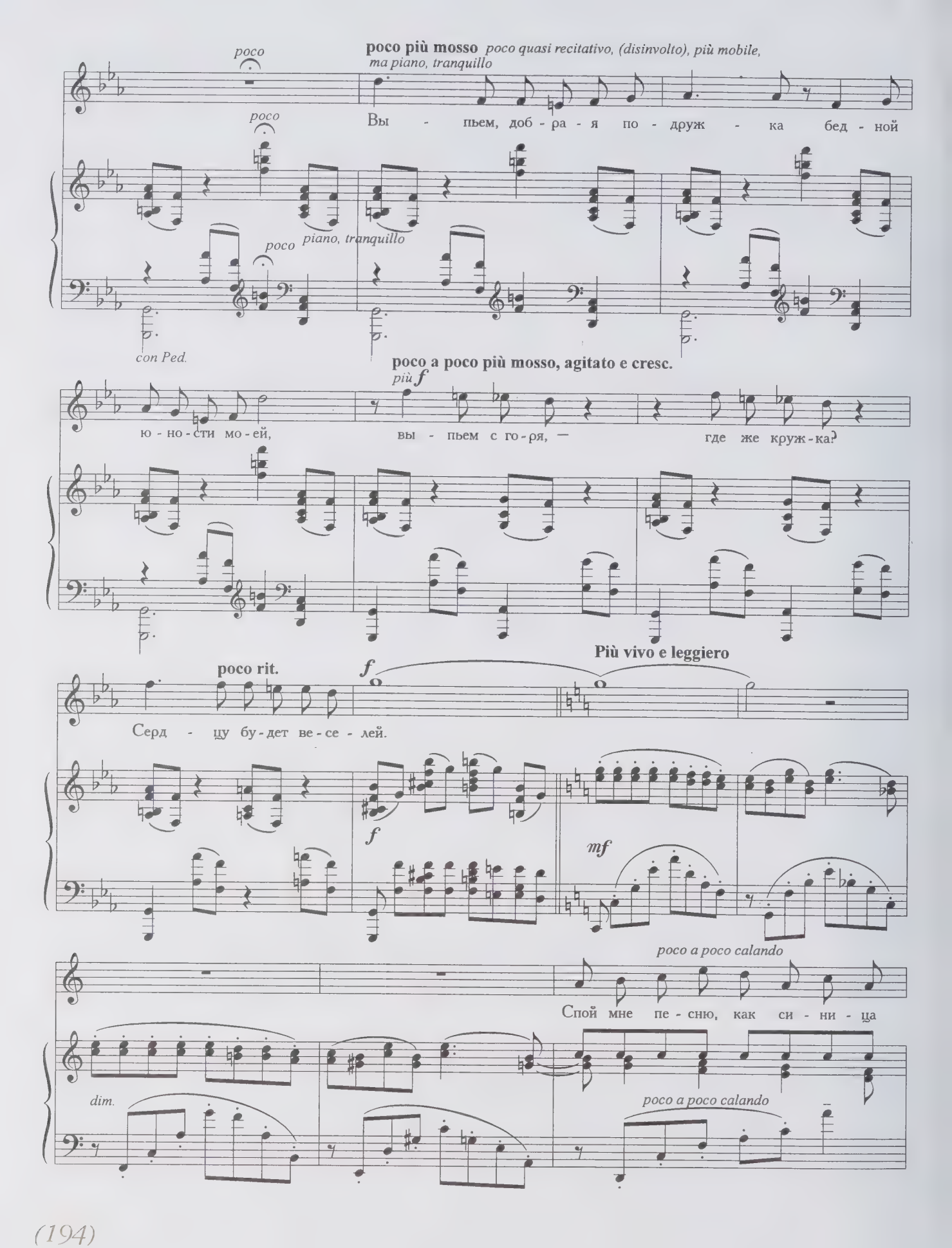
И - ли

dim

бу - ри за - вы - ва - ньем ты, мой


cresc.
друг, у - том - ле - на, и - ли
дрем - лешь под жуж - жа - нье сво - е -
dim.
- го ве - ре - те - на?
cantando
allarg.
f
Ped.

15560


poco
poco più mosso poco quasi recitativo, (disinvolto), più mobile,
ma piano, tranquillo
Вы - пьем, доб - ра - я по - друж - ка бед - ной
poco
poco
piano, tranquillo
con Ped.
poco a poco più mosso, agitato e cresc.
più f
ю - но - сти мо - ей,
вы - пьем с го - ря, —
где же круж - ка?
poco rit.
f
Più vivo e leggiero
Серд - цу бу - дет ве - се - лей.
f
mf
poco a poco calando
Спой мне пе - сню, как си - ни - ца
dim.
poco a poco calando

rit.

ти - хо за мо - рем жи - ла; спой мне пес - ню, как де - ви - ца за во - дой по - ут - ру

ten.

poco a poco a tempo

шла.

sf p sf

Tempo I

Бу - ря

cresc.

мгло - ю не - бо кро - ет, вих - ри

8

sf

снеж - ны - е кру - тя; то, как

sempre sotto voce

p sf p

зверь, о - на за - во - ет,

то за - пла - чет, как ди - тя.

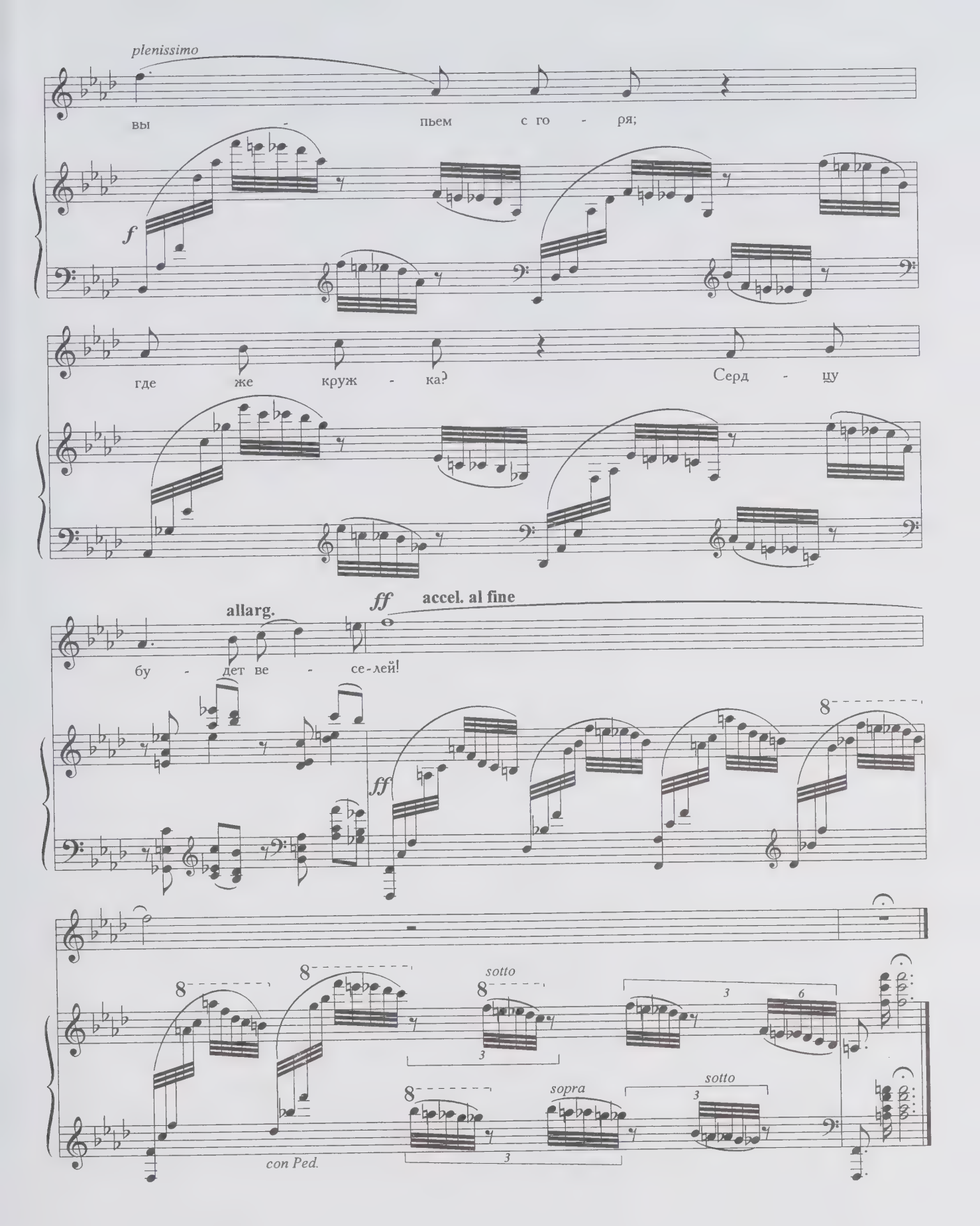
f poco più largamente ed appassionato

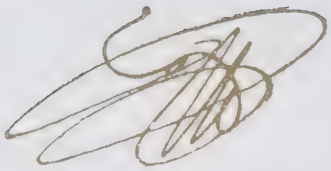
Вы - пьем, доб - ра - я по -

f

- друж ка бед - ной

ю - но - сти мо - ей,


plenissimo
вы - пьем с го - ря;
f
где же круж - ка? Серд - цу
allarg.
ff
accel. al fine
бу - дет ве - се-лей!
ff
8
sotto
sopra
con Ped.



С О Д Е Р Ж А Н И Е

М. Глинка.
Где наша роза (7)
Н. Метнер.
Роза (8)
А. Рубинштейн.
Певец (11)
З. Левина.
Певец (14)
В. Гайгерова.
Желание (17)
Ф. Толстой.
Кубок янтарный (21)
М. Глинка.
Заздравный кубок (23)
А. Даргомыжский.
Мечты, мечты!.. (29)
В. Кикта.
Пробуждение (32)
Вас. Калинников.
Не спрашивай, зачем... (36)
А. Глазунов.
Сновидение (39)
Н. Римский-Корсаков.
Я верю: я любим... (43)
И. Билибин.
Романс (46)
А. Верстовский.
Черная шаль (52)
Н. Римский-Корсаков.
Редеет облаков летучая гряда (63)
А. Глазунов.
Нереида (69)
А. Алябьев.
Саша, я страдаю (73)
Р. Бойко.
Лиле (75)
В. Кикта.
Мадригал М...ой (78)
Е. Славинский.
Мадригал (81)
С. Рахманинов.
Муза (84)
С. Прокофьев.
В твою светлицу (91)
А. Даргомыжский.
Восточный романс (94)
М. Глинка.
Адель (97)
А. Гречанинов.
Узник (103)
А. Рубинштейн.
Ночь (107)
М. Мусоргский.
Ночь. Первая редакция *(111)*
Ц. Кюи.
Всё кончено (117)
А. Власов.
Фонтану Бахчисарайского дворца (119)
В. Нечаев.
Виноград (128)
Г. Римский-Корсаков.
Виноград (131)
А. Даргомыжский.
О дева-роза, я в оковах! (134)
А. Есаулов.
Гишпанская песня (138)
М. Глинка.
Ночной зефир (142)
А. Даргомыжский.
Ночной зефир струит эфир (146)
Н. Римский-Корсаков.
Ненастный день потух (153)
Н. Метнер.
Лишь розы увядают... (159)
Ц. Кюи.
Сожженное письмо (163)
Б. Чайковский.
Талисман (167)
М. Глинка.
Я помню чудное мгновенье (171)
А. Глазунов.
Вакхическая песня (176)
Б. Чайковский.
Если жизнь тебя обманет (180)
С. Ляпунов.
Последние цветы (185)
М. Яковлев.
Зимний вечер (188)
Н. Метнер.
Зимний вечер (189)

Пушкин в русском романсе

Сочинения для голоса с фортепиано в 2-х томах
Том 1

Редактор-составитель
М. С. Городецкая

Лит. редактор
В. Г. Мудьюгина

Художник
И. П. Смирнов

Техн. редакторы
С. В. Буданова, О. М. Путилина

Набор и верстка
Ю. Н. Утяшева

Лицензия на издательскую деятельность
ЛР № 010153 от 05.01.1997 г.

Сдано в набор 25.05.98. Подписано в печать 15.03.99.
Формат 60x901/8. Бумага офсетная.
Гарнитура «гарамонд». Печать офсетная.
Объем печ. л. 25,0. Усл.-печ. л. 25,0.
Уч.-изд. л. 25,0. Тираж 2000 экз.
Изд. № 15560. Зак. 272

Издательство «Музыка», 103031, Москва, Неглинная, 14

Отпечатано в ОАО «Внешторгиздат»
127574, г. Москва, ул. Илимская, 7